

ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

**О. Е. Павловская,
О. С. Сахно,
О. Т. Тимошенко**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Учебное пособие

Краснодар
2023

УДК 811.161.1(075.8)

ББК 81.411.2

П 12

Р е ц е н з е н т ы :

И. Н. Пономаренко – д-р филологических наук,
профессор Кубанского государственного университета;

П. В. Невская – канд. филологических наук,
д-р искусствоведения, профессор Краснодарского
государственного института культуры

Павловская, Ольга Евгеньевна.

П 12 Русский язык и культура речи: теория и практика:
учебное пособие / О. Е. Павловская, О. С. Сахно, О. Т. Тимо-
шенко – Краснодар: Екатеринодарская духовная семина-
рия, 2023. – 172 с.

ISBN

В учебном пособии содержится материал к курсу «Рус-
ский язык и культура речи», ориентированному на обучающих-
ся первого курса духовной семинарии. Курс включает важней-
шие сведения о языке и речи, о разновидностях национального
языка, функциональных стилях, раскрывает понятие «культура
речи», даёт представление о типах речевой культуры, норматив-
ном, коммуникативном и этическом её аспектах.

Предназначено для обучающихся первого курса духов-
ной семинарии по направлению 48.03.01 «Теология», а также по
направлению подготовки служителей и религиозного персонала
религиозных организаций.

ББК 81.411.2

УДК 811.161.1(075.8)

© Екатеринодарская духовная семинария

© О. Е. Павловская

© О. С. Сахно

© О. Т. Тимошенко

ВВЕДЕНИЕ

*«Границы моего языка означают границы моего
мира»*

(Л. Витгенштейн).

Повышение уровня речевой культуры обучающихся – одна из первостепенных задач высшей школы, так как они должны не только хорошо усвоить необходимые профессиональные знания, но и научиться реализовывать их в различных ситуациях письменного и устного делового общения, уметь грамотно оформлять документацию, владеть навыками эффективного публичного выступления. Именно поэтому хорошее владение русским языком и культурой речи – необходимая часть профессиональной компетенции современного выпускника вуза, а изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» стало обязательным элементом профессиональной подготовки студентов.

Предлагаемое учебное пособие адресовано обучающимся духовных семинарий по направлению 48.03.01 «Теология», а также по направлению подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций. Оно учитывает специфику получаемого образования, но также может быть использовано при обучении студентов других направлений подготовки.

Целью пособия является повышение уровня теоретического и практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования, в письменной и устной его разновидностях. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также

расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Изучение материалов учебного пособия поможет закрепить навыки владения нормами русского литературного языка; обучить профессиональному общению; развить речевое мастерство для подготовки к сложным профессиональным ситуациям общения (ведение переговоров, дискуссии и т. п.); повысить культуру разговорной речи, обучить речевым средствам установления и поддержания доброжелательных личных отношений.

РАЗДЕЛ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ И СПОСОБ СУЩЕСТВОВАНИЯ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ И РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. 1. Язык как знаковая система

Язык – закономерно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система знаков, служащая основным средством общения и способная выразить все представления человека о мире.

Термин «язык» имеет два основных значения:

1. Язык вообще, как единое, общечеловеческое явление. В этом смысле, например, говорят: «Владение языком отличает человека от животных». В данном значении язык – абстракция, представление об общих свойствах всех конкретных языков. Например, мы знаем, что существительное во всех языках обозначает предмет, прилагательное – признак предмета и т. д.

2. Язык конкретный, так называемый этнический (греч. *ἔθνος* – народ), т. е. язык определённого народа: русский, английский, немецкий и др. Сравните: стол (рус.), table (англ.), der Tisch (нем.).

Каждый язык – это система знаков. Существует два типа знаков: естественные и искусственные.

Естественные знаки неотделимы от предметов, явлений, это их признаки. Примеры естественных знаков: жёлтые листья – знак (признак) осени; повышенная температура – знак (признак) болезни.

Искусственные знаки условны, они создаются специально для сообщения какой-либо информации. Примеры искусственных знаков: школьный звонок – знак (сигнал) начала или окончания урока; пять сплетённых колец – знак (символ) Олимпийских игр.

Языковые знаки относятся к знакам искусственным.

Языковой знак – это двустороннее образование.

Первая сторона знака – цепочка (последовательность) звуков. Это материальный компонент (струя воздуха, взаимодействующая с органами речи: зубами, губами, нёбом и т. д.). Неслучайно звуки мы воспринимаем на слух. Например, материальная сторона слова «кит» – звуки [кʰ], [и], [т].

Вторая сторона знака – наше представление о предмете. Кит – крупнейшее морское млекопитающее. Это компонент идеальный (не материальный).

В целом знак – материально-идеальное образование, единство звучания и значения. Сам предмет в языковой знак не входит. В процессе речи человек пользуется не предметами, а знаками, их замещающими.

Знаки, или языковые единицы, организованы в систему. Однородные единицы образуют уровни (ярусы) языка:

Система языка

Единицы языка		Уровни языка	Науки (разделы лингвистики)	Примеры единиц
Звук (фонема)		Фонетический	Фонетика	[лʰ] [ý] [дʰ] [и]
Морфема		Морфемный	Морфемика	При-мор-ск-ий
Слово	Слово как Лексема	Лексический	лексикология (лексика)	Заяц – небольшой зверёк с длинными ушами и коротким хвостом
	Слово как часть речи	Морфологический	Морфология	Заяц – имя сущ., нарицат., одушевл., м. р., ед. ч., им. п., 2-е скл.
Словосочетание, предложение		Синтаксический	Синтаксис	Идти по улице; Человек идёт по улице.
Текст		Текстовый	Лингвистика текста	Предложения в определённой последовательности

Примечание. Грамматика – наука, объединяющая морфологию и синтаксис. Соответственно грамматический уровень языка включает в себя морфологический и синтаксический уровни.

Формально, по своему внешнему, виду единицы разных уровней могут совпадать, например:

«И»: 1) *МИр* – фонема; 2) *врагИ* – морфема; 3) *лес И поле* – слово.

«ЗИМА»: 1) слово; 2) предложение: *Зима. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь; его лошадка, снег почуя, плетётся рысью как-нибудь (А.С. Пушкин).*

Как соотносятся понятия «языковой знак» и «языковая единица»?

Хотя все единицы языка можно назвать знаками, но основной знак – слово, потому что именно оно передаёт понятие.

Фонемы и морфемы – несамостоятельные знаки, ползнаки, так как только в сочетании с другими фонемами и морфемами они образуют слово, т. е. передают понятие. Сравните: «дом» и «том» – разные сочетания фонем образуют разные слова. «Приморский» – четыре морфемы образуют один знак. Предложение – это соединение нескольких знаков (слов).

Единицы разных уровней находятся в иерархических отношениях:

Морфема – это последовательность фонем.

Слово – это последовательность морфем.

Словосочетание и предложение – это последовательность слов.

Текст – это последовательность предложений.

1. 2. Функции языка

Язык выполняет множество функций (функции языка – это его назначение в обществе).

Основными являются следующие:

Коммуникативная – главнейшая функция языка. Она означает, что язык – это средство общения (коммуникации). Ср.: человек коммуникабельный – общительный.

Когнитивная (познавательная, мыслительная).

Язык – средство мышления (осуществления мыслительной деятельности), средство познания окружающего мира.

Аккумулятивная. Язык – средство накопления и передачи информации (аккумулировать – накапливать, собирать). Информация передаётся как в устной форме (легенды, мифы, былины, песни и т. д.), так и в письменной (летописи, документы, научная и художественная литература и др.).

Кроме указанных функций языка, учёными выделяются и другие – более частные, подчиненные его коммуникативному назначению, в том числе:

Эмоциональная. Язык – средство выражения чувств (эмоций).

Волеуководящая. Язык – средство воздействия, побуждения к исполнению чьей-либо воли (*Подвиньтесь, пожалуйста; Замолчи!*).

Эвфемистическая. Язык – средство обеспечения корректного речевого поведения.

Эвфемизм – смягчающее слово или выражение, синоним обидного, неприятного слова (*потолстел – поправился; инвалиды – люди с ограниченными физическими возможностями*).

1. 3. Язык и речь

Язык – система знаков (представлен в словарях, справочниках, грамматиках). **Речь** – реализация этой системы, процесс использования языка в устной или письменной форме.

Язык объективен, это достояние общества. Речь субъективна, индивидуальна. Речь отражает личные особенности конкретного человека: его образование, воспитание, характер, темперамент и т. п. Речь обусловлена сферой и ситуацией общения (дружеская беседа, бытовой

спор, научный диспут), может быть подготовленной и неподготовленной (спонтанной).

Слово «язык» употребляют и в широком смысле, включая всё, что связано со словесным выражением. Например, можно сказать: *Язык Пушкина; В комедии Грибоедова у каждого персонажа свой язык* (хотя в том и другом случае язык один – русский). Таким образом, язык (в широком смысле слова) существует в двух коммуникативных состояниях: 1) язык (в узком смысле) – состояние готовности, 2) речь – состояние функционирования, т. е. деятельность.

Речевая деятельность – использование языка для общения. Основные виды речевой деятельности – слушание, чтение, говорение и письмо.

Общение может быть речевым и неречевым. Речевое общение – это процесс установления и поддержания контакта между людьми при помощи языковых средств. Неречевое общение включает в себя неречевые поступки (толкнул, ударил, преподнёс цветы и др.), мимику, жестикуляцию. Обычно неречевое общение совмещается с речевым.

Единицы общения

Минимальная единица речевого общения – **речевой акт**, т. е. конкретное высказывание говорящего в непосредственной ситуации общения со слушающим. Основные компоненты речевого акта – адресант, адресат, сообщение.

Речевой жанр – относительно устойчивый по тематике и структуре тип высказываний: просьба, обещание, отказ, шутка, издёвка, похвальба и т. п.

1. 4. Формы речи: устная и письменная, диалогическая и монологическая

Устная речь – речь звучащая, произносимая. Устная речь является первичной формой существования языка, более ранней по времени возникновения, чем письменная.

Устной речи, в отличие от письменной, свойственны такие характеристики, как необратимость (это качество отражено в пословице «Слово не воробей: вылетит – не поймаешь»), связь с физическим временем речи. Информативность и действенность устной речи повышается за счёт жестов, мимики, интонации. Одно и то же предложение можно произнести с разной интонацией; например: *Тебе удалось добиться своего* (с восхищением, удивлением, гневом, осуждением, усталым безразличием и др.).

Устная речь применяется главным образом в бытовом, повседневном общении, но может использоваться и в других, самых разных сферах: в научной (жанры: доклад, лекция), публицистической (выступления на митингах, собраниях, по радио, телевидению), деловой (судебные речи) и т. д.

Письменная речь – речь, изображённая на бумаге (или какой-либо другой поверхности, например на экране, на доске).

Использование письменной формы речи позволяет обдуманно отбирать языковые средства, строить высказывание постепенно, исправлять и совершенствовать текст. Отсюда в письменной речи бóльшая, чем в устной, логичность, связность изложения, более высокая нормативность. Письменная речь отличается более сложными синтаксическими конструкциями.

Если письменный текст должен быть прочитан вслух перед аудиторией (доклад по реферату, выступление на защите диплома и т. п.), текст необходимо изменить. Его следует сократить, сохранив главные мысли, при этом слова и предложения должны быть проще и легко восприни-

маться на слух. Особо важные моменты текста при его прочтении должны быть выделены с помощью интонации.

Письменная речь необходима во всех сферах: научной (монография, учебник, научная статья и др.), деловой (законы, указы, постановления, договоры, заявления и т. д.), публицистической (статьи в газетах, журналах), художественной (роман, повесть, рассказ). Используется письменная речь и в разговорной сфере (частные письма, записки, интернет-общение, SMS).

Для русского (древнерусского) языка первые фиксации письменной речи относятся к X–XII вв. Появление письменности стало основной предпосылкой формирования литературного языка, который возник именно как письменный (лат. *littera* – буква). Первые письменные тексты – художественное произведение XII в. «Слово о полку Игореве», летописи, деловая письменность (свод законов «Русская правда» XI в.; договорные, купчие, жалованные и другие грамоты).

Отметим в таблице все существенные признаки отличия письменной речи от устной.

Важно помнить, что устная речь может быть записана, а письменная – произнесена (что не делает устную речь письменной и наоборот). Например, письменный текст при «озвучивании» приобретет некоторые особенности устной речи (интонационную окраску, ритм), но будет характеризоваться как письменная речь в устной форме (или *озвучивание письменной речи*), также как запись устной речи характеризуется только лишь графическим оформлением, сохраняя при этом все черты речи устной (например, общение в чате, стенографическая запись, SMS), это так называемая *письменная фиксация устной речи*.

Параметры сравнения	Устная речь	Письменная речь
Разворачивается во времени или в пространстве?	– Создается во времени, поэтому возможны самоперебивы, уточнения, присоединения, повторы, слова-паразиты и пр.; – Восприятие тоже происходит во времени	Разворачивается и воспринимается в пространстве
Степень подготовленности	Оформление происходит спонтанно	Создается заранее: продумывается, проговаривается, фиксируется
Использование внеязыковых (невербальных) средств	Мимика, жесты, интонация и пр.	Знаки препинания, рубрикация, подчёркивания, выделения и т. п.
Наличие обратной связи	Как правило, есть	Нет, поэтому реакцию читателя нужно предугадывать
Полнота речи	Возможен пропуск слов, понятных из ситуации общения	Без пропуска и самовольных сокращений (нарушается логичность речи: <i>Делаем только срочные переломы</i>)
Избыточность речи	Необходима (около 15%), создаёт возможность для усвоения порций информации	Излишняя
Длина и сложность предложений	Предложения короткие (<i>Позвони мне. Завтра. В 5.</i>) Нет причастных и деепричастных оборотов	Преобладание сложных предложений
Соблюдение норм	Возможно частичное отступление от нормы	Строгое соблюдение нормы

Диалог (от греч. διάλογος – разговор, беседа) – разговор двух или нескольких (полилог) лиц, обмен репликами.

Реплики участников диалога, как правило, лаконичны. Обычно в каждой из последующих реплик сокращается всё, что прозвучало в предыдущей или известно из ситуации. Поэтому смысл реплики становится полностью понятным только в связи с контекстом и ситуацией:

– *Ты куда?*

– *В деканат.*

Основная сфера использования диалога – повседневное общение. Это так называемый бытовой диалог. Кроме того, диалогическая форма речи используется в художественной литературе (диалоги персонажей), публицистике (интервью, диалог участников телепередачи и т. п.), деловой сфере (переговоры, допрос), научной (дискуссия и др.).

Монолог (от греч. *μονός* – один и *λόγος* – слово, речь) – развернутая речь одного лица.

Существует два основных вида монолога:

1) речь, обращенная к другим – слушателям или читателям;

2) речь, обращенная к самому себе и не рассчитанная на реакцию других лиц: размышление вслух или так называемый внутренний монолог (про себя). Например, размышление персонажа художественного произведения: «Вот как шли его мысли: *“Теперь в Москву. И первым делом – выжить. Не поддаваться бессоннице. Не ложиться спать. Работать ночами до одурения, пока усталость не свалит замертво. И вот ещё что. Сейчас же истопить в спальне, чтобы не мёрзнуть ночью без надобности”*». (Б. Л. Пастернак. Доктор Живаго).

Монолог может быть как в письменной форме (тексты научного, официально-делового стилей, статьи в газетах и т. д.), так и в устной (ораторская речь, учебная лекция, бытовой рассказ и др.).

Типичной сферой для монолога является драматургия. Ориентируясь на устное высказывание, драматический монолог включает разговорные и экспрессивные язы-

ковые средства. Примеры из монологов Фамусова и Чацкого:

«Вот то-то, все вы гордецы! Спросили бы, как делали отцы? Учились бы, на старших глядя...»; «Где, укажите нам, отечества отцы, которых мы должны принять за образцы?». (А. С. Грибоедов. Горе от ума).

По цели монологическая речь подразделяется на несколько типов. Основные из них следующие:

1. Информационная речь. Цель – сообщить некоторую информацию. Примеры: лекция, доклад, рассказ о каком-либо событии.

2. Протоколно-этикетная речь. Цель – соблюсти ритуал, этикет. Примеры: приветствие официальной делегации, речь на траурном митинге, вступительное слово перед каким-либо мероприятием.

3. Развлекательная речь. Цель – развлечь собравшихся. Примеры: анекдоты, рассказы о смешных случаях из жизни, неофициальные тосты.

4. Убеждающая речь. Цель – убедить. Примеры: научная дискуссия, предвыборные выступления.

1. 5. История русского языка (основные этапы)

Русский язык в соответствии с генеалогической классификацией языков относится к индоевропейским языкам. Индоевропейские языки – общее название большой группы родственных языков Азии и Европы, к которой принадлежат языки индийские, славянские, германские, романские и др.

Индоевропейский праязык (или индоевропейский язык-основа) существовал задолго до нашей эры как общность древних индоевропейских языков.

В современном русском языке есть индоевропейские слова. Они составляют древнейший пласт русской лексики. Это некоторые термины родства: *брат, сестра, дочь, сын, жена, мать*. Название животных: *коза, овца, гусь, кот*,

волк, бык. Названия продуктов питания, растений, различных жизненно важных предметов и явлений: *горох, дуб, вода, мясо, дрова, день, месяц, имя.* Названия действий: *беречь, видеть, жить, ждать, нести.* Названия признаков: *белый, большой, живой, ветхий, злой.*

В III–II вв. до н. э. произошел распад индоевропейского праязыка. В частности, из него выделился **общеславянский язык**.

Общеславянский (или праславянский) язык в V–VI вв. распался на западославянский, южнославянский и **восточнославянский** языки. Из каждого постепенно сформировалась целая группа самостоятельных языков. Так, к западославянской группе относятся языки чешский, словацкий, польский и др. К южнославянской – болгарский, македонский, сербский и др. К южнославянским языкам относился и не существующий ныне старославянский, продолжением которого стал церковнославянский язык, используемый в богослужении. Восточнославянская группа включает в себя три языка: русский, белорусский и украинский.

Период восточнославянского единства – VI–XIII вв. До IX в. существовали восточнославянские племена, в IX в. образовалось государство. Древняя Русь существовала как Новгородская Русь, или государство под названием «Господин Великий Новгород» (столица – Великий Новгород), Киевская Русь (Киев – столица государства с 862 г.), с середины XII в. – Владимирско-Суздальская Русь (столица – г. Владимир).

В конце X в. (988 г.) происходит крещение Руси – принятие христианства.

IX–XIII вв. – период существования древнерусского государства и единой древнерусской народности (предков русских, украинцев и белорусов). **Восточнославянский язык** периода Древней Руси по-другому называется **древнерусским**.

В XIV в. столицей становится г. Москва, образуется Московское государство. Именно с этого времени функционирует самостоятельный **русский язык**. Таким образом, история собственно русского языка начинается в XIV в. С XIV по XVII вв. русский язык был языком жителей Московского государства, объединённых в великорусскую народность. В XVII в. начинается процесс формирования русской нации и русского национального языка. Этот процесс завершается в XIX в.

Итак, в истории русского языка выделяются две главные эпохи: донациональная, которая заканчивается в XVII в., и национальная (с XVII в. до настоящего времени). Более детальная **периодизация** может быть представлена в следующем виде:

- 1) древнерусский язык, или язык древнерусской народности (IX–XIII вв.);
- 2) русский язык великорусской народности (XIV–XVII вв.);
- 3) русский язык периода формирования русской нации (с середины XVII в. до А. С. Пушкина);
- 4) современный русский язык (от А. С. Пушкина до нашего времени).

В целом, в предыстории и истории русского языка выделяется четыре периода: 1) индоевропейский, 2) общеславянский, 3) восточнославянский и 4) собственно русский – с момента образования русской (великорусской) народности (XIV в.):

Для развития русского языка особенно важным является **национальный период**, начавшийся в XVII в.

В начале XVIII в. (в 1703 г.) столицей становится Санкт-Петербург (до 1918 г.). Первая четверть XVIII в. – это так называемая **петровская эпоха** (Петр I умер в 1725 г.), время реформ не только в экономике, политике, но и в сфере культуры.

Проводится реформа азбуки. Алфавит до реформы включал 43 буквы. Указом 1710 г. были устранены те из них, которые дублировали другие буквы (например: ω – омега, дублет буквы «о»; θ – фита, дублет «ф») или уже не обозначали живых звуков и использовались только в соответствии с церковной традицией (например: А , Ж – юс малый и юс большой). Петр I лично занимался новой азбукой (зачеркнул лишние буквы). Упрощение алфавита способствовало демократизации письменной формы русского языка, обеспечивало большую доступность литературы.

С 1702 г. начинает выходить первая печатная газета – «Ведомости». В ней печатались сообщения о событиях в стране и за рубежом. Газета распространялась на большой территории, это способствовало укреплению единого для всей страны литературного языка, единых норм.

Петровская эпоха – период бурного пополнения русского языка новой лексикой. Во всей истории русского языка не было другого периода с таким огромным потоком заимствований из западноевропейских языков. Заимствованные слова появлялись в разных областях жизни России:

– в административной сфере. Например: *контракт*, *протокол*, *бухгалтер* – нем.; *министр*, *секретарь* – франц.

– в морском деле (как известно, Петр I сам участвовал в создании флота, перенимал опыт других стран). Например, из голландского языка: *гавань*, *шлюпка*, *катер*, *каюта*, *матрос*.

– в области военного дела (в основном из французского и немецкого языков). Франц.: *пароль*, *сержант*. Нем.: *офицер*, *адъютант*, *маршировать*.

– бытовая лексика. Из французского: *бал*, *банкет*, *бисквит*, *камзол*, *магазин*, *галантерея*, *помада* и др.

Важные события **середины и второй половины XVIII в.** – образование Московского университета, учреждение Российской Академии, научные открытия в разных областях знания. Величайший ученый XVIII в. – М. В. Ло-

моносов (годы жизни – 1711– 1765), автор трудов по физике, химии, философии и другим наукам. Огромна роль Ломоносова в развитии и упорядочении русского языка. Он разрабатывает теорию трех стилей, создает первую научную грамматику русского языка (книга называлась «Русская грамматика», опубликована в 1755 г.), пишет два пособия по риторике. Ломоносов сыграл ведущую роль в формировании русской научной терминологии и стал основоположником русского научного стиля.

Во второй половине XVIII в. продолжается приток в русский язык заимствованных слов.

В начале XIX в. разгорелась полемика по поводу путей развития русского языка.

Известный писатель и историк Н. М. Карамзин (автор повести «Бедная Лиза», научного труда «История государства российского» и других произведений) и его сторонники выступали за ориентацию на западноевропейские языки, прежде всего французский, и за отказ от славянизмов, особенно архаических.

Противниками западников (карамзинистов) стали славянофилы: А. С. Шишков (писатель, министр просвещения) и его сторонники. Они боролись за чистоту русского языка, предлагали вместо иностранных слов употреблять славянские варианты: *калоши* – *мокроступы*, *фортепиано* – *тихогром* и т. п. Славянофилы были осмеяны современниками с помощью пародии: «Хорошилище грядет по гульбищу в мокроступах на позорище». Эту фразу можно «перевести» на общепонятный язык так: *Франт идет по бульвару в галошах на спектакль*.

Стремление оградить язык от всяческих заимствований называется пуризм. Сам Шишков называл это явление словом «чистяк».

Решение проблемы было предложено в творчестве писателей XIX в. А. С. Грибоедова и И. А. Крылова. Они показали, что правильный путь развития языка – это со-

единение всех жизнеспособных элементов (в том числе заимствований) на основе русской народной речи. Но Грибоедов и Крылов работали только в двух жанрах – стихотворной комедии («Горе от ума») и басни, а необходимо было преобразование всей системы русского литературного языка в самых разных жанрах художественной литературы (в прозе и в поэзии), а также за её пределами – в публицистике, научной литературе и т. д. Эта задача была решена **А. С. Пушкиным** (1799– 1837).

Пушкин является основоположником современного русского литературного языка. Как писал И. С. Тургенев, «нет сомнения, что он создал наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остаётся только идти по пути, проложенному его гением».

Пушкин решил три основные проблемы литературного языка:

1) церковнославянизмов, 2) заимствований и 3) просторечных слов в русском литературном языке. В употреблении этих языковых средств он руководствовался принципом «соразмерности и сообразности». Пушкин писал об этом так: «Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности».

В XIX в. завершается формирование русского национального языка. Но продолжается процесс его развития, укрепления единых норм. Этому способствовали работы лингвистов XIX в. А. Х. Востокова, Ф. И. Буслаева, А. А. Потебни, языковедов конца XIX – начала XX вв. Ф. Ф. Фортунатова, А. А. Шахматова, А. М. Пешковского и др.

В 1863–1866 гг. выходит в свет четырехтомный словарь В. И. Даля – «Толковый словарь живого великорусского языка», включивший более 200 тыс. слов.

Большие изменения происходят в русском языке в **XX в.**, в рамках которого можно выделить периоды:

1) с октября 1917 г. (Октябрьская революция) по апрель 1985 г. (начало перестройки) и 2) с апреля 1985 г. (перестроечный и постперестроечный периоды).

С **Октябрьской революцией** связаны коренные преобразования в жизни российского общества и в языке. Уходят в пассивный запас многие слова, обозначавшие понятия, связанные с прежним политическим и экономическим укладом жизни, с православием: *царь, губерния, волюсть, городовой, купец, дворянин, благовещенье, сочельник, святки* и др. Появляется много новых слов (неологизмов), обозначающих реалии новой жизни: *райком, комсомол, агитбригада, ЦК, ГОРОНО, ударник, стахановец* и др.

Происходит переименование географических объектов, которое служило цели руководителей партии и правительства через язык воздействовать на общественное сознание: *Петербург – Петроград – Ленинград, Симбирск – Ульяновск, Самара – Куйбышев, улицы Соборная и Новая* в г. Краснодаре – улицы *Ленина* и *Будённого* и т. п.

Появляются имена, связанные с желанием отразить в языке новую идеологию: *Октябрина, Велиор* (Великая Октябрьская революция), *Рэм, Владлен, Владлена, Владилена, Вилена, Винун* (Владимир Ильич не умрет никогда), *Даздраперма* (Да здравствует Первое мая), *Даздрасмыгда* (Да здравствует смычка города и деревни), *Дотнара* (Дочь трудового народа) и др.

Существенные языковые изменения произошли благодаря **перестройке** (1985–1991 гг.). Перестройка – государственная политика, направленная на развитие в стране демократии, на переход от плановой экономики к рыночной, на окончание холодной войны.

Новые для российского общества явления в сфере политики, экономики, культуры, медицины, быта и т. д. стали обозначаться соответствующей лексикой: *инаугурация, импичмент, бартер, ваучер, менеджер, мерчендайзер,*

гастарбайтер, рэкет, пиар, кастинг, роуминг, спам, блок-бастер, ток-шоу, фитнес, пилинг, бутик, сэконд-хэнд, гамбургер, чипсы, джакузи и др. Наибольшее число слов заимствуется из английского языка.

В активный запас вернулись многие слова, которые не были актуальными в годы советской власти: *мэрия, аренда, гувернантка, гимназия, полиция, владыка, священнослужитель* и др.

Некоторым городам и улицам возвращены исторические названия.

В конце XX – начале XXI вв. происходят следующие языковые процессы: расширение границ речевой свободы, усиление в речи личностного начала, демократизация литературного языка.

К отрицательным тенденциям относятся: 1) массовое отступление от литературных норм как в устной, так и в письменной речи; 2) активизация жаргона; 3) распространение нецензурной лексики; 4) усиление речевой агрессии.

Повысить речевую культуру общества можно только при условии неравнодушного отношения каждого отдельного человека к собственной речи и в целом к культурному состоянию русского языка.

О с н о в н ы е п о н я т и я

Язык, речь, языковой знак, единицы языка, уровни языка, функции языка, формы речи: устная, письменная, монолог, диалог, полилог.

У п р а ж н е н и я

Упражнения 1. Используя материал лекции о языке как системе знаков, заполните таблицу.

Единицы языка	Уровни языка	Разделы лингвистики	Примеры

Упражнение 2. Познакомьтесь со словарной статьёй слова «язык» из Толкового словаря русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой. К каждому из значений напишите предложение, в котором бы слово «язык» имело указанное значение или его оттенок.

ЯЗЫК 1, -á, мн. -й, -óв, м. 1. Подвижный мышечный орган в полости рта, воспринимающий вкусовые ощущения, у человека участвующий также в артикуляции. Лизать языком. Попробовать на я. (т. е. на вкус). Змеиный я. (такой раздвоенный на конце орган в пасти змеи). Показать я. кому-н. (высунуть; также в знак насмешки, пренебрежения). Держать я. за зубами (перен.: не говорить лишнего, помалкивать; разг.). Длинный я. у кого-н. (также перен.: о болтуне, о том, кто болтает лишнее; разг. неодобр.). Злые языки (перен.: сплетники, клеветники). На я. остёр кто-н. (умеет говорить остро). Вопрос был на языке у кого-н. (кто-н. готов был задать вопрос). Что на уме, то и на языке у кого-н. (что думает, то и говорит, разг.). Придержаться я.

(перен.: не сказать лишнего; разг.). Кто тебя (меня, его и т. д.) за я. тянул? (зачем сказал, проболтался?; разг. неодобр.). Я. развязать (начать говорить свободнее, охотнее, а также заставить говорить; разг.). Я. распустить (начать говорить лишнее; разг. неодобр.). Я. прикусить или закусь (также перен.: спохватившись, испугавшись, сразу замолчать; разг.). Я. проглотил кто-н. (молчит, не хочет говорить; разг.). С языка сорвалось что-н. у кого-н. (сказал нечаянно, не подумав; разг.). Я. без костей у кого-н. (о том, кто любит много говорить, говорит лишнее; разг. неодобр.). Я. хорошо подвешен у кого-н. (мастер хорошо говорить, красноречив; разг.). Я. не повернётся сказать (не хватит решимости сказать; разг.). Я. или языком болтать, трепать языком (перен.: заниматься пустой болтовнёй; разг.). Я. чешется у кого-н. (перен.: трудно молчать, не терпится сказать; разг.). На языке вертится что-н. у кого-н. (очень хочется, не терпится сказать, рассказать что-н.; разг.).

ЯЗЫК, 2, -á, мн. -í, -óв, м. 1. Исторически сложившаяся система звуковых словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. Великий русский я. Славянские языки.

Литературный я. – высшая форма общенародного языка. История языка. Мёртвые языки (известные только по письменным памятникам). Условный я. (арго). Говорить на разных языках с кем-н. (также перен.: совершенно не достигать взаимопонимания). Найти общий я. с кем-н. (перен.: достичь взаимопонимания, согласия).

2. ед. Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе, стиль (в 3 знач.). Я. Пушкина. Я. писателей. Я. художественной литературы. Я. публицистики.

3. ед. Речь, способность говорить. Лишиться языка. Больной лежит без языка и без движений.

4. Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. Я. животных. Я. тела. Я. жестов. Я. дорожных знаков. Я. программирования. Информационные языки (в системе обработки информации).

5. ед., перен., чего. То, что выражает, объясняет собой что-н. (о предметах и явлениях). Я. фактов. Я. цветов. Я. танца.

6. перен. Пленный, захваченный для получения нужных сведений (разг.). Взять, добыть языка. || прил. языковой, -ая, -ое (к 1, 2 и 3 знач.).

ЯЗЫК, 3, -а, мн. -и, -ов, м. (стар.). Народ, нация. Нашествие двенадцати (т. е. двенадцати) языков (об армии Наполеона во время Отечественной войны 1812 г.). * Притча во языцех (книжн., обычно ирон.; во языцех – старая форма предл. п.) – предмет общих разговоров. Этот человек стал притчей во языцех.

Упражнение 3. Познакомьтесь с высказываниями великих писателей и мыслителей о русском языке. Основываясь на них, охарактеризуйте русский язык.

1. Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! <...> нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу! (И. С. Тургенев).

2. Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное названье ещё драгоценней самой вещи. (Н. В. Гоголь).

3. Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное поэтическое... орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого бу-

душего... Дивной вязью плёл народ невидимую сеть русского языка: яркого как радуга вслед весеннему дождю, меткого как стрелы, задушевного как песня над колыбелью, певучего... Дремучий мир, на который он накиннул волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь. (А. Н. Толстой).

4. Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, –
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём,
Навеки.

(А. А. Ахматова).

5. Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по его могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. И для того нет сомнения, чтобы российское слово не могло приведено быть в такое совершенство, каковому в других удивляемся. (М. В. Ломоносов).

6. Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса, течёт как гордая, величественная река – шумит, гремит – и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса! (Н. М. Карамзин).

7. Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятелем, итальянским – с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашёл бы в нем ве-

ликколепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков. (М. В. Ломоносов).

8. Родная речь – Отечеству основа
Не замути Божественный родник,
Храни себя: душа рождает слово, –
Великий Святорусский наш язык!

(Иеромонах Роман).

9. Язык – царский конь. Если вложишь в него удила и выучишь ходить ровно, то доверится ему и сядет царь. А если оставишь необузданным и позволишь нестись и скакать, то будет колесницей дьявола и демонов. (Святитель Иоанн Златоуст).

10. С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое гроыхание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. (К. Г. Паустовский).

11. Не для того наш народ вместе с гениями русского слова – от Пушкина до Чехова и Горького – создал для нас и наших потомков богатый, свободный и сильный язык, поражающий своими изощрёнными, гибкими, бесконечно разнообразными формами, не для того нам оставлено в дар это величайшее сокровище нашей национальной культуры, чтобы мы, с презрением забросив его, свели свою речь к нескольким десяткам штампованных фраз. (К. И. Чуковский).

Упражнение 4. Познакомьтесь с фразеологизмами о языке. В каких ситуациях вы могли бы использовать их? Опишите несколько ситуаций.

Держать язык за зубами; длинный язык; бойкий на язык; острый язык; вертится на языке; типун тебе на язык; развязать язык; эзопов язык; придержать язык; соскочить с языка; трепать языком; болтать языком; попасть на язык; тянуть за язык; язык без костей; язык вывихнешь; язык до Киева доведёт; язык заплетается; язык сломать можно; язык как помело; язык на плече; язык не поворачивается; язык отсох; язык проглотишь; распускать язык; язык хорошо подвешен; говорить на разных языках; владеть языком; бежать, высунув язык; говорить русским языком; найти общий язык; прикусить язык; злой на язык; чесать языком; злые языки; как корова языком слизнула; ломаный язык; язык отнялся.

Упражнение 5. Приведите примеры русских или иностранных пословиц о языке, слове?

Упражнение 6. Прочитайте притчу «Ты когда-нибудь видел душу?» Подумайте и назовите функции языка, которые реализуются субъектами общения в описанной ситуации. Чем они различаются? Как развивается общение?

Ты когда-нибудь видел душу?

Один врач обратился к священнику с такими словами:

– Батюшка, вас именуют пастырем душ. Скажите мне, пожалуйста, а вы когда-нибудь видели эту самую душу?

– Нет! – ответил священник.

– А слышать вы её слышали?

– Нет!

– А пробовать пробовали?

– Нет!

– А тогда, может, вы её обоняли?

– И этого тоже не было!

– И не чувствовали?

– Да нет же, чувствовал! – ответил священник.

– То есть, – с торжествующим видом заключил врач, – из пяти имеющихся у вас чувств четыре говорят против души и только одно за! И вы ещё верите в то, что душа есть?

Тогда священник тоже в свою очередь спросил врача:

– Вы врач?

– Да.

– Тогда скажите мне, вы когда-нибудь видели боль?

– Нет.

– А слышали её?

– Нет.

– А на вкус пробовали?

– Нет.

– Тогда, может, слышали её запах?

– И это тоже не было!

– И не чувствовали её?

– Да нет же, ещё как чувствовал!

– Тогда выходит, – сказал священник, – что из пяти чувств, которые у вас есть, четыре говорят против боли и только одно за. И вы всё ещё верите в боль?

Врач понял урок и, пристыженный, ушёл.

Упражнение 7. Назовите отличительные признаки устной и письменной речи. Как вам кажется, каким видом речи, устной или письменной, Вы владеете лучше? Обоснуйте свой ответ.

Упражнение 8. Используя материал этимологического словаря М. Фасмера, заполните таблицу ино-

странных слов, активно используемых в настоящее время в русском языке (не менее 3 примеров в каждом столбце).

Английский яз.	Француз. яз.	Немецкий яз.	Итальянск. яз.	Латинск. яз.	Арабский яз.
Бойкот	Абажур	Абзац	Забастовка	Агент	Баклажан

Упражнение 9. Используя материал «Современного словаря иностранных слов» (Л. П. Крысина) или «Словаря иноязычных слов: Актуальная лексика» (А. Н. Булыко), определите происхождение и значение следующих слов, составьте с ними предложения.

Акафист, алтарь, амвон, ампула, глобальный, дебютировать, деградировать, дикирий, идиома, икона, импозантный, индифферентный, лавировать, лампада, максимализм, маневрировать, манипулировать, негативный, одиозный, окказиональный, пафосный, рипида, толерантный, утилитарный, элективный.

Упражнение 10. Охарактеризуйте с точки зрения типологии речи (монолог/диалог, устная/письменная/озвучивание письменной речи/письменная фиксация устной речи) следующие речевые ситуации.

- 1) общение в чате;
- 2) сообщение по электронной почте;
- 3) вызов *Скорой помощи* по телефону;
- 4) объявление в газете об обмене квартиры;
- 5) зачитывание отзыва на дипломную работу на защите;
- 6) декламация стихотворения;
- 7) письмо студента маме;
- 8) проповедь в храме.

Контрольные вопросы:

1. Что такое язык?
2. Назовите и охарактеризуйте два типа знаков.
3. Раскройте понятие «языковой знак».
4. Перечислите единицы и уровни языка, назовите изучающие их науки (разделы лингвистики).
5. Как соотносятся понятия «языковой знак» и «языковая единица»?
6. Какие функции выполняет язык в обществе?
7. Как соотносятся понятия «язык» и «речь»?
8. Назовите единицы общения.
9. Охарактеризуйте следующие формы речи: устную речь, письменную речь, диалог, монолог.
10. Расскажите о происхождении русского языка и этапах его развития.
11. Назовите основные тенденции развития русского языка в конце XX – начале XXI вв.

РАЗДЕЛ 2. НАЦИОНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ

2. 1. Понятие национального языка. Литературный язык как высшая форма национального языка

Национальный язык – это язык той или иной нации (в нашем случае – русской), включающий в себя литературный язык и нелитературные разновидности языка. Таким образом, понятие «национальный язык» более широкое, чем «литературный язык».

Литературный язык – высшая форма национального языка и основа культуры речи.

Признаки литературного языка, выделяющие его среди других форм национального языка:

1. **Нормативность.** Языковая норма – система правил употребления языковых средств. Существуют нормы орфоэпические, лексические, фразеологические, грамматические (морфологические и синтаксические), правописные (орфографические и пунктуационные), стилистические.

2. **Обязательность** для всех носителей языка. Как говорил известный лингвист Л. В. Щерба, быть общепринятым, а потому и общепонятным – основное свойство литературного языка, которое в сущности и делает его литературным.

3. **Кодифицированность.** Кодификация – научное описание норм, закрепление их в словарях, справочниках, учебниках.

4. **Относительная стабильность** (т. е. историческая устойчивость, традиционность). Без этого качества литературного языка был бы невозможен обмен культурными ценностями между поколениями.

5. **Наличие устной и письменной форм.**

6. **Наличие функциональных стилей.** В составе современного русского литературного языка выделяется шесть стилей: научный, официально-деловой, публицистический,

художественный, религиозный, разговорный. Полифункциональность обеспечивает стилистическое богатство, синонимию языковых средств в пределах единого литературного языка.

2. 2. Нелитературные разновидности национального языка: диалект, просторечие, жаргон

Диалект (говор, наречие) – речь жителей определенной местности.

Русские диалекты объединяются в три группы: северно-русские говоры, среднерусские и южнорусские. К последним относится, в частности, кубанский говор.

Диалектизмы бывают лексические, грамматические, фонетические.

Лексика диалекта даёт представление о жизни людей, их занятиях, одежде, пище и т. д. Существует, например, большое количество диалектизмов, обозначающих хлеб: *бельши* – белый хлеб; *ботка* – некруглый; *выкатыши* – круглый; *колобок* – небольшой круглый хлебец; *бухана* – буханка больших размеров; *недока* – недопеченный, неудавшийся; *пшеничник* – из пшеницы; *ярушник* – из овсяной муки и т. д.

Примеры слов из кубанского диалекта:

Анчутка – грязный, неопрятный ребенок, неаккуратная женщина.

Вахлаватый – человек с замедленной реакцией.

Заярая – трудолюбивая.

Лушпайка – кожура арбузов, дынь (*Сёдни богато лушпáек свынням отнеслы*).

Тырло – тенистое место, где в жару пасли скот (*На обид згоняли коров на ты́рло*).

С лексическими диалектизмами нужно не бороться, а сохранять их как историческое наследие. Учёными состав-

ляются диалектные словари (например: О. Г. Борисова. Кубанские говоры. Краснодар, 2005).

Использование в речи **грамматических и фонетических** диалектизмов говорит о невысоком уровне владения литературным языком.

К **грамматическим** (морфологическим) особенностям кубанского диалекта относится, например, употребление предлога «за» вместо некоторых других предлогов (*Я за тобой соскучился; Я говорю за улицу Селезнева*); чрезмерная активность частицы «же»/«ж», а также использование нелитературного варианта этой частицы – «жешь» (*Мы ж хотим тебя ж поздравить; Там жешь некуда машину поставить*). Для северных говоров характерны постпозитивные частицы «то», «от», «та» (*окно-то, стол-от, изба-та*).

В южных говорах используются специфические формы местоимений в родительном и винительном падежах: «мене», «тебе», «себе» (*у мене, для тебе*) вместо «меня», «тебя», «себя».

Группы говоров существенно различаются своими **фонетическими** особенностями. Для северных говоров характерно оканье, для южных – аканье и яканье (*поняла, занята*). Яркой приметой южной диалектной речи является и гэканье (украинское влияние). В русском литературном языке звук «г» взрывной, в диалектах – фрикативный.

Как правило, диалектом пользуется не всё население региона, а главным образом сельское.

Просторечие (койне) – это нелитературная форма языка, которая в отличие от диалектов не ограничена территориально.

Просторечие характеризуется отступлением от литературных норм на различных уровнях языка. Например:

Фонетика (орфоэпия): *транвай, почтамп, почтампт, интригантка, коллдор, лаболатория, лисапед, комфорка, протвень, жисть, сёдня*; просторечное ударе-

ние: *звонит, красивее, намерение, средства, ходатайство* и т. п.

Морфология: *консерва, повидла, простынь, ихний, победу, ездит, едь, влазь, перелазить, сгинать, отгинается, организовывает.*

Лексика: *ладно, шибко, небось, чё.*

На просторечность говорящего указывают и некоторые сочетания слов: выражение «без разницы», вопрос «в смысле?», восклицание «надо же!» и т. п.

Жаргон – речь людей определенных социальных или профессиональных групп. Например: жаргон молодёжный, студенческий, жаргон актёров, журналистов, военных, спортсменов. Цель использования жаргона – психологически и социально отделить некоторый круг людей от остальных людей.

Молодёжный жаргон (сленг) – болезнь роста. Примеры слов молодёжного жаргона: *облом, приколы, жесты, лафа, музон, беспонтовый, гонишь, очкую, не парься, точняк, досвидос.*

Особая разновидность молодёжного жаргона – студенческий жаргон: *хвост, препод, задвинуть пару, курсач, самокат* (самозамен).

Есть свой жаргон у низов общества, у деклассированных (вне закона) групп общества: бомжей, наркоманов, воров (воровское аргю) и т. п. Примеры слов из жаргона криминальных элементов: *западло, братки, общак, пахан, разборка, стрелка, ствол, наехать, ботать по фене, отстёгивать бабло.* Эта лексика и фразеология получила широкое распространение в обществе, что свидетельствует о негативной тенденции – активизации жаргонов.

Помимо социальных слоев общества, жаргоном пользуются люди различных профессиональных групп. Например, в речи шофёров: *баранка* – руль, *кирпич* – запрещающий знак. У программистов: *прога* (программа), *глюк* (сбой в программе), *мыло* (почта), *винт* (винчестер), *комп, желе-*

зо, клавá. В речи военных: *увал* (увольнительная), *дух*, *са-лага*, *дед*.

Профессиональный жаргон проявляется не только в особых словах, но и в особом ударении. Примеры профессионального ударения: *компа́с* (моряки), *крема́* (изготовители и продавцы кремов), *соуса́* (кулинары). Из речи юристов: *дело возбу́ждено*, *обвиняемые осу́ждены*, *приговор привёден в исполнение*.

Жаргонизмы допустимы в кругу своих, в однородной социальной среде, поскольку другим людям такие слова могут быть, во-первых, неприятны, во-вторых, непонятны.

Жаргон, диалект или просторечие редко используется кем-то из говорящих целиком, как система. Обычно в речи употребляются отдельные жаргонизмы, диалектизмы, просторечные слова наряду с элементами литературного языка.

О с н о в н ы е п о н я т и я

Национальный язык, литературный язык, территориальный диалект, кубанский диалект (балачка), социальный диалект (жаргон), просторечие (койне).

У п р а ж н е н и я

Упражнение 1. Прочитайте диалог из рассказа А. Пивня «Хитрая беседа». Объясните смысл названия. Какое слово, употреблённое в двух разных значениях, создает языковую игру и усиливает юмористический эффект? Определите значение этого слова.

- Село это или станица?
- Насеяли всего: ячмень есть и пшеница.
- Слушай, мужичок!
- А мо, и казачок!
- Ты не глухой?
- Глухой не глухой, а сроду такой!
- А ты меня слышишь?

- Да немного недобачаю! А чего вам нужно?
- А мне нужно знать, кто тут у вас самый главный, что старше всех?
- Старше всех? Баба Перепеличка.

Упражнение 2. Прочитайте стихотворение. Какими средствами достигается его юмористическое содержание? Найдите в тексте диалектизмы, сопоставьте их со словами литературного языка.

Очеретом я гнала
Гусенят до хаты,
Подвернулась вдруг нога
На дырявой гати.
Меня мама шибко била,
Чтоб я хлопцев не любила.
А я и не любила! Только Феофила,
Да Романа,
Да Демьяна,
Да гусяра Емельяна,
Да моторного Грицька,
Что танцует казачка.
Батько ж бил меня вчера
За Трофима-овчара.

(В. Бардадым).

Упражнение 3. Назовите диалектные фразеологизмы в приведённых примерах из кубанского фольклора. Подберите к ним, где возможно, соответствия из литературного языка.

1. Давай, милый, посидим плечико о плечико (припевка).
2. Шивертом-вывертом пошла танцуваты, шивертом-вывертом заплясала хата (припевка).
3. Если рожу растворожу, на меня не жалуйся (припевка).
4. Где тебя холера носила? (припевка).
5. Только твоего брата меньшого –

пехотинца пешего десять лет и в очи не видали (песня).
6. Может, бьёт тебя ветрянка или лихоманка? (песня).
7. Колы булла я молода, напало на мэнэ усэ село, так я еле отбилася (шутка).

Упражнение 4. Знаете ли вы значение приведенных ниже слов кубанской балачки? Запишите их литературные эквиваленты.

Жинка, хлопчик, закуток, ледачая дивчина, спыд-ныця, горыще, синенькие, цыбуля, анчутка, буряк, скибка, пендыковый, халабуда, жерделя, тютина, кирпичик, дубасить, дюже, тяпать, слухать, бачить.

Упражнение 5. Выпишите из толкового словаря диалектизмов О. Г. Борисовой «Кубанские говоры» 5 слов, составьте с ними предложения, стараясь сохранить особенности кубанской балачки.

Упражнение 6. Рассмотрите примеры рекламных текстов, в которых используется жаргонная лексика. Для чего, на ваш взгляд, используется молодежный жаргон в данных ситуациях?

1. «Сникерс»: «Не тормози, сникерсни!». 2. «Пепси Черри»: «Дикий прикол. Попробуй на вкус!» 3. В ответ на рекламу своего конкурента («Пепси») «Кока-кола» создает следующий слоган: «Вруби по новому, вишневому!» 4. «Арсикола»: «Кто не знает, тот отдыхает». 5. «Спрайт»: «Вруби свой драйвер». 6. «Фанта вкус лайма»: «Зажигай!» 7. «Тантум Верде»: «И, если ты в теме, помни, это Тантум Верде Форте!».

Упражнение 7. Просторечная лексика (а тем более стилизация под неё), являясь экспрессивной в художественном тексте, может служить либо для выражения какого-то особого смысла, либо для большей

эмоциональности сказанного. Прочитайте отрывки из рассказа М. Зощенко «Аристократка» (1923 г.). Проанализируйте уместность использования просторечных лексем для характеристики героев.

Григорий Иванович шумно вздохнул, вытер подбородок рукавом и начал рассказывать:

– Я, братцы мои, не люблю баб, которые в шляпках. Ежели баба в шляпке, ежели чулочки на ней фильдекосовые, или мопсик у ней на руках, или зуб золотой, то такая аристократка мне и не баба вовсе, а гладкое место.

А в своё время я, конечно, увлекался одной аристократкой. Гулял с ней и в театр водил. В театре-то всё и вышло.

А встретился я с ней во дворе дома. На собрании. Гляжу, стоит этакая фря. Чулочки на ней, зуб золочёный.

И сразу как-то она мне ужасно понравилась. Зачастил я к ней. В седьмой номер. Бывало, приду, как лицо официальное. Дескать, как у вас, гражданка, в смысле порчи водопровода и уборной? Действует?

– Да, – отвечает, – действует.

И сама кутается в байковый платок, и ни мур-мур больше. Только глазами стрижёт. И зуб во рте блестит. Походил я к ней месяц – привыкла. Стала подробней отвечать. Дескать, действует водопровод, спасибо вам, Григорий Иванович.

Дальше – больше, стали мы с ней по улицам гулять. Выйдем на улицу, а она велит себя под руку принять. Приму её под руку и волочусь, что шука. И чего сказать – не знаю, и перед народом совестно.

Ну, а раз она мне и говорит:

– Что вы, – говорит, – меня всё по улицам водите? Аж голова закрутилась. Вы бы, – говорит, – как кавалер и у власти, сводили бы меня, например, в театр.

– Можно, – говорю.

И как раз на другой день прислала комячейка билеты в оперу. Один билет я получил, а другой мне Васька-слесарь пожертвовал.

На билеты я не посмотрел, а они разные. Который мой – внизу сидеть, а который Васькин – аж на самой галерке.

Вот мы и пошли. Сели в театр. Она села на мой билет, я – на Васькин. Сижу на верхотурье и ни хрена не вижу. А ежели нагнуться через барьер, то её вижу. Хотя плохо. Поскучал я, поскучал, вниз сошёл. Гляжу – антракт. А она в антракте ходит. И сама в буфет. Я за ней. Ходит она по буфету и на стойку смотрит. А на стойке блюдо. На блюде пирожные.

А я таким гусем, таким буржуем нерезанным вьюсь вокруг её и предлагаю:

– Ежели, – говорю, – вам охота скушать одно пирожное, то не стесняйтесь. Я заплачу.

– Мерси, – говорит.

И вдруг подходит развратной походкой к блюду и цоп с кремом, и жрёт.

А денег у меня – кот наплакал. Самое большое, что на три пирожных. Она кушает, а я с беспокойством по карманам шарю, смотрю рукой, сколько у меня денег. А денег – с гулькин нос. Съела она с кремом, цоп другое. Я аж крикнул. И молчу. Взяла меня этакая буржуйская стыдливость. Дескать, кавалер, а не при деньгах. Я хожу вокруг неё, что петух, а она хохочет и на комплименты напрашивается.

Я говорю:

– Не пора ли нам в театр сесть? Звонили, может быть.

А она говорит:

– Нет.

И берёт третье.

Я говорю:

– Натощак – не много ли? Может вытошнить.

А она:

– Нет, – говорит, – мы привыкшие.

И берёт четвёртое.

Тут ударила мне кровь в голову.

– Ложи, – говорю, – взад!

А она испужалась. Открыла рот, а во рте зуб блестит.

А мне будто попала вожжа под хвост. Всё равно, думаю, теперь с ней не гулять.

– Ложи, – говорю, – к чёртовой матери!

Положила она назад. А я говорю хозяину:

– Сколько с нас за скушанные три пирожные?

А хозяин держится индифферентно – ваньку валяет.

– С вас, – говорит, – за скушанные четыре штуки столько-то.

– Как, – говорю, – за четыре?! Когда четвёртое в блюде находится.

– Нету, – отвечает, – хотя оно и в блюде находится, но надкус на ём сделан и пальцем смято.

– Как, – говорю, – надкус, помилуйте! Это ваши смешные фантазии.

А хозяин держится индифферентно – перед рожей руками крутит.

Ну, народ, конечно, собрался. Эксперты.

Одни говорят – надкус сделан, другие – нету.

А я вывернул карманы – всякое, конечно, барахло на пол вывалилось, – народ хохочет. А мне не смешно. Я деньги считаю.

Сосчитал деньги – в обрез за четыре штуки. Зря, мать честная, спорил. Заплатил. Обращаюсь к даме:

– Докушайте, – говорю, – гражданка. Заплачено.

А дама не двигается. И конфузится докушивать.

А тут какой-то дядя ввязался.

– Давай, – говорит, – я докушаю.

И докушал, сволочь. За мои-то деньги.

Сели мы в театр. Досмотрели оперу. И домой.

А у дома она мне и говорит своим буржуйским тоном:

– Довольно свинство с вашей стороны. Которые без денег – не ездют с дамами.

А я говорю:

– Не в деньгах, гражданка, счастье. Извините за выражение.

Так мы с ней и разошлись.

Не нравятся мне аристократки.

Упражнение 8. Охарактеризуйте юмореску Льва Гумилёва с точки зрения чистоты речи и оправданности употребления языковых средств. «Переведите» текст юморески на литературный язык.

Конспект одного студента на одной забойной лекции.

Хаммурапи был нехилый политический деятель. Он в натуре катил бочку на окружавших Кентов. Сперва он наехал на Ларсу, но конкретно обломился. Воевать с Ларсой было не фигушки воробьям показывать, тем более, что ихний Рим-Син был настолько навороченным шкафом, что без проблем приклеил Хаммурапи бороду. Однако того не так легко было взять на понт. Ларса стала ему сугубо фиолетова, и он перевел стрелки на Мари. Ему удалось накидать лапши на уши Зимрилиму, который тоже был крутым мэном, но в данном случае прощелкал клювом. Закорифанившись, они наехали на Эшнуну, Урук и Иссин, которые долго пружинили хвост, но пролетели, как стая рашпилей.

Упражнение 9. Приведите примеры использования нелитературных разновидностей языка (диалектизмы, жаргонная лексика) в речи православных священников-блогеров. Определите, с какой целью они употреблены автором.

Контрольные вопросы:

1. Что такое национальный язык? Как соотносятся понятия «национальный язык» и «литературный язык»?
2. Перечислите признаки литературного языка, отличающие его от других форм национального языка.
3. Что такое территориальный диалект?
4. В какие три группы объединяются русские диалекты?
5. Раскройте лексические, грамматические, фонетические особенности диалектной речи.
6. Дайте характеристику просторечия.
7. Что такое жаргон?
8. Охарактеризуйте разновидности жаргона.
9. Дайте определение табуированной лексики. Объясните, почему эта лексика в речи человека свидетельствует о его языковом бессилии?
10. Как соотносятся понятия «жаргон», «диалект», «просторечие» с понятиями «жаргонизм», «диалектизм», «просторечное слово»?

РАЗДЕЛ 3. СТИЛИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

3. 1. Понятие стиля

Стиль – понятие историческое. Первоначально стиль (лат.) – остроконечная палочка для письма, затем – манера письма, своеобразие слога. Значение слова менялось, обогащалось новыми смыслами.

В учении М. В. Ломоносова (XVIII в.) описана **система «трех стилей»**. Язык подразделялся на высокий стиль, посредственный (средний) и низкий. Высокий стиль использовался в таких жанрах, как ода, трагедия. Средний стиль считался уместным, например, в научных произведениях. Низкий был представлен в жанрах комедии, эпиграммы.

Система трех стилей просуществовала до пушкинской эпохи. В настоящее время говорят не о трех указанных стилях, а о соответствующей **стилистической окраске** слов. Некоторые слова имеют книжную, высокую окраску, другие – разговорную, сниженную. Нейтральные слова не имеют окраски и не снабжаются в словарях никакими специальными пометами (*разг.*, *прост.*, *высок.* и т. п.), что и подчёркивает их противопоставленность стилистически окрашенной лексике. Нейтральных слов в языке больше, чем стилистически окрашенных.

Нейтральные единицы языка образуют синонимические ряды с единицами, имеющими стилистическую окраску. Сравните:

- синтаксические конструкции: *По возвращении на родину...* (книжн.) – *Когда я вернулся...* (нейтр.);
- морфологические формы: *в отпуске* (нейтр.) – *в отпуску* (разг.);
- фразеологизмы: *ни за какие блага* (книжн., высокое) – *ни за что на свете* (нейтр.) – *ни за какие коврижки* (разг.);

– лексические единицы: *изрекать, шествовать, вкушать* (книжн., высок.) – *говорить, идти, есть* (нейтр.) – *болтать, плестись, лопать* (сниженное).

В 1950–60-е гг. в России сформировалось новое направление лингвистики – функциональная стилистика. С этого времени одно из основных значений слова «стиль» – это «функциональный стиль».

Функциональный стиль – исторически сложившаяся разновидность литературного языка, соответствующая той или иной сфере деятельности (имеются в виду сферы науки, права, политики, искусства, религии, быта).

Выделяются стили научный, официально-деловой, публицистический, художественный, религиозный и разговорный.

Первая классификация функциональных стилей принадлежит академику В. В. Виноградову. Он разграничил стили по выполняемым ими функциям – общения, сообщения или воздействия.

3. 2. Система функциональных стилей современного русского языка

В составе современного русского литературного языка выделяется шесть функциональных стилей (см. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. М., 2003).

Во взглядах учёных на стилистическую систему языка имелись или имеются некоторые спорные моменты.

Не всеми лингвистами в качестве особого функционального стиля признавался **художественный стиль**. Основанием для этого служила так называемая многостильность художественных произведений, использование в речи персонажей языковых единиц из других стилей, практически из всех – от разговорного до научного – в зависимости от социального и профессионального статуса персонажа. Но все эти единицы выступают здесь не в основной,

а в изменённой функции – эстетической, вовлечены в сферу искусства и служат для создания художественного образа. Таким образом, с функциональной точки зрения многогостильности в художественных текстах нет.

Спорным является вопрос о возможности отнесения **разговорного стиля** к литературному языку. В разговорной речи употребляются не только литературные слова, здесь встречаются элементы жаргона, просторечия и т. п. Однако важно понимать, что можно общаться литературно, не прибегая к указанным речевым формам. И таким образом, разговорную речь, где присутствуют нелитературные элементы, не следует смешивать с разговорным стилем литературного языка.

В постсоветский период стилевая система русского языка пополнилась **религиозным стилем**. Ранее он не функционировал как стиль русского языка, поскольку в Русской Православной Церкви богослужение осуществляется на церковнославянском языке. В наше время священнослужители вышли за пределы Церкви. Используя русский язык, они выступают перед массовой аудиторией: по радио, телевидению, на митингах, праздниках, во время чинов освящения школ, больниц, офисов и т. д. Опубликованы для широкого чтения сборники проповедей на русском языке, издаётся популярная религиозная литература (например, Библия для детей).

Функциональные стили современного русского языка

Стиль	Функция	Сфера применения	Жанры	
			устной речи	письменной речи
Научный	Сообщение	Научная	лекция, доклад, ответ на занятии	учебник, монография, статья, тезисы, реферат
Официально-деловой	Сообщение	Правовая	допрос, судебные речи, презентация, речи на переговорах	закон, указ, отчет, договор, заявление, автобиография
Публицистический	Воздействие	Общественно-политическая	выступления на митингах, собраниях, по телевидению и радио	статьи в газетах, журналах, репортаж, очерк, фельетон
Художественный	Воздействие	Эстетическая	произведения фольклора (сказки, легенды, песни, былины)	роман, повесть, рассказ, комедия, трагедия, поэма, басня
Религиозный	Воздействие	Церковно-религиозная	молитва, исповедь, проповедь, выступления деятелей Церкви в СМИ, в Государственной Думе и др.	религиозная литература на русском языке (библейские тексты, жития святых, духовные наставления и др.)
Разговорный	Общение	Бытовая	беседа, рассказ	записки, частные письма, SMS, интернет-общение

Стили взаимодействуют между собой. Пример их синтеза – **стиль рекламы**, в основе которого лежит несколько стилей:

1) публицистический стиль, поскольку реклама, как и публицистика, социально ориентирована, к тому же обычно размещается в СМИ;

2) научный, поскольку реклама, прежде всего развернутая, предполагает жесткую логику, аргументацию;

3) официально-деловой, поскольку рекламируется обычно товар или услуга, а область коммерции обслуживается именно деловым стилем;

4) разговорный, поскольку реклама должна быть понятной, должна привлекать широкую аудиторию, в том числе людей, владеющих только разговорной речью.

3. 3. Официально-деловой стиль

Внутренняя дифференциация официально-делового стиля

Официально-деловой стиль обслуживает деловое общение между отдельными людьми, организациями и целыми государствами.

Основная форма функционирования делового стиля письменная, что связано с необходимостью документировать информацию, придавать ей правовую значимость. Однако в современном обществе велика роль и устной формы делового общения. Появились новые жанры устной деловой речи: речь на презентациях, коммерческие переговоры и т. д.

Официально-деловой стиль подразделяется на 4 подстиля (типа):

1. **Законодательный** подстиль. Используется в области законодательства. Письменные жанры: законы, нормативные акты, указы, постановления. Устная форма – парламентские речи.

2. **Юридический** (юрисдикционный) подстиль. Используется в практике правоохранительных органов. Это сфера не создания законов, а их применения. Письменные жанры: постановления об аресте, обыске, повестка, обвинительное заключение, приговор. Устные жанры: допрос, очная ставка, судебные речи.

3. Административный (административно-коммерческий) подстиль. Обсуживает отношения между организациями и частными лицами. А именно: внутри организации (отношения между руководителем и подчинёнными), между организациями (финансовое регулирование, управление собственностью и т. п.), между организацией и частными лицами (например, жалоба покупателя на обслуживание в магазине), между частными лицами (например, расписка).

Письменные жанры: устав, приказ, распоряжение, заявление, договор, контракт, резюме, автобиография, объяснительная записка, претензия, завещание, банковские документы (чеки, платёжные поручения), бухгалтерская документация (квитанции, счета, ведомости, смета, финансовый отчет), товаросопроводительная документация (накладная, сертификат соответствия).

Устная форма речи: коммерческие переговоры, аукцион, презентация, выступления на собраниях коллектива, деловые телефонные разговоры, собеседование при приеме на работу.

4. Дипломатический подстиль. Используется в области внешней политики государства.

Жанры письменной речи:

– международные договоры (например: пакт – договор большого политического значения; конвенция – соглашение между государствами по какому-то специальному вопросу);

– ультиматум (категоричное требование, неисполнение которого грозит применением силы, или экономическими санкциями, или разрывом дипломатических отношений);

– нота (официальное обращение правительства одного государства к правительству другого: нота протеста);

– коммюнике (правительственное сообщение по вопросу международного значения).

Устная форма речи: беседы дипломатов, устные официальные заявления представителей государств.

Ниже рассмотрены требования к составлению и оформлению документов некоторых особенно востребованных в практике делового общения жанров.

Резюме

Резюме – это самохарактеристика человека, претендующего на какую-либо работу.

В резюме излагаются сведения о семейном положении, образовании, трудовой деятельности, личных качествах кандидата на должность. Главный принцип – подчеркнуть положительные моменты, сделать незаметными отрицательные, слабые стороны. Неверные сведения недопустимы, обман может стоить человеку репутации.

Резюме оформляется либо в виде связного текста, либо по разделам с подзаголовками:

Личные сведения (Ф.И.О, год рождения, семейное положение); Образование; Опыт работы (сведения об образовании и трудовой деятельности излагаются в прямом или обратном хронологическом порядке); Деловые и личные качества (или: Дополнительные сведения); Контактные телефоны, электронный адрес.

Автобиография

Автобиография – описание жизненного пути составителя. Пишется в виде связного текста, в произвольной форме, от 1-го лица. Каждый блок информации выделяется в отдельный абзац. Примерная схема документа:

Я, Петров Иван Андреевич, родился ... (полная дата и место рождения).

В 1998 г. поступил учиться в 1-й класс школы... В 2008 г. её окончил и в том же году поступил в Кубанский

государственный аграрный университет, на факультет... В настоящее время обучаюсь на 1 курсе.

Трудовая деятельность (места работы, должности – с начала трудовой деятельности, можно обобщенно).

Поощрения, награды (если есть).

Семейное положение. Родители (полные Ф.И.О., место работы и должность).

Дата (слева) и подпись (справа).

Доверенность

Доверенность – документ, дающий право предъявителю действовать от имени доверителя: получить зарплату, управлять автомобилем и др.

В документе следует обязательно указать паспортные данные предъявителя доверенности.

Заявление (Прошение)

Заявление (прошение) – документ, содержащий просьбу, обычно с краткой ее аргументацией. Аргументация вводится следующими языковыми средствами: *так как, в связи с тем что, по причине* и т. п. Заявление может быть и без аргументации; например: *Прошу принять меня на работу...* (подразделение, должность, с какого числа). Заявление имеет «шапку».

Слово «заявление» пишется либо с заглавной буквы и без точки (как заголовок), либо со строчной буквы и с точкой (как завершение фразы, началом которой является шапка).

Пример заявления (прошения):

Его Высокопреподобию, ректору Екатериновдарской духовной семинарии протоиерею Михаилу Литвинко	

должность	

ФИО	

телефон	

прошение.	
Прошу благословления Вашего Высокопреподобия на предоставление мне ежегодного оплачиваемого отпуска продолжительностью _____ календарных дней с _____	
_____	_____
дата	подпись

Одной из основных тенденций, касающихся стилевой системы русского языка конца XX – начала XXI вв., является рост внутренней дифференциации функциональных стилей, возникновение новых жанров. Ярким примером как раз и может служить официально-деловой стиль, в недрах которого происходит формирование новых жанров как отклик на коммуникативные запросы времени. Это, например, трудовые контракты, резюме, многие виды банковских документов, документы созданных в России в 1990-е гг. арбитражных судов и т. д. Наше время – эпоха развивающейся коммуникации. И каждый функциональный стиль становится всё более разветвленной системой систем.

Стилевые черты деловой речи и средства их выражения

Стилевая черта – это специфический признак функционального стиля, реализуемый определённым набором языковых средств. Каждый стиль отличается от других

комплексом стилевых черт. Перечислим основные стилевые черты деловой речи и средства их выражения:

1. **Императивность** (долженствующе-предписывающий характер речи). Императив в переводе с лат. – повеление. Данная стилевая черта связана с необходимостью регулировать жизнь общества.

Языковые средства:

Слова со значением долженствования, разрешения и запрещения: *разрешается, запрещается, не допускается, необходимо, должен, обязан, имеет право* и др.: *Каждый гражданин обязан...; Задолжникам необходимо явиться в деканат...*

Инфинитив (н.ф. глагола): *Книги из читального зала не выносить! Не сорить!*

2. **Точность**. Л. В. Щерба назвал эту черту «точностью, не допускающей кривотолков», М. Н. Кожина – «точностью, не допускающей инотолкования». В основе данной стилевой черты лежит важный экстралингвистический фактор: документ не должен истолковываться неоднозначно, в противном случае может пострадать человек или дело. Неточно сформулированный закон лишается авторитета и своего назначения. Поэтому точность в деловой сфере играет особо важную роль.

Языковые средства:

Термины: *истец, ответчик, протокол, санкция, учредитель, залоговое обязательство* и др. Повторы терминов, ограниченное использование синонимов.

Слова в прямом значении.

Даты и другие точные числовые обозначения (*При приемке товара по счёту от 5 мая 2008 г. за № 810 удостоверяется недостача в размере 6730 руб.*).

Предложения, осложненные однородными членами, обособленными оборотами, вставными конструкциями, точно и полно указывающими на все обстоятельства: *Ассортимент, количество и цена товара согласуются сто-*

ронами на основании заказов покупателя, переданных по электронной почте, факсу, телефону, и указываются в фактурах (накладных) и счёт-фактурах.

Предложения с пунктами и подпунктами (100–300 слов и более).

3. Стандартизованность. Причиной стандартизованности служит экстралингвистический фактор – повторяемость ситуаций в сфере деловых отношений. Стандартной ситуации соответствует стандартная форма речи.

Языковые средства:

Условные конструкции (*Если поставка товара просрочена, покупатель вправе отказаться от его приобретения*). Сложноподчинённые предложения с придаточными условия типичны для деловой речи со времён «Русской правды» – свода законов Древней Руси (XI в.). Функция этих конструкций – указать условия, которые влекут за собой то или иное действие.

Устойчивые словосочетания: *привлечь к уголовной ответственности, обжалованию не подлежит, в установленном порядке, в случае неявки* и т. п.

Расщеплённые сказуемые (словосочетания с отглагольными существительными, употреблённые вместо глаголов): *оказать помощь* (вместо глагола «помочь»), *сделать заявление* (заявить), *производить ремонт* (ремонтировать), *нанести оскорбление* (оскорбить), *совершить наезд* (наехать). Расщеплённые сказуемые утяжеляют текст, но это признак строгого делового стиля. Таков стандарт деловой речи.

Стандартность построения текстов, жесткая форма документов. В основе документа – трафарет, принятая схема (ср., например, заявление, протокол). Еще большей степенью стандартизованности характеризуются документы, оформленные на бланках. Бланк – текст с пробелами, заполняемыми переменной информацией (листок по учёту

кадров, контракт и др.). Стандартная форма экономит время и усилия при составлении и чтении документов.

4. **Неличность** (неличный характер изложения). Экстралингвистический фактор – законы касаются всех, а не отдельных людей.

Языковые средства:

Ограниченное использование местоимений и глаголов 1–2-го лица. Употребление форм 3-го лица в обобщённом значении: *Каждый гражданин обязан...*

Страдательные конструкции: *Платёж производится в кассе № 4.*

Отглагольные существительные на -ние: *использование, наблюдение, обеспечение* (сравните соответствующие личные формы глаголов: *кто-то использует, наблюдает, обеспечивает*).

Типичные для официально-делового стиля слова и обороты называются канцеляризмами: *во исполнение решений, за истекший период, вышеизложенное, нижеследующее*. Они неуместны в других стилях. Злоупотребление канцеляризмами писатель К. Чуковский назвал словом «канцелярит» (по типу «бронхит», «конъюнктивит»), считая это явление своего рода болезнью.

3. 4. Научный стиль

Внутренняя дифференциация научного стиля

В рамках научного стиля выделяется несколько подстилей (типов), каждый из которых реализуется в соответствующей системе жанров:

Подстили и жанры научной речи

<i>Подстили</i>	<i>Жанры</i>
Собственно научный	Монография, диссертация, дипломная работа, курсовая работа, статья в научном сборнике, доклад
Информационно-реферативный	Аннотация, реферат, резюме
Справочно-энциклопедический	Энциклопедия, словарь, справочник
Научно-оценочный	Рецензия, отзыв, экспертное заключение, выступление в дискуссии
Научно-учебный	Учебник, учебное пособие, учебная лекция
Научно-методический	Методическое пособие, методические рекомендации, программа дисциплины
Научно-популярный	Статья в научно-популярном журнале, статья по научной проблеме в газете, выступление учёного по радио, телевидению, публичная лекция

Стилевые черты научной речи и средства их выражения

1. **Обобщённость** (отвлеченно-обобщённость).

Назначение науки – исследовать общие закономерности, классы предметов, отвлекаясь от конкретного и случайного. Поэтому научный стиль создаётся за счет широкого использования языковых единиц обобщённого значения.

Языковые средства:

Абстрактная лексика: *процесс, закономерность, взаимосвязь*. Повышенная употребительность абстрактных существительных среднего рода: *возникновение, развитие, отношение, действие, влияние, свойство*.

Конкретная лексика в обобщённых значениях: *Берёза – лиственное дерево с белой корой*. (В художественном стиле те же слова служат для создания индивидуального, неповторимого образа, например: «Сестры-берёзки не

большие ещё, в рост человека, они растут рядом, как одно дерево. Пока не распустились ещё листья и надутые почки как бусинки, на фоне неба видна вся тончайшая сеть веточек этих сплетённых берёз...». – М. Пришвин).

Преобладание существительных над глаголами, номинативный строй речи (большая доля имен и меньшая доля глаголов по сравнению с другими стилями), что обусловлено задачей науки изучать и описывать явления, предметы, для чего и нужны в первую очередь существительные.

Глаголы в настоящем вневременном значении: *Эдельвейс растет высоко в горах; Вода кипит при 100 градусах.*

Низкая частотность местоимений и глаголов 1-го лица единственного числа (местоимение «я» позволяют себе главным образом крупные ученые).

Формы 1-го лица множественного числа в обобщенном значении (лицо автора слито с неопределенно большой группой лиц): *Мы часто встречаем это явление в природе* (значение: «я и другие люди»). *Рассмотрим таблицу; Сделаем вывод* (значение: «автор и обобщенный читатель»).

Безличные предложения и двусоставные страдательные конструкции без потенциально возможного местоимения 1-го лица в косвенных падежах: *Удалось доказать...* (мне, нам удалось); *Установлена закономерность* (мною, нами установлена).

Формулы, условные обозначения, графики, таблицы, схемы.

2. Подчеркнутая логичность. Научному изложению свойственна доказательность, выраженность логических отношений. Текст любого стиля должен быть построен без нарушений законов логики, но в научной речи логическое движение мысли, ход сложного авторского рассуждения

фиксируется специальными языковыми средствами, речь характеризуется особо жёсткой связностью.

Языковые средства:

Специальные слова, подчёркивающие логическое движение мысли: вводные слова (*следовательно, таким образом, итак, наконец, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны* и др.); подчинительные союзы (*если, поскольку, так как, так что*); наречия (*потому, поэтому, отсюда*).

Определения (местоимения, прилагательные) с указательным значением: *этот, тот, такой, указанный, данный, соответствующий, следующий*.

Конструкции связи: *Остановимся на этом подробнее; Перейдём к вопросу о; Далее рассмотрим; Постараемся теперь объяснить; Подведём итоги*. Эти короткие предложения, заметные на фоне сложного научного синтаксиса, устраняют возможность скачка в логическом рассуждении, помогают читателю следить за движением мысли автора.

3. Точность. Научные произведения отличаются повышенной точностью речи, так как в них рассматриваются сложные явления действительности, при этом отсутствует непосредственный контакт с адресатом, когда могут быть заданы уточняющие вопросы.

Языковые средства:

Термины: *электрон, вакуум, гипотенуза, морфема, сказуемое*. Ограничение синонимических замен.

Слова в прямом значении. Почти полное отсутствие образных средств: эпитетов, сравнений, гипербол и др. Образность употребляемых в научной речи метафор со временем стирается: *волна* в физике, *зонтик* в биологии, *подошва горы* в географии.

Вставные конструкции уточняющего характера: *Атом состоит из ядра (оно включает в себя протоны и нейтроны) и электронов*.

Ссылки и сноски.

4. Объективность. В науке важны объективные данные, факты, в научных трудах излагаются объективные законы, описываются эксперименты и их результаты. При этом акцентируется действие, а не деятель. Этим обусловлено устранение указания на действующее лицо, объективный характер речи.

Языковые средства:

Определённо-личные предложения: *Берём пробирку. Наливаем раствор. Добавляем вещество. Получаем...* (цепочка предложений без подлежащего – субъекта – показывает, что данный результат получит любой исследователь, проводящий данный эксперимент).

Неопределенно-личные предложения: *Берут призму, распиливают ее перпендикулярно к плоскости, получают результат...*

Лексика, передающая объективные качественные и количественные характеристики явления: *Слоны – самые большие из современных наземных животных, они достигают веса в 4–6 тонн. У слона есть длинный подвижный хобот, выполняющий обонятельную, осязательную, дыхательную и хватательную функции. Еще одна особенность слонов – бивни, которые достигают у самцов длины 2,5–3 метра. Вес каждого бивня составляет от 50 до 80 килограммов.*

5. Некатегоричность. Данная стилевая черта связана с объективностью. Если учёный получил только предварительные результаты, он должен избегать категоричных выводов. Категоричность в науке обходится слишком дорого. Существует правило отражать в тексте степень изученности проблемы.

Языковые средства:

Лексика, выражающая значение предположительности: *гипотеза, предположение, предположим, допустим* и т. п.

Вводные слова, выражающие различную степень уверенности: *очевидно, по-видимому, вероятно.*

Безличные предложения, придающие некатегоричный характер последующему высказыванию: *Думается, что...; Представляется, что...; Можно ожидать...*

3. 5. Публицистический стиль

Внутренняя дифференциация публицистического стиля

Область функционирования публицистического стиля – средства массовой информации (СМИ): газеты, журналы, радио, телевидение, Интернет. Первичная, традиционная сфера использования – периодическая печать, поэтому публицистический стиль иногда называют газетно-публицистическим, или газетным, или газетно-журнальным.

Помимо функции воздействия (формирование определенного общественного мнения), выделенной В. В. Виноградовым (см. разделы 3.1; 3.2), публицистический стиль выполняет ещё одну важную функцию – информативную (сообщение актуальной для общества информации). В различных жанрах преобладающей является либо воздействующая, либо информативная функция. В целом применительно к публицистическому стилю можно говорить о воздействующе-информативной функции с главенством воздействующей.

В рамках публицистического стиля выделяется **3 группы жанров:**

1. Информационные: хроника, заметка, репортаж, интервью о подробностях какого-либо события и др.
2. Аналитические: статья, корреспонденция, колонка, обозрение, рецензия, интервью по какой-либо проблеме и др.

3. Художественно-публицистические: эссе, очерк, фельетон и др.

Стилевые черты публицистической речи и средства их выражения

1. **Социальная оценочность.** Данная стилевая черта обусловлена тем, что журналист выступает выразителем интересов и ценностей общества (социума), тех или иных социальных групп.

Языковые средства:

Оценочная лексика: *судьбоносный, первоочередной, полезный, деструктивный, неблагоприятный, важно, опасно, борец, патриот, клевета, вандализм, мракобесие, несправедливость, достойный вклад, великие свершения, темные дела, актуальная проблема.* В связи с демократизацией языка СМИ происходит распространение в этой сфере оценочных разговорно-просторечных и жаргонных слов: *шумиха, чернуха, крутой, наезд, халява* и т. п.

2. **Экспрессивность.** Стилевая черта отвечает задаче воздействия на адресата.

Языковые средства:

Необычные сочетания слов: *Моцарты от педагогики; Эти политики известны как заклятые союзники; Цены растут, скоро апельсины начнут «кусаться»; Обречённый на счастье.*

Трансформация известных выражений (пословиц, фразеологизмов и др.). Например: *На нефть и суда нет.* – Заголовок статьи в газете (ср.: *На нет и суда нет*).

Экспрессивный синтаксис: парцелляция (*И настал новый день. Чтобы принести новые тревоги*), именительный темы (*Руководитель. Каким он должен быть?*), риторический вопрос (*Какие тут ещё нужны доказательства?*), инверсия (*Нехорошие возникают аналогии*) и др.

3. **Стандартизованность.** Использование речевых стандартов вызвано необходимостью оперативного откли-

ка на события (материалы готовятся в кратчайшие сроки), а также повторяемостью тематики (сообщения о работе Государственной Думы, о визитах политических деятелей, об экономической ситуации в стране, событиях культурной, спортивной жизни и др.).

Языковые средства:

Готовые речевые формулы ввода информации: *Как стало известно...; Как сообщил...; С подробностями – наш корреспондент...*

Общественно-политическая лексика: *выборы, президент, партия, реформы, кризис.*

Устойчивые словосочетания: *рыночная экономика, предоставление льгот, борьба с коррупцией, процессы обновления.*

Метафоры, утратившие образность и перешедшие в стандарт: *болевые точки, шоковая терапия, кредит доверия, предвыборный марафон, избирательная гонка, арена политической борьбы.*

Известный лингвист В. Г. Костомаров главным стилистическим принципом публицистики назвал **сочетание экспрессии и стандарта**, составляющее специфику данного стиля.

О с н о в н ы е п о н я т и я

Стиль, функциональный стиль: научный, официально-деловой, публицистический, художественный, религиозный, разговорный; подстили официально-делового стиля: законодательный, юридический (юрисдикционный), административный ((административно-коммерческий), дипломатический; письменные жанры административного стиля: устав, приказ, заявление, договор, контракт, резюме, автобиография, объяснительная записка, бухгалтерская документация (квитанции, счета, ведомости, смета, финансовый отчет), банковские документы (чеки, платёжные поручения), товаросопроводительная документация (наклад-

ная, сертификат соответствия), устные жанры административного стиля: коммерческие переговоры, аукцион, презентация, выступления на собраниях, деловой телефонный разговор, собеседование при приёме на работу, самопрезентация.

У п р а ж н е н и я

Упражнение 1. Используя материал для справок, определите, какие языковые средства характерны для каждого функционального стиля.

Материал для справок: термины, профессионализмы, канцеляризмы, глаголы со значением предписания (долженствования), высокий процент употребления инфинитивов, образные сравнения, клише, библеизмы, экспрессивно-окрашенная лексика, церковнославянская лексика, фразеологизмы, просторечные слова, архаическая лексика, высокий процент употребления глаголов в личной форме, высокий процент сложноподчинённых предложений, низкий процент сложноподчинённых предложений, короткие предложения, длинные распространённые предложения.

Заполните таблицу.

Стилистически окрашенные единицы и единицы, которые становятся стилистически значимыми в определённом тексте.

	Научный стиль	Официально-деловой стиль	Религиозный стиль	Публицистический стиль	Разговорный стиль
Лексика					
Морфология					
Синтаксис					

Упражнение 2. Прочитайте данные слова и словосочетания. Укажите те из них, которым свойственна окраска официально-делового стиля.

Вознаградить за труды, нетрудоспособность, жильё, приводить к общему знаменателю, принять к исполнению, жилищный фонд, надлежащий, предписывать, чудесный случай, проводить исследование, ходатайствовать, привлечь к ответственности, поставить на вид, установленный порядок, единовременное пособие, посоветовать, содействовать, прямые обязанности, прогулка, соглашение, несоблюдение, дипломная работа, просрочка, ответчик.

Упражнение 3. Выберите слова и выражения, употребляющиеся только в официально-деловой речи. Какие из них могут быть охарактеризованы как стилистически нейтральные?

Пользоваться спросом, иметь место, тонна, как в воду глядеть, подлежит изъятию, медленно, согласно желанию заказчика, финотдел, налоговая инспекция, факт, ультиматум, соответствовать, домовладелец, хозяин, истец, кавардак, ластиногие, расхититель, платежеспособный, мазня, зачислить, пакт, исходящий, стенография, злополучный, паникёр.

Упражнение 4. Выделите слова, свойственные официально-административной речи. Уместно ли они употреблены в следующих предложениях?

1. Убедившись в правильности исполнения документа, следует завизировать его, т. е. поставить свою подпись (визу) и дату. 2. Помимо подписи, документы часто удостоверяют приложением печати. 3. Было принято решение сократить диспетчера Иванова с занимаемой должности. 4. Вышеперечисленный металл требуется для изготовления нестандартного оборудования. 5. Прошу разъяснить, за счёт каких средств выплачивается денежное содержание

лицам, зачисленным в аспирантуру. б. Завод просит в кратчайшие сроки прислать правомочную комиссию, чтобы решить конфликт на месте.

Упражнение 5. Отметьте ошибки в использовании эмоционально окрашенных слов в деловой речи.

1. Мозговали долго и, наконец, нашли решение. 2. В грядущие годы бухгалтер из простого регистратора операций превратится в лицо, облачённое большим доверием правления компаний. 3. Хищения производились путем непосредственного изъятия продуктов из кладовки. 4. Необходимо претворить в жизнь наши намётки по выпуску обуви. 5. Этот дом, построенный руками наших доблестных строителей, сдан досрочно. 6. Беда сваливается на голову молодого врача, когда он находится при исполнении своих обязанностей.

Упражнение 6. Выберите из каждого ряда слова, уместные в деловом общении или в разговорном стиле.

Слова разговорного стиля	Слова делового стиля

- а) надо, необходимо, желательно, полезно, нелишне, невредно, хорошо бы, неплохо бы, целесообразно, нужно;
- б) часто, нередко, сплошь и рядом, то и дело;
- в) очень, совсем, совершенно, весьма, крайне;
- г) абсолютно, чрезвычайно, сугубо;
- д) коротенько, сжато, кратко, лаконично;
- е) раньше, ранее, прежде;
- ж) даром, безвозмездно.

Упражнение 7. Напишите заявления с просьбой:

- 1) оказать вам материальную помощь; 2) продлить вам эк-

заменационную сессию; 3) изменить расписание занятий; 4) предоставить выходной день.

Упражнение 8. Напишите объяснительную записку, необходимую в следующих ситуациях: а) вы не явились на экзамен; б) вы опоздали на работу; в) вы не выполнили распоряжение руководства.

Упражнение 9. Напишите расписку в получении: а) мультимедийного проектора для проведения студенческой научной конференции; б) экспонатов музея (экспозиции) для проведения доклада; в) спортивного инвентаря.

Упражнение 10. Прочитайте тексты. Определите их стилистическую принадлежность. Проанализируйте структуру предложений и их лексический состав. Чем они различаются? Назовите особенности данных стилей.

I. По моему глубочайшему убеждению, XXI в. должен быть веком гуманитарной культуры. Ее доминанта обязательна. Технике должна быть определена четко служебная роль. Ведь природа миллионы лет сама управлялась со своими трудностями, рождала жизнь в любых условиях. Природа – чудо из чудес.

И человек – высшая точка в развитии природы. Он не должен бесконечно испытывать терпение своей матери, требовать у природы всего и немедленно. Наконец, есть долг человека перед природой. Человек, как наиболее сознательное явление мироздания, обязан помогать животным, птицам, растениям, даже «неживой природе». Помогать, не ожидая немедленной награды. (Д. Лихачев).

II. Тепловые машины (двигатели) – устройства, которые преобразуют тепловую энергию в полезную механическую.

Тепловые машины запускают станки, транспорт, вращают роторы генераторов электрического тока. Большая часть двигателей на земле – это тепловые двигатели.

Существуют три типа тепловых двигателей: паровая турбина, реактивный двигатель и двигатель внутреннего сгорания. Они различаются конструкцией и особенностями работы, но принципы их действия идентичны.

Преимущества использования тепловых двигателей: надёжность, простота, долговечность, автономность, эффективность, компактность.

Недостатки использования тепловых двигателей: низкий КПД, загрязнение атмосферы, повышение температуры окружающей среды, истощение природных ресурсов, вред для здоровья человека.

Меры для уменьшения загрязнения окружающей среды: создавать и использовать двигатели с высоким КПД, экономить электроэнергию, создать экологическое чистое топливо.

Тепловая машина состоит из двух тепловых резервуаров (нагреватель t_1 и холодильник t_2) и рабочего тела:

Тепловой резервуар – тело, которое содержит в себе большой запас внутренней энергии, и температура этих резервуаров должна поддерживаться неизменной. Всегда $t_1 > t_2$

Рабочее тело – вещество, посредством которого идёт перекачка теплоты от нагревателя к холодильнику.

Принцип действия тепловой машины основан на том, что теплота самопроизвольна, без совершения работы может переходить от горячего тела к холодному (от нагревателя к холодильнику). Часть этой энергии мы можем забирать – преобразовывать в механическую энергию.

Пример: если возьмём нагреватель – котёл с кипящей водой, холодильник – котёл с холодной водой и будем гнать горячий пар по трубам от горячего котла к котлу с холодной водой и на пути этого горячего пара поставим

турбину, то пар будет бить по лопаткам турбины. Соответственно приводить её во вращение, то часть энергии будет переходить в механическую энергию вращения этой турбины (работа тепловой машины А). (см. Шалаумова Е. В. В чём принцип действия тепловых двигателей? // Студенческий: электронный научный журнал. 2022. № 22(192)).

III. Церковь призвана сохранить традицию по одной простой причине – потому что именно в Церкви человек преодолевает время. У нас есть разные способы окунуться в прошлое. Например, мы можем читать книги или смотреть исторические фильмы, но это делает нас лишь зрителем прошлого. В Церкви же человек силой Святого Духа становится не зрителем, а соучастником всего, что совершил Господь ради спасения, и даже того, что еще произойдет: Его Рождения, жизни, проповеди, страдания, смерти и Воскресения, одесную Бога и Отца седения, второго и славного паки пришествия. Именно в Церкви силой Святого Духа мы, ограниченные, слабые люди, через святые таинства приобщаемся вечности, приобщаемся тому, что было, что есть и что будет. Именно в Церкви силой Святого Духа открывается нам Божие Царство (Патриарх Московский и всея Руси Кирилл).

IV. Когда в солнечное утро, летом, пойдёшь в лес, то на полях в траве видны алмазы... Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листах травы и блестят на солнце. Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнёт мимо стебля. Бывало, сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка. (Л. Толстой).

V. Святитель Филарет (Дроздов) ... говорит замечательную фразу...: «вера есть уверенность в невидимом, как бы в видимом; в желаемом и ожидаемом, как бы в настоящем». Вера есть осознание присутствия Божественной ре-

альности в нашей жизни без всяких доказательств. Если есть доказательства – нет веры, есть лишь знание. Фома ведь не поверил – он просто пощупал тело Спасителя, он пальцы свои вложил в Его язвы. Это была не вера, это было знание, поэтому Господь и говорит: блажен тот, кто не видит, а верит. Вера, действительно, есть совершенно особое состояние человека. Она распространяется на все силы человеческой природы... И разум, и сердце, и воля человека – всё находится в той сфере бытия, в которой присутствует вера, она распространяется на всю человеческую природу – так же, как и неверие. Поэтому люди делятся на верующих и неверующих. А все остальные человеческие деления – условности. (Патриарх Московский и всея Руси Кирилл).

VI. Статья 19

1. Все равны перед законом и судом.

2. Государство гарантирует равенство прав и свобод человека и гражданина независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств. Запрещаются любые формы ограничения прав граждан по признакам социальной, расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности.

3. Мужчина и женщина имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации.

VII. Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелхнет; ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идет или не идет его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру. Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод стеклянных вод и прибережным лесам ярко осветиться в водах. Зеленокудрые! они тол-

пятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них и не наглядятся, и не налюбуются светлым своим зраком, и усмеваются к нему, и приветствуют его, кивая ветвями. В середину же Днепра они не смеют глянуть: никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит в него. Редкая птица долетит до середины Днепра! Пышный! ему нет равной реки в мире. Чуден Днепр и при теплой летней ночи, когда все засыпает — и человек, и зверь, и птица; а Бог один величаво озирает небо и землю и величаво сотрясает ризу. От ризы сыплются звезды. Звезды горят и светят над миром и все разом отдаются в Днепре. Всех их держит Днепр в тёмном лоне своем. Ни одна не убежит от него; разве погаснет на небе. Чёрный лес, униженный спящими воронами, и древле разломанные горы, свесясь, силятся закрыть его хотя длинною тенью своею, — напрасно! Нет ничего в мире, что бы могло прикрыть Днепр. Синий, синий, ходит он плавным разливом и середь ночи, как середь дня; виден за столько вдаль, за сколько видеть может человечесьё око. Нежась и прижимаясь ближе к берегам от ночного холода, даёт он по себе серебряную струю; и она вспыхивает, будто полоса дамасской сабли; а он, синий, снова заснул. Чуден и тогда Днепр, и нет реки, равной ему в мире! Когда же пойдут горами по небу синие тучи, чёрный лес шатается до корня, дубы трещат и молния, изламываясь между туч, разом осветит целый мир — страшен тогда Днепр! Водяные холмы гремят, ударяясь о горы, и с блеском и стоном отбегают назад, и плачут, и заливаются вдали. Так убивается старая мать козака, выпроваживая своего сына в войско.

VIII. Послушай, давай-ка поговорим по-дружески. Ты ведь не хочешь, чтобы мы поссорились на всю оставшуюся жизнь? Мы же с тобой дружим с детства: в садике на одних горшках сидели, в школе – за одной партой, в институте по одним шпаргалкам экзамены сдавали! Неужели

сейчас из-за этой пигалицы Соньки рассоримся? Да что я такое сказал, что ты так взъелся на меня?

Упражнение 11. Установите различия в экспрессивно-стилистической окраске синонимов. Составьте предложения с каждым из данных слов.

Сообщать, возвещать, доводить до сведения, выкладывать; вкушать, есть, уплетать, принимать пищу; глаза, зенки, очи, глазки; уста, губы, губки; книга, книжечка, фолиант, книжонка; послание, письмо, письмецо; зачинатель, инициатор, зачинщик.

Упражнение 12. Запишите 10–15 специальных слов, употребляемых в вашей профессии, сгруппируйте эти слова по темам.

Упражнение 13. В приведенных ниже текстах найдите случаи взаимопроникновения стилей. Что даёт вам возможность отнести эти тексты к определённому стилю? Сделайте вывод о конвергенции стилей.

1. По благословиению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, во всех православных храмах России введена практика обязательных докрестильных огласительных бесед. Две беседы, с интервалом в одну неделю, обязательны для посещения родителями и крестными крещаемого, при крещении не младенца, и самим крещаемым. В храме Свято-Рождества Богородицы беседы проводятся по пятницам в 18.00 и субботам в 11.00.

2. Почему же говорится, что человек создан по образу и подобию Божию? Потому что человек создан не по форме Бога, не тело общее с Богом, а речь идет о том, что дух человека, душа человека богоподобна, богообразна. Бог – Разум, и мы обладаем разумом, Бог свободен, и мы обладаем свободой, Бог – Творец, и мы можем творить не-

что новое. И вот в этом смысле и говорится, что мы по подобию и по образу Божию сотворены. (По Д. Сысоеву).

3. Святые говорят, что самое дорогое, что есть у человека, это время. Если он потеряет деньги – заработает новые, потеряет друзей – встретит других, потеряет время – чем он это восполнит? Есть замечательный фильм «Сказка о потерянном времени». Сказка детская, но в ней намёк очень точен и справедлив: как часто мы живем, не помня о величии своего призвания, о замысле Божиим о себе, о том, к чему человек должен прийти, – достигнуть обожения через труд, через покаяние, через молитву, через напряжённую жизнь, такую, какую прожил святитель Иоанн Златоуст: он не терял ни одного мгновения, а все время умножал таланты, данные ему Богом... (Протоиерей Е. Попиченко).

Контрольные вопросы:

1. Какие значения имеет термин «стиль»?
2. Что такое функциональный стиль?
3. Назовите функции стилей (по В. В. Виноградову).
4. Перечислите функциональные стили современного русского языка. Приведите примеры жанров устной и письменной речи, используемых в различных стилях.
5. Расскажите о подстилях и жанрах официально-делового стиля.
6. Назовите стилевые черты деловой речи и основные средства их выражения.
7. Перечислите подстили и жанры научного стиля.
8. Каковы стилевые черты научной речи и какими средствами они выражаются?
9. Расскажите о внутренней дифференциации публицистического стиля.
10. Назовите стилевые черты публицистической речи и средства их выражения.

РАЗДЕЛ 4. ПОНЯТИЕ И ТИПЫ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ. КУЛЬТУРА ВЕРБАЛЬНОГО И НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

4. 1. Понятие речевой культуры

Культура речи – это часть общей культуры человека. По тому, как говорит человек, можно судить о его интеллекте, духовном развитии, внутренней культуре.

Учение о речевой культуре зародилось в Древней Греции и Древнем Риме в теории и практике ораторского искусства.

Расцвет ораторского искусства в России приходится на XVII–XVIII вв.

Первым риторике оригинально осмыслил и развил на материале общественной словесности М. В. Ломоносов.

В XIX в. место риторики заняла стилистика, а на её основе в XX в. появилась культура речи как научная дисциплина.

Важнейшая эпоха в становлении культуры речи как особой дисциплины в российском языкознании связана с именем профессора С. И. Ожегова. Он был основателем сектора культуры русской речи в Институте русского языка АН СССР в 1952 г. и организатором научной работы в этой области. Академия наук, как считал С. И. Ожегов, должна активно следить за современным состоянием живого и развивающегося литературного языка. Центральные проблемы этой науки: теория нормы и теория правильности речи и ее практической кодификации.

С. И. Ожегов был инициатором и ответственным редактором научно-популярной серии «Вопросы культуры речи», в выпусках которой освещались наиболее острые и актуальные научные проблемы

Теоретические и практические задачи культуры речи рассматриваются в работах таких ученых, как В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, С. И. Ожегов, Л. К. Граудина,

Д. Н. Шмелев, Е. Н. Ширяев, Б. Н. Головин, Л. И. Скворцов. И в наши дни культура речи как наука продолжает развиваться.

Культура речи – это использование языковых средств в соответствии с литературными нормами и конкретной коммуникативной ситуацией.

Культура речи включает в себя **три аспекта**:

1. **Нормативный.** Он означает, что в речи необходимо соблюдать литературные нормы (орфоэпические, лексические, грамматические и др.), т. е. правила употребления языковых средств.

2. **Коммуникативный.** Означает, что речь должна характеризоваться набором качеств, которые в совокупности обеспечивают эффективную коммуникацию. Они называются «коммуникативные качества речи». К ним относятся правильность, точность, логичность, чистота и др.

3. **Этический.** Связан с речевым выражением нравственного кодекса народа. Предполагает знание культурных традиций и запретов, следование правилам речевого этикета. Этикет – установленный в обществе порядок поведения в различных ситуациях.

4. 2. Типы речевой культуры

Любой народ не однороден ни по образованию, ни по степени уважения к языку. Поэтому в одном и том же обществе представлены различные типы речевой культуры. В науке разработано несколько их классификаций, варьируется состав выделяемых типов. Рассмотрим типологию из четырех компонентов:

1. **Элитарный тип речевой культуры**, или **полнофункциональный**. К данному типу относятся люди с высшим образованием, с самым высоким уровнем общей культуры.

Полнофункциональным этот тип называется потому, что его носители владеют всеми функциональными стилями.

Для людей элитарного типа речевой культуры характерны привычка к самоконтролю речи, навык обращения к словарям, стремление расширять свои познания и совершенствовать речь, основываясь на авторитетных источниках. Представители этого типа не злоупотребляют иностранными словами, сниженной лексикой, используют в речи эвфемизмы.

2. Среднелитературный тип речевой культуры. К нему относится большинство людей со средним образованием и значительное количество людей с высшим образованием.

В речи встречаются отклонения от норм (ошибки в орфографии, пунктуации, произношении и др.), используются жаргонизмы, слова-сорняки. Характерная черта людей этого типа – отсутствие привычки проверять себя с помощью словарей, принципиальная удовлетворенность своим уровнем культуры.

Представители данного типа владеют двумя-тремя функциональными стилями (например: разговорным и научным; разговорным, научным и публицистическим и т. п.).

Среднелитературный тип речевой культуры проник в СМИ, поэтому широко распространился в современном обществе.

3. Разговорно-обиходный тип речевой культуры. Носители этого типа речевой культуры в любых условиях, даже в официальной обстановке, пользуются только освоенной с детства разговорной речью.

Эти люди испытывают трудности с письменной речью. Написать текст в том или ином стиле – для них большая проблема.

В устной речи они не умеют выстроить монолог; всё время сбиваются на диалог, используя слова «понимаешь?», «понял, нет?», «слышь ты?» и т. п. Часто употребляют слова-паразиты, жаргонизмы, эмоционально-экспрессивную лексику. Характерным признаком этого типа является активность жестов и мимики.

Данный тип речевой культуры – результат того, что его носитель никогда (даже при изучении русского языка в школе) не прикладывал усилий для овладения навыками хорошей речи, а ориентиром для него служит домашняя и уличная речь.

4. Просторечный тип речевой культуры. Его носители – малообразованные люди. Они пользуются только устной формой речи. В их высказываниях много слов и выражений, находящихся за пределами литературного языка. В целом для этого типа характерна огрублённость речи.

Представители этого типа не владеют нормами речевого этикета: обращаются к людям на «ты» независимо от их статуса; в ситуациях приветствия/прощания используют одни и те же речевые стереотипы без учета адресата (например: *здорова* и *покедова*).

4. 3. Типы словарей

Один из основных показателей образованности человека – умение и потребность пользоваться словарями. Отсутствие привычки обращаться в затруднительных случаях к словарям неизбежно сказывается на качестве речи.

Словари делятся на энциклопедические и лингвистические.

Объект лингвистического словаря – слово, его характеристики. Объект энциклопедического словаря – не слово, а сам предмет. Энциклопедические словари рассказывают о явлениях и событиях, исторических личностях.

Поскольку слово может быть охарактеризовано с разных сторон, существуют разные типы лингвистических словарей.

Основные типы лингвистических словарей

<i>Словари</i>	<i>Характеристики языковых единиц</i>
Орфографический словарь	Правописание слов
Орфоэпический словарь	Произношение слов
Толковый словарь (словари современного русского языка; исторические, т. е. определенной эпохи; диалектные; иностранных слов и др.)	Лексическое значение слов
Словари синонимов, антонимов, омонимов	Системные отношения в лексике
Фразеологический словарь	Устойчивые сочетания слов
Словообразовательный словарь	Морфемный состав слов, словообразовательная структура слов
Этимологический словарь	Происхождение слов

4. 4. Невербальные средства общения

Общаясь друг с другом, люди для передачи своих мыслей, настроения, желаний, наряду с вербальной (словесной) речью, используют жестикулярно-мимическую речь, т. е. **невербальные средства** коммуникации.

Язык мимики и жестов позволяет говорящему полнее выразить свои чувства, показывает, насколько участники диалога владеют собой, как они в действительности относятся друг к другу.

Главным показателем чувств говорящего является **мимика**.

Мимика – это движение мышц лица, отражающее внутреннее душевное состояние. Поднятые брови, широко раскрытые глаза, опущенные вниз кончики губ, приоткрытый рот свидетельствуют об удивлении. Опущенные вниз

брови, изогнутые на лбу морщины, прищуренные глаза, сомкнутые губы, сжатые зубы выражают гнев.

Печаль передают сведённые брови, потухшие глаза, слегка опущенные уголки губ, а счастье – спокойные глаза, приподнятые внешние уголки губ. Для каждого участвующего в беседе, с одной стороны, важно уметь «расшифровывать», понимать мимику собеседника, с другой стороны, необходимо знать, в какой степени он сам владеет мимикой, насколько она выразительна.

В связи с этим рекомендуется изучить своё лицо, знать, что происходит с бровями, губами, лбом. Если вы привыкли хмурить брови, морщить лоб, постарайтесь отучиться от этого. Чтобы ваша мимика была выразительной, потренируйтесь произносить перед зеркалом несколько разнообразных по эмоциям фраз: печальных, весёлых, смешных, трагических, презрительных, доброжелательных. Следите, как изменяется мимика и передает ли она соответствующую эмоцию.

О многом может сказать и **жестикация**. Жест – телодвижение, преимущественно движение рукой. Жест имеет значение какого-либо сигнала, знака (например: жестом пригласить войти в дом; решительным жестом указать на дверь) и обычно сопровождает речь для усиления её выразительности.

В русском языке есть немало устойчивых выражений, называющих тот или иной жест. Они выражают состояние человека: его удивление, равнодушие, смущение, растерянность, недовольство, обиду и др. Например: *опустить голову, с высоко поднятой головой, вертеть головой, покачать головой, развести руками, рука не поднимается что-то сделать, опустить руки, махнуть рукой, положить руку на сердце, протянуть руку, погрозить пальцем, показать нос, повесить нос, держать нос кверху, задрать нос, воротить нос.*

В зависимости от назначения жесты подразделяются на 1) ритмические, 2) указательные, 3) изобразительные, 4) эмоциональные, 5) символические.

Ритмические жесты связаны с ритмикой речи. Они помогают подчеркнуть логическое ударение, замедление и ускорение речи, паузы, т. е. то, что обычно передает интонация.

Невозможно без жеста выразить просьбу «Открой то окно» или совет «Эту книгу не бери, возьми вон ту». В таких случаях требуются **указательные жесты**. Указать можно взглядом, кивком головы, рукой, пальцем, поворотом тела. Указательные жесты рекомендуется использовать в редких, только необходимых случаях.

Изобразительные жесты появляются в том случае, если одних слов недостаточно по каким-либо причинам и если необходимо усилить впечатление и воздействовать на слушателя наглядно. Задайте кому-либо вопрос «Что такое винтовая лестница?» или «Как выглядит рябь на воде?». И в ответ услышите примерно следующее: «Это лестница вот такая ... (делается вращательное движение правой рукой по вертикали)», «Рябь ... (волнообразное движение рукой по горизонтали)». Задайте эти вопросы нескольким людям, и вы убедитесь, что почти все не могут обойтись без жеста.

Однако, пользуясь изобразительными жестами, нужно иметь чувство меры. Жестикуляция не должна быть слишком активной, и нельзя жестами подменять слова.

Жесты, передающие разнообразные оттенки чувств, называются **эмоциональными**. Некоторые из них закреплены в устойчивых сочетаниях. Например: *бить себя кулаком в грудь, хлопнуть себя по лбу, повернуться спиной, пожать плечами* и т. п.

Эмоциональные жесты, достигшие большой степени выразительности и обобщения, называются символическими. Скрещённые руки указывают на защитную реакцию, готовность к отпору. Руки, заведенные за голову,

символизируют превосходство. «Руки в боки» – символ непокорности. Вы, несомненно, не раз бывали в театре. Вспомните, как актёры жестикулируют, прощаясь с публикой. Самый частый жест – поклон как символ благодарности за ваш приход и внимание. Если низкий поклон сопровождается прижатием руки (рук) к груди, это означает сердечное отношение, любовь актёра к зрителям.

Знаменитый оратор древности Демосфен на вопрос, что нужно для хорошего оратора, отвечал: «Жесты, жесты и жесты».

Однако теоретики ораторского искусства отмечают, что не все жесты производят благоприятное впечатление.

Действительно, плохо, если говорящий дергает себя за ухо, потирает кончик носа, поправляет галстук, вертит пуговицу и т. п., то есть совершает какие-либо **механические**, не связанные со смыслом слов жесты. Механические жесты отвлекают внимание слушателя от содержания речи, мешают её восприятию.

Необходимым условием эффективной речевой коммуникации является такое средство невербального общения, как **умение слушать**.

Различают два вида слушания: рефлексивное и нерефлексивное.

Нерефлексивное слушание состоит в умении молча и внимательно воспринимать речь собеседника, не вмешиваться в неё своими замечаниями. Порой такое слушание ошибочно истолковывают как принятие позиции оппонента.

Рефлексивное слушание означает активное вмешательство в речь собеседника, оказание ему помощи в выражении мыслей и чувств, создание благоприятных условий для общения, обеспечение правильного и точного понимания собеседниками друг друга. Такое слушание рекомендуется, если говорящий ждёт активной поддержки, одобрения своим словам.

Важно выбрать вид слушания, наиболее уместный в конкретной ситуации общения.

Необходимое условие эффективного слушания – **зрительный контакт** между собеседниками. Нормы русского этикета требуют, чтобы коммуниканты смотрели друг на друга, причем не «пустыми глазами», а внимательно и заинтересованно.

Когда речь идет об эффективном слушании, целесообразно обращать внимание и на **позу** участников общения. Например, у вашего собеседника естественная, непринужденная поза. Он слегка наклонился корпусом в вашу сторону. Его вид говорит о том, что он «весь внимание». Всё это создает благоприятные условия для разговора.

Следует учитывать и такой важный фактор в общении, как **межличностное пространство** – расстояние, на котором собеседники находятся по отношению друг к другу. Исследователи определяют предел допустимого расстояния между собеседниками следующим образом:

- межличностное расстояние (для разговора друзей) – 0,5–1,2 м;
- социальное расстояние (для деловых отношений) – 1,2–3,7 м;
- публичное расстояние – 3,7 м и более.

В зависимости от вида взаимодействия выбирается то или иное расстояние, наиболее благоприятное для контакта.

Немалую роль в общении играют также **внешний вид человека** (например, цвет одежды), **язык «запахов»**, **язык «прикосновений»**.

К последним относятся поглаживания, похлопывания, объятия, поцелуи, рукопожатия. Рукопожатие – традиционная, древнейшая форма приветствия. Она информативна и говорит о многом, не случайно немецкий философ И. Кант назвал руку «видимой частью мозга».

Каждый из этих видов контакта очень эмоционален, способен передать и вызвать у партнера самые разные чувства – от эмоциональной поддержки до крайнего отворачивания.

О с н о в н ы е п о н я т и я

Речевая культура, культура речи, аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический; тип речевой культуры: элитарный, среднелитературный, разговорно-обиходный, просторечный; вербальное взаимодействие, невербальное взаимодействие; невербальные средства общения: жесты, мимика, визуальный контакт, межличностное пространство, «язык запахов», «язык прикосновений», слушание, внешний вид человека.

У п р а ж н е н и я

Упражнение 1. Охарактеризуйте свой тип речевой культуры. Ответ обоснуйте.

Упражнение 2. Попробуйте определить тип речевой культуры популярных отцов-блогеров. Мотивируйте своё решение.

Упражнение 3. Прослушайте ряд теле- и радиопередач, определите замеченные вами отступления в нормах произношения, ударения, правил ведения разговора, беседы и т. д.

Упражнение 4. Прочитав приведенные отрывки, определите тип речевой культуры их авторов. Обоснуйте свой ответ.

а) Коллеги, позвольте представить вам нашего нового сотрудника: Павел Иванович Городецкий, менеджер по персоналу. Галина Игнатьевна, я надеюсь, вы поможете коллеге быстрее войти в курс дела. Павел Иванович, мы

уверены, что вы в самое ближайшее время сможете приступить к своим обязанностям. Ваш предшественник был не очень расторопен и, прямо скажем, «не горел» на работе, поэтому у нас накопилось много проблем.

б) Ну, ты, быдло! Кому платишь, гнида! Слышь, ты нам по жизни должен! Ты понял, нет? Канай отсюда, пока хавальник не вывернули...

в) В вечернем эфире грозненской телекомпании «Кавказ» Шамиль Басаев опять наехал на Аслана Масхадова. Разборки между главарями боевиков стали уже обычным делом, как говорится, бары дерутся, а у холопов шапки летят.

г) Александр Иванович, ты бы уж сказал шефу, что заждалась я очередного отпуска. Мне поди тоже хочется на солнышке позагорать да по набережной подефилировать. А то все брошу да и махну на море без всяких разрешений.

д) Эй, корефан, как отседа добраться до Авроры? А пёхом можно? Та не, не далеко. Заодно и на город поглазею, а то я тут был аж черте када. Ну, покеда.

е) На рубеже веков, в самом конце 19 столетия, в Европе и Америке крайне распространена была идея создания «городов-садов будущего». В эпоху индустриализации и промышленного бума во многих развитых странах общество стремилось создать города, где человек при максимальном городском комфорте жил бы в единении с природой. Строители городов Старого и Нового света (Лондон, Берлин, Вашингтон, Сан-Франциско) положили эту идею в основу градостроительной политики.

Упражнение 5. Прочитайте текст. Дайте оценку афоризмам, назвав: а) наиболее актуальный; б) самый остроумный, в) больше всего вам понравившийся.

Афоризмы всех времён и народов.

Афоризмы известны всем. У каждого с детства на слуху «Знание – сила», «Время – деньги» или «Никто не

обнимет необъятное», но не каждый назовет их авторов: англичанина Фрэнсиса Бэкона, американца Бенджамина Франклина и трио русских сатириков под псевдонимом Козьма Прутков.

А вот члены Московского клуба любителей самого лаконичного литературного жанра не только знают множество афоризмов и их авторов, но и делятся своими знаниями с другими. Не так давно ими была организована выставка, на которой были представлены сотни экспонатов: книги, среди которых изданные на пальмовых листьях или сандаловом дереве (!), коллективные подборки авторских произведений на страницах журналов, газет, фотоафористика и афоризмы-карикатуры, книги членов клуба.

На выставке можно было узнать, что афористичность была свойственна уже древним людям. Увы, чем долее человечество живет, тем многословнее оно становится. Киевскому князю Святославу даже для объявления войны требовались лишь три слова: «Иду на Вы», а ныне любая перепалка, что в трамвае, что в парламенте, вызывает столько слов!.. А член клуба профессор И. П. Шарапов установил: первые из известных нам афоризмов созданы несколько тысяч лет назад, хотя иные мы считаем современными. В XIII в. до н. э. было сказано актуальное и сегодня: «Всякая толпа глупа, но раздражать ее не следует». Акир Премудрый, он же Акихара из Ассирии, памятен мыслью: «Рыба портится с головы». Его же: «Лучше с умным таскать камни, чем с глупым пить вино». Древнейший юрист Солон: «Об умерших никто не должен говорить худо». Когда-то Плиний провозгласил: «Нулладиес сине линеа» («Ни дня без строчки»). Один из членов клуба продолжил фразу, и получился девиз литератора, которому завидуют иные: «Ни дня без строчки, ни ночи без любви».

У каждого мыслителя, философа, писателя находим мысль, выраженную лаконично, ярко и зачастую неожиданно. Оцените сами: «Женщина хочет того, чего у вас

нет. Чем меньше чего-нибудь есть, тем больше она этого хочет» (О'Генри); «Окно в мир не закроешь газетным листом» (С. Лец); «Владеть не то что пером, но и топором не вдруг дается человеку». (А. Твардовский).

А вот как шутят члены клуба.

Иные времена – иные нравы. На крутых поворотах вылетают крайние. История – не мавзолей: из нее не вынесешь. Идеи живут, пока за них есть, кому умирать. Дайте ему крылья; не взлетит, но хлопать будет громко. Труднее всего спланировать, вылетая в трубу. Бег удлиняет жизнь, беготня укорачивает. Чтобы стать другом человека, надо быть собакой. Разрез на юбке помогает идти в ногу со временем. Самые вкусные овцы – заблудшие (по Л. Чубарову).

Один из журналистов записал такие афоризмы, прозвучавшие в Российском парламенте: «Большому кораблю – большую мель», «Скажи мне, кто я, и я скажу тебе, кто ты», «Не имей сто рублей, а имей тысячу рублей», «Если процесс пошел, то куда».

Попробуйте вспомнить наиболее остроумные изречения, используемые вашими друзьями, знакомыми.

Упражнение 6. Скажите, кому принадлежат следующие крылатые выражения.

1. Сейте разумное, доброе, вечное. 2. А ларчик просто открывался. 3. Смеяться, право, не грешно над тем, что кажется смешно. 4. Услужливый дурак опаснее врага. 5. Быть или не быть? Вот в чём вопрос! 6. Иных уж нет, а те далече. 7. Чем меньше женщину мы любим, Тем легче нравимся мы ей.... 8. Как бы чего не вышло. 9. Не вынесла душа поэта позора мелочных обид. 10. Смотри в корень.

Упражнение 7. Прочитайте помещённые ниже крылатые выражения, восходящие к библейским и евангельским текстам, объясните их значение, приведите примеры с их употреблением.

Альфа и омега. Вавилонское столпотворение. Вкушать от древа познания добра и зла. Глас вопиющего в пустыне. Египетские казни. Златой телец. Камень преткновения. Козёл отпущения. Краугольный камень. Манна небесная. Тяжёлый крест. От лукавого. Смертный грех. Содом и Гоморра. Соль земли. Суета сует и всяческая суета. Хлеб насущный.

Упражнение 8. Используя как можно больше крылатых слов, составьте небольшой рассказ на одну из тем: «Самый трудный экзамен», «Новый преподаватель», «Моё первое публичное выступление», «Я еду за границу».

Упражнение 9. При помощи невербальных средств общения передайте следующую информацию:

Нельзя! Наконец-то я додумался! Смотри на меня. Ни в коем случае! До свидания. Я сыт по горло. Смотри у меня! Огромный и круглый. Нет, я не знаю. Я крайне удивлен. Вот он где у меня сидит! Всё плохо. Как здорово жить! Ничего не поделаешь. Вон!!! Сомневаюсь. Никогда не соглашусь! Так это вы сделали? Приветствую вас. А, да ладно, переживём. Стой! Кто идёт? Маленький-маленький. Здравствуйте, мой дорогой коллега! Какой ужас! Не хочу я этого. Ну, здравствуй, голубчик! Как поживаете? Знаю-знаю. Вот это да! Да это мне раз плюнуть! Добро пожаловать! Ой, насмешил! Ах, вот ты какой?! Нет, ничего уже не поправишь... Как же так?

Упражнение 10. Посмотрев учебный фильм «Детектор правды. Жесты», выполните задания: а) охарактеризуйте значение жестов в общении; б) ответьте, как вы думаете, чему мы больше доверяем в общении, словам или невербальным знакам? Почему?

Контрольные вопросы:

1. Раскройте понятие «культура речи».
2. Какие аспекты включает в себя культура речи?
3. Назовите и охарактеризуйте типы речевой культуры.
4. Назовите и охарактеризуйте типы словарей.
5. Что понимается под невербальными средствами коммуникации?
 6. Какую роль в общении играет мимика?
 7. Назовите примеры фразеологизмов русского языка, отражающих жестикуляцию.
 8. Какие виды жестов выделяются в зависимости от их назначения?
 9. Приведите примеры ритмических, указательных, изобразительных, эмоциональных, символических и механических жестов.
 10. Расскажите о видах слушания.
 11. Какое значение в общении имеет визуальный контакт?
 12. Какой должна быть дистанция между коммуникантами в зависимости от характера общения?

РАЗДЕЛ 5.НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

5. 1. Понятие нормы. Типы норм

Норма – основополагающая категория культуры речи.

Языковая (литературная) норма – это система правил, определяющих образцовое употребление языковых средств. Отсюда понятно, что нормативно не то, что широко распространено, а то, что зафиксировано в словарях, справочниках, учебниках в качестве образца, на который должно ориентироваться общество.

Характерные особенности литературной нормы: носительная устойчивость, распространённость, общеупотребительность, общеобязательность, соответствие употреблению, традиции и возможностям языковой системы.

В пределах литературной нормы могут существовать варианты. Например: ударение *родѳлся* – *родилсѳя*; грамматические формы: *выпил чая* – *выпил чаю*, *жду письмо* – *жду письма* и т. п.

Различаются **три степени нормативности**.

Норма 1-й степени строгая, жесткая, не допускающая вариантов (императивная норма). Например: ударение *каталѳг*, *кранѳва*, *цепѳчка*; формы им. п. мн. ч. существительных *директора*, *профессора*, *лекторы*, *конструкторы*; формы существительных в предложно-падежных сочетаниях *согласно приказу* (дат. п.), *по окончании*, *по приезде* (предл. п.).

Норма 2-й степени допускает равноправные варианты: ударение *бѳржѳ*, *металлѳргѳя*, *тѳфтѳли*; произношение *манѳвр* и *манѳвр*; формы им. п. мн. ч. существительных *свитеры* и *свитера*, *прожектора* и *прожекторы*; глагольные формы *капает* и *каплет* и др.

Норма 3-й степени предполагает наличие разговорных, а также устаревших вариантов: ударение *договѳр* и разг. *дѳговѳр*, *деньгѳми* и устар. *дѳньгами*; произношение

афёра и разг. *афёра*, *безнадёжный* и устар. *безнадёжный*; формы глаголов *видеть*, *слышать* и разг. *видать*, *слыхать*; формы существительных в предложно-падежных сочетаниях *в отпуске*, *в цехе* и разг. *в отпуску*, *в цеху* и т. п.

В соответствии с основными уровнями языка и сферами использования языковых средств выделяются следующие **типы норм**:

– **орфоэпические** (произносительные) – нормы, связанные со звуковой стороной речи: ударением (разновидность орфоэпических норм – нормы **акцентологические**), произношением гласных и согласных звуков;

– **лексические** – правила употребления слов в соответствии с их лексическим значением;

– **фразеологические** – нормы, предписывающие правильное употребление устойчивых словосочетаний;

– **грамматические (морфологические и синтаксические)** – нормы употребления форм различных частей речи (морфологические) и построения словосочетаний и предложений (синтаксические);

– **правописные (орфографические и пунктуационные)** – нормы написания слов (орфографические) и расстановки знаков препинания (пунктуационные).

– **стилистические** – нормы сочетаемости стилистических средств языка. Типичные стилистические ошибки: неоправданное использование иностилевых элементов (например, просторечных и диалектных слов в научном, официально-деловом или публицистическом тексте, канцеляризм в разговорной или художественной речи), смешение лексики разных исторических эпох.

Нормы помогают литературному языку сохранять его целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, жаргона, просторечия.

5. 2. Орфоэпические нормы

Орфоэпические (произносительные) нормы изучаются особой наукой – орфоэпией.

Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи, поскольку внимание слушающего переключается на неправильность произношения.

Орфоэпические нормы зафиксированы в орфоэпических словарях, где отражены различные степени нормативности, для чего используются пометы: «доп.» – допускается, «устар.» – устаревший вариант и др. В словарях даются и ненормативные варианты, они снабжены пометами «не рек.» – не рекомендуется, «неправ.» – неправильно, «грубо неправ».

Особенности русского ударения

Особенности и функции ударения изучает раздел орфоэпии, который называется **акцентологией**.

Ударение в русском языке **свободное**, что отличает его от некоторых других языков, где ударение фиксированное – закреплено за каким-либо определённым слогом. Например, в эстонском, латышском, чешском, финском языках ударным является первый слог. В польском, грузинском – предпоследний. В армянском, французском – последний.

В русском языке ударение может падать на любой слог, поэтому его называют разноместным. Сравните: *гу́сеница* (ударный первый слог), *дремóта* (второй слог), *агронóмия* (третий), *газопровóд* (четвертый). Русское ударение не привязано к определенной морфеме: оно может падать на приставку (*загну́тый*, *о́жили*, *по́днял*), корень (*задо́лго*, *заплéсневел*, *исче́рпать*), суффикс (*газиро́ванный*, *мастерски́*, *танцо́вица*), окончание (*включи́м*, *о вреде́*, *заня́та*).

Ударение в русском языке бывает **подвижным** и **неподвижным**. Подвижное ударение меняет свое место в разных формах слова (*могу́* – *мо́жешь*; *ге́рб* – *гербы́*), не-

подвижное не меняет своего места (*звоню́ – звони́шь; то́рт – то́рты*).

Обычно в слове имеется одно ударение. Однако в некоторых сложных словах есть второе, дополнительное ударение, например: *ве́роиспове́дание, конку-ре́нтоспо́сoбный, патoлoгoанaтoм*.

Ударение может играть важную смыслоразличительную роль. С его помощью различаются **омографы** (слова, совпадающие по написанию, но разные по произношению и значению): *му́ка – мука́, хло́пок – хлопoк*.

Особенности произношения гласных звуков.

Одна из основных проблем произношения гласных – разграничение **звуков Э и О** (буквы Е и Ё). Необходимо правильно произносить следующие слова: *афЕра, гололЕдица, дарЁный, двоежЕнец, двоежЁнство, жЕноненавистник, жЁлоб, жЁрдочка, издЁвка, истЕкиий* (о времени: срок договора, период), *истЁкиий* (кровью), *крЕстный* (ход), *крЁстный* (отец), *никчЁмный, опЕка, осЕдлый, осЁтр, осЕтры, остриЁ, скабрЁзный, хребЕт, щЁлкать*.

Типичная орфоэпическая ошибка – произношение в некоторых словах **лишних** гласных звуков. Следует говорить правильно: *бессребреник, будущий, джентльмен, ди-кобраз, задолжник, меблированный, пирожное, учрежде-ние, чрезвычайный, чрезмерный*.

В следующих словах выделенные гласные нужно **выговаривать**: *алюминИевый, задолжЕнность, заЁм, орИентироваться, полиЭтиленовый, проволОка, протИвень, растенИеводство, флюОрография*.

Недопустима **замена одних гласных другими**. Надо произносить: *обезбОливать, похудЕние, уплАчено*.

Нормами литературного языка в произношении гласных звуков не допускаются **диалектные** явления: оканье, аканье, яканье и др.

Особенности произношения согласных звуков.

В конце слов и перед глухими согласными происходит **оглушение** звонких согласных: хле[п], боро[т]ка.

Сочетание ЧН может произноситься как ЧН или ШН.

Примеры слов, в которых произносится ЧН: *взяточник, загадочный, отличник, симпатичный.*

Примеры слов, в которых Ч следует произносить как Ш: *двоечник, конечно, скворечник, скучный, ячница.* Произношение ШН требуется и в женских отчествах: *Ильинична, Никитична.*

Примеры слов, в которых допустимо двойное произношение (Ч и Ш): *булочная, порядочность, спичечный.*

Серьезная проблема связана с произношением **твердых и мягких** согласных.

Слова, в которых выделенные согласные произносятся **твердо**: *бизжуТерия, бизНес, буТерброд, геНетика, ДеТектив, компьюТер, лоТерея, МеНеджер, нюРе, Рейтинг, свиТер, соНет, Тезис, Темп, ТенДенция, Тест, тиРе.*

Слова, в которых выделенные согласные произносятся **мягко**: *акаДемия, бухгалТер, бухгалТерия, гаРеМ, компеТентный, конСервы, коФе, кРеМ, Леди, Рельсы, Термин, фаНера.*

Слова, в которых выделенные согласные можно произносить **твердо и мягко**: *баССейн, Дено, прогРесс, Сессия, Террор.*

Нельзя произносить **лишних** согласных звуков в следующих словах: *благословение, грейпфруты, двуличный, дерматин, интриган, интриганка, инцидент, компрометировать, конкурентоспособный, милостивый, нюанс, поскользнуться, почтамм, прецедент, светопреставление, эскалатор, яства.*

Необходимо **выговаривать** звуки: *компостировать, конъюнктура, презумпция невиновности, распространённый.*

Литературным нормам не соответствует **диалектное** произношение согласных звуков; например, гэканье (произношение Г фрикативного).

5. 3. Лексические нормы

Лексические нормы предусматривают точное употребление слов и правильное их сочетание.

Типичные ошибки:

- тавтология (неоправданный повтор однокоренных слов): *в рассказе рассказывается, подарили в дар;*
- плеоназм (употребление лишнего слова): *своя автобиография, ностальгия по родине, коллеги по работе, перспективы на будущее, свободная вакансия, январь месяца, очень замечательный;*
- употребление слова в несвойственном ему значении: *Начитанный человек имеет большой жаргон слов (вместо лексикон, запас слов). Шторы висят на гардине (правильно: карнизе);*
- лексическая несочетаемость: *коричневые глаза (вместо карие), дешёвые цены (надо: низкие цены или дешёвые товары), играть значение (правильно: играть роль или иметь значение);*
- смешение паронимов, т. е. слов, близких по звучанию, но разных по значению: *невежа – невежда, полис – полюс, иммиграция – эмиграция, одеть (кого-то; например: одеть ребенка) – надеть (что-то на кого-то или на что-то: надеть пальто, надеть чехол на кресло), представить (т. е. предъявить; например: представить доказательства) – предоставить (т. е. разрешить: предоставить слово – значит разрешить выступить). Примеры смешения паронимов: Слово представляется декану (правильно: предоставляется); В гостинице останавливаются командировочные (надо: командированные).*

Особую трудность составляет для говорящих незнание или неточное знание значений новых заимствованных

слов: *дилер, дистрибьютор, лизинг, маркетинг, наблизити* и т. п. Во избежание лексических ошибок, связанных с употреблением таких слов, необходимо обращаться к выпущенным в последние годы толковым словарям. Лексические нормы предписывают употреблять в речи только литературную лексику. Поэтому следует избегать жаргонизмов и просторечных слов, не допускать использования инвективной и нецензурной лексики.

5. 4. Фразеологические нормы

Фразеологические нормы – правила употребления фразеологизмов. Фразеологизмы – устойчивые обороты, воспроизводимые в речи в готовом виде.

Ошибками являются:

- разрушение структуры фразеологического оборота (неоправданное изъятие слов, включение новых слов, замена отдельных компонентов, совмещение нескольких фразеологизмов): *Качество товара желает быть лучше* (правильно: *оставляет желать лучшего*); *Смастерили шалаши на быструю руку* (надо: *на скорую руку*); *Решить эту задачу проще пары пустяков* (следовало употребить один из фразеологизмов: *проще простого, проще пареной репы* или *пара пустяков*);

- употребление фразеологизма в несвойственном ему значении: *Во все лопатки пели песни*; *Она искренне раскалась и весь день льет крокодиловы слезы*.

5. 5. Морфологические нормы

Морфология – наука о частях речи. Морфологические нормы – нормы употребления форм различных частей речи.

Употребление имён существительных

К типичным нарушениям морфологических норм относятся ошибки, связанные с категорией **рода**.

Необходимо запомнить род следующих **склоняемых** существительных: *импортный шампунь, красивый тюль, железнодорожный рельс, заказная бандероль, левая туфля, тапка, тапочка, кроссовка, правый кед*.

У аббревиатур род определяется обычно по главному слову: *ЦУМ* (магазин, м. р.), *ГЭС* (станция, ж. р.). Но: *вуз, загс, бомж* – м. р.

Несклоняемые существительные, обозначающие неодушевлённые предметы, принадлежат обычно к среднему роду: *надёжное алиби, комическое ампула, меховое боа, хрустальное бра, двойное виски, сладкое какао, шелковое кашне, настенное кашпо, кислое киви, трудное па, кожаное портмоне, баранье рагу, грузовое такси*. Имеются исключения – слова мужского и женского рода, например:

М. р.: *горячий кофе, меткий пенальти* (штрафной удар).

Ж. р.: *вареная кольраби* (капуста), *свежая салями* (колбаса).

Несклоняемые существительные, обозначающие животных, относятся к мужскому роду: *быстроногий кенгуру, ловкий шимпанзе, забавный пони, пестрый какаду*. Но: *иваси* (рыба, ж. р.), *цеце* (муха, ж. р.). Если по контексту ясно, что речь идет о самке, употребляется форма женского рода: *Кенгуру несла в сумке детеныша*.

Род несклоняемых существительных, обозначающих людей, определяется по соотнесенности с полом: *военный атташе* (специалист-консультант, сотрудник дипломатического представительства), *молодой крупье* (распорядитель игры в казино).

У несклоняемых географических названий и наименований периодических изданий род определяется по

нарицательному родовому слову: *солнечный Тбилиси* (город), *широкая Миссисипи* (река), *далёкое Конго* (государство), *лондонская «Таймс»* (газета).

Не склоняются фамилии на -АГО, -ЯГО, -ОВО, -ЫХ -ИХ, украинские фамилии на -КО: *Живаго, Дубяго, Дурново, Седых, Чутских, Шевченко*. Например: *у доктора Живаго, стихи Тараса Шевченко*.

Не склоняются нерусские женские фамилии, оканчивающиеся на согласный звук: *романы Анны Зегерс и Жорж Санд, но Жюль Верна*.

Еще одна морфологическая категория, нередко создающая речевые проблемы, – **падеж**.

Литературной норме соответствуют следующие формы **именительного** падежа мн. ч. существительных м. р.:

– с ударным окончанием -А: *доктора, мастера, повара, жемчуга, купола, округа, отпуска, паспорта, сорта, хутора*;

– с безударным окончанием -Ы, -И: *бухгалтеры, инженеры, офицеры, пекари, порты, почерки, приговоры*;

– варианты: *инспектора и инспекторы, редактора и редакторы, трактора и тракторы*.

Формы **родительного** падежа мн. ч. могут иметь нулевое окончание или окончание -ОВ:

– *пять килограммов (доп. килограмм) абрикосов, апельсинов, гранатов, мандаринов, помидоров, яблок*;

– *пара носков, гольфов, чулок, ботинок, валенок, сапог*;

– *несколько армян, башир, грузин, осетин, татар, турок, киргизов, таджиков, узбеков, якутов*.

К речевым погрешностям относится **скопление** одинаковых падежей: *приступить к подготовке к выборам; повысить уровень владения студентами иностранными языками*.

Употребление имён прилагательных

Окончания прилагательных при наличии числительных *два, три, четыре* зависят от рода существительных: *два больших дома* (м. р.), *два больших окна* (ср. р.), *две большие комнаты* (ж. р.). Сравните ошибочное употребление прилагательных: *две контрольных работы, три равных части, четыре золотых медали*.

Правильные формы сравнительной и превосходной степени: *более смелый, смелее, самый умный, умнейший, наибо́льшейший*. Недопустимо: *более смелее, самый умнейший, самый наибо́льшейший*.

Краткие формы на -ЕН предпочтительнее, чем на -ЕНЕН: *беспочвен, бессмыслен, величествен, двусмыслен, искусствен, легкомыслен, многочислен* и др.

Употребление имён числительных

Правила склонения числительных:

- Числительные *сорок, девяносто, сто* имеют две формы: вин. п. = им. п., в остальных падежах окончание -А.

- У сложных числительных *пятьдесят – восемьдесят, двести – девятьсот* склоняются обе части слова, например:

И. п. триста	В. п. триста
Р. п. трёхсот (не <i>трехста</i>)	Т. п. тремястами
Д. п. трёмстам	П. п. о трёхстах

- У порядковых числительных изменяется только последнее слово: *Студенты перешли из двести пятой аудитории в триста одиннадцатую; Пособие опубликовано в две тысячи девятом году; Контракт действовал до две тысячи восьмого года*.

- Форма собирательного числительного оба зависит от рода существительного: *в обоих ящиках, в обоих креслах, в обеих комнатах*.

• Собираательные числительные *двое, трое* и т. п. не употребляются а) с существительными женского рода: *трое братьев*, но *три сестры*; б) со словами, обозначающими взрослых животных: *трое медвежат*, но *три медведя*.

• Дробные числительные *полтора* и *полтора́ста* имеют две формы: вин. п. = им. п., в остальных падежах – *полтора́, полтора́ста*. Например: *Они жили в полтора́ста километрах от моря*. Со словом *сутки* употребляется особая форма числительного *полтора*: *по́лтора суток*.

Употребление глаголов

В литературном языке отсутствуют формы 1-го лица ед. ч. глаголов *победить, убедить, очутиться* и некоторых других.

Ограничено употребление глагола *кушать*. Он может использоваться в формулах приглашения к еде (например: *Кушать подано!*) и в обращении к ребенку. Недопустимы формы 1-го лица этого глагола: *Утром я обычно кушаю йогурт* (правильно: *ем*); *Покушаем в столовой* (надо: *по-едем*).

В некоторых глаголах наблюдается чередование согласных в корне, например: *маха́ть – мацу́, сыпа́ть – сыплю́*.

Одна из распространенных морфологических ошибок – неправильное употребление двувидовых глаголов (двувидовых – т. е. отвечающих одновременно на вопросы «что делать?» и «что сделать?»): *организовать, образовать, реализовать, согласовать* и т. п. Пример ошибки: *Учителя ежегодно организовывают* (верно: *организуют*) *встречи выпускников*.

Еще одна частотная ошибка – образование форм с суффиксом -СЯ от глаголов *играть, стирать, полоскать, постирать*. Например: *Дети играют во дворе* (нужно: *играют*); *Буду стираться* (надо: *стирать*) и т. п. Сравните

правильное употребление: *Пьеса играетя впервые; Ткань легко стирается*. В этих предложениях использованы глаголы страдательного залога (*играется* и *стирается* кем-то).

5. 6. Синтаксические нормы

Синтаксис – наука о словосочетаниях и предложениях. Синтаксические нормы – правила построения словосочетаний и предложений.

Связь слов в структуре словосочетания: нормы управления

Управление – вид синтаксической связи, при которой главное слово диктует форму зависимого: его падеж, наличие или отсутствие предлога. Например:

- оплатить что-л. – заплатить, платить за что-л.
- свойственный чему-л. – характерный для чего-л.
- уделять внимание чему-л. – обращать внимание на что-л.
- различать что-л. и что-л. – отличать что-л. от чего-л.
- вера во что-л. – уверенность в чём-л.
- отзыв о чём-л. – рецензия на что-л.
- превосходство над чем-л. – преимущество перед чем-л.
- опираться на что-л. – базироваться на чём-л.
- беспокоиться о ком-л. – тревожиться за кого-л.

Нельзя говорить: пришел со школы, с магазина; *приехал с Ростова, со Пскова*. Надо: из школы, из магазина, из Ростова, из Пскова.

Широко распространенной ошибкой является неоправданная замена того или иного предлога на предлог *О*. Например, нельзя употреблять предлог *О* со следующими словами: *наблюдение* (за, над), *указать* (на), *заверить* (в),

смеяться (над), взгляд (на), отметить, изложить, объяснить, разъяснить, понять (что-л.).

Предлог *ПО* употребляется с предложным падежом существительных в сочетаниях типа: *по приезде, по приходе, по истечении, по возвращении*. Например: *По приезде (или: по прибытии) в город зайдите в министерство*. Недопустимо: *по приезду, по прибытию*.

Предлоги *БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРОКИ* употребляются с дательным падежом (*благодаря* – только о положительном). Например: *благодаря поддержке друзей, согласно рецепту врача, вопреки распоряжению директора*.

Координация подлежащего и сказуемого

При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием, сказуемое может стоять в единственном и множественном числе:

В составе количественно-именного сочетания – одушевленное существительное, при этом важно подчеркнуть активность каждого лица	мн. ч.	Десять человек выступили с докладами. Большинство депутатов проголосовали против
Одушевленное существительное, но важен количественный аспект	ед. ч.	Большинство депутатов проголосовало против. Пришло всего пять человек
Существительное опущено	ед. ч.	Большинство проголосовало против
Числительное оканчивается на <i>один</i>	ед. ч.	Построен пятьдесят один дом. Школу окончил шестьдесят один ученик
Неодушевленное существительное	ед. ч.	Несколько альбомов лежит на столе
Числительные <i>два, три, четыре</i>	мн. ч. ед. ч.	Опубликованы два романа. Опубликовано два романа
Определение во множественном числе и другие дополнительные факторы	мн. ч.	Все пять книг прочитаны

Местоимение *КТО* употребляется с глаголом в форме мужского рода ед. ч.: *Кто ещё не проголосовал?*

Наличие в предложении обособленного оборота не влияет на форму сказуемого: *Никто, даже лучшие студенты, не сдал зачет.*

Сказуемое согласуется в роде с подлежащим, а не с приложением: *Цветок лилия вырос у калитки. Таблица-плакат висела на стене.*

При существительных мужского рода, обозначающих лицо по профессии, должности, форма сказуемого зависит от известного из контекста пола человека, а определение ставится в форме мужского рода: *Опытный хирург Петровская провела занятие с молодыми коллегами.* При отсутствии указания на женский пол сказуемое употребляется в форме мужского рода: *Пришел врач; В аудиторию вошел преподаватель.*

При сложносокращённых словах форма сказуемого зависит от главного слова словосочетания: *КубГАУ (университет) завершил набор студентов.*

Вежливое *Вы* требует единственного числа полного прилагательного и множественного числа краткого прилагательного: *Какая Вы красивая! Как Вы красивы!*

Употребление однородных членов, союзов при однородных членах, однородных членов с обобщающими словами

Типичные ошибки:

- Употребление общего зависимого слова при однородных членах, требующих разного управления: *Аспирант занимается подбором и наблюдением над фактами (подбор чего, наблюдение над чем).* Сравните правильное: *Читаю (что?) и конспектирую (что?) научную литературу.*

- Лексическая несочетаемость одного из однородных членов с управляющим словом: *Было внесено много предложений и замечаний (Нельзя внести замечания).*

- Объединение в однородный ряд существительного и глагола: *Люблю музыку и рисовать; Я требую немедленно всё прекратить и объяснений!*
- Объединение краткой и полной формы прилагательных: *Дом каменный и весьма прочен.*
- Объединение причастного или деепричастного оборота и придаточного предложения: *Нашлась собака, потерявшаяся вчера и которая разыскивалась соседями; Сотрудники покинули лабораторию, закончив работу и когда был уже поздний вечер.*
- Объединение видовых и родовых понятий: *В баре продавались напитки, бутерброды, пирожные, сок.*
- Объединение далеких по смыслу понятий: *Хочу изучать музыку и болезни.*
- Неправильный порядок слов в предложениях с двойными союзами: *Студент не только сдал зачеты, но и экзамены.*
- Употребление двойных союзов в искаженном виде: *Студент сдал не только зачеты, а также экзамены.*
- Избыточность союзных средств: *Хозяин удивился, но, однако, тем не менее промолчал.*
- Устранение не только одинаковых, но и разных предлогов: *Концерты проходили в театрах, домах культуры, парках, стадионах.*
- Несовпадение однородных членов и обобщающего слова в падеже: *Она вырастила пятерых детей: два мальчика и три девочки.*

Употребление причастных оборотов

Причастный оборот не может быть разорван определяемым словом. Пример предложения с неверным порядком слов: *Издали были видны плывущие бревна по воде.*

Употребление деепричастных оборотов

Деепричастие и глагол должны относиться к одному лицу, иначе возникают ошибки типа: Листая альбом, мне попались на глаза старые фотографии (т. е. альбом листали фотографии, а не человек).

Грамматически правильные варианты:

1. Двусоставное предложение: *Листая альбом, я увидел старые фотографии.*

2. Предложение без подлежащего, которое подразумевается: *Листая альбом, рассматриваю[я] старые фотографии.* Или: *Листая альбом, обратите внимание[вы] на старые фотографии.* И т. п.

3. Безличное предложение с инфинитивом: *Листая альбом, можно увидеть старые фотографии.*

Употребление сложных предложений

Типичные ошибки:

- Смешение конструкций главного и придаточного предложений. Например: Главное, о чём я хочу сказать, – это о путях выхода из кризиса (правильно: ...это пути...); Те, кто опоздал, не посмотрел фильм (следует сказать: не посмотрели).

- Неправильное употребление предложений с союзным словом **КОТОРЫЙ** (относится к последнему существительному того же рода): Семинар был организован профессором Матвеевым, который прошёл очень интересно.

- Неправильный порядок слов в предложениях с союзом **ТАКЖЕ** (оно не должно стоять в начале предложения): В конце реферата должны быть выводы, также следует помнить о списке литературы (правильно: ...следует также...).

- Избыточность союзных средств: Он спросил, что где его вещи; Я не знаю, что сможем ли мы найти общий

язык; *Всё прошло удачнее, нежели чем мы могли предположить.*

• Ошибочное употребление сочетания *ТО, ЧТО*: *Не могу сказать, то что мне было интересно.*

• Смешение косвенной речи с прямой речью: *Виктор пришёл и сказал, что я хочу поддержать тебя (следовало сказать: ...*что он хочет поддержать меня*); *Врачи говорили, что мы не даём никаких гарантий (верно: ...*что они не дают никаких гарантий*).**

О с н о в н ы е п о н я т и я

Языковая норма, степень нормативности, типы норм: орфоэпические (произносительные, акцентологические), лексические, фразеологические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные), стилистические.

У п р а ж н е н и я

Упражнение 1. Расставьте ударения в данных ниже словах. Проверьте себя по Орфоэпическому словарю.

Боязнь, вероисповедание, включишь, возбуждённый, втридорога, гастрономия, генезис, гражданство, девичий, дефис, джинсовый, диаспора, договорный, завидно, завсегда, звонишь, знамение, избалованный, изобретение, изыск, исчерпать, йогурт, камбала, красивее, кулинария, мастерски, мизерный, наголо, начался, обеспечение, облегчить, ободрить, пиццерия, принудить, принялся, повторишь, подростковый, приобретение, проведённый, ракушка, сироты, танцовщица, умерший, усугубить, феерия, феномен, черпать, эксперт.

Упражнение 2. Как нужно произносить звук, обозначаемый буквой *e*, после согласной в следующих словах?

Агрессия, ателье, бассейн, бижутерия, бутерброд, ва-терлиния, деградация, декан, депо, детектив, диета, идентичный, интервью, компьютер, крем, критерий, музей, принтер, реле, тезис, тембр, темп, тенденция, тире, фарватер, шинель, экспресс.

Упражнение 3. Найдите ошибки в употреблении следующих словосочетаний. Исправьте их.

Отчитаться в израсходовании полученного аванса.

Отзыв на статью.

Уделять внимание на каждую мелочь.

Превосходство новой техники перед старой.

Примириться перед неумолимой судьбой.

Уверенность в торжество справедливости.

Упражнение 4. Исправьте ошибки в употреблении надежных форм и предлогов.

1. Об этом мы познакомим вас позже.

2. Докладчик подчеркнул о необходимости строительства.

3. Высказывается критика о том, что мы делаем.

4. Решимость парламента свелась лишь в предоставлении полномочий.

5. Магазин, ориентированный специально для школьников.

6. Уверенность каждого за свой завтрашний день.

7. Контролировать за ходом лечения.

8. Озабоченность за безопасность границ.

Упражнение 5. Исправьте ошибки в предложениях.

1. Он учился в школе хорошо, благодаря своих хороших способностей.
2. Девушка очень тосковала по брате.
3. Первый год по приезду его жизнь складывалась нормально.
4. Он выехал из города согласно предписания.
5. На этот вечер смогли приехать престарелые люди со всех районов города.
6. В отделе критики и библиографии «толстых» журналов систематические публикуются обзоры о выходящих новинках художественной литературы.
7. Представитель строительной организации вновь заверил заказчика о своей готовности выполнить работу в срок.
8. Факты, о которых изложил автор письма, при проверке полностью подтвердились.
9. Студенты уделяют внимание на записи во время лекций.
10. Преподаватель указал о том, что в работе имеется ряд ошибок.

Упражнение 6. Проанализируйте данные предложения. Какие из допущенных в них ошибок связаны с несоблюдением морфологических норм?

- Вчера ещё здесь было около четыреста журналистов.
Это самый красивейший парк в городе.
Текст стал более лучший.
Моё день рождение.
Моё кофе остыло.
Моё фамилие Григоренко, а как твоё?

Упражнение 7. Знакомы ли вам значения этих иностранных слов? Употребите их в предложениях.

Абракадабра, авантюризм, ажиотаж, бедлам, блеф, вакансия, варьировать, виртуальный, вульгарный, дебютант, деликатес, анонимный, конфиденциальный, экстренный, экстремальный.

Упражнение 8. Прочитайте предложения, правильно склоняя числительные.

Занятие состоится в 425 аудитории.

Анкета была предложена 33 студентам.

Эксперимент продолжался 1,5 суток.

Самолет взлетел с 385 пассажирами и 5 членами экипажа на борту.

Эта битва произошла в 1387 году.

На день рождения пришло 5 гостей.

Упражнение 9. Прочитайте предложения. Есть ли в них нарушения норм литературного языка? Легко ли понять смысл высказывания? Почему? Можно ли так изменить синтаксическую конструкцию предложений, чтобы их суть была ясна сразу?

Ведутся изыскания возможности создания самостоятельных независимых издательств.

Речь была встречена депутатами шумными аплодисментами.

В работе даётся краткая характеристика методики определения себестоимости сельскохозяйственной продукции.

Диссертация содержит анализ теории и практики решения проблемы укрепления экономической базы предприятия.

Работа представляет собой попытку обобщения опыта производства товаров народного потребления.

Упражнение 10. Прочитайте предложения. Какие нарушения вы заметили в их синтаксической структуре? Как можно исправить эти ошибки?

Начитавшись много умных людей, я поняла многое.

Вас приятно удивят необычайно низкие цены и качество.

В машине ехала девушка, которая выглядела так, будто на ней несколько раз попадали в аварию.

Была организована выставка работ воспитателей, родителей, детей из природного материала.

Я поняла, что он закрыт, подходя к магазинчику.

Войдя в гостиную, ему предложили сесть.

Смотря на Собакевича, Чичикову казалось, что он похож на медведя.

Смотря на дом, было понятно, что зодчий был педантом.

Упражнение 11. Прочитайте фразы, в которых допущены отступления от нормы. Как вы думаете, приведут ли они к коммуникативным неудачам? При каких условиях?

Здесь все обилечены? (кондуктор в автобусе).

Пойду вордячить (работать в программе Word).

Отксерьте мне две страницы (в копировальном отделе).

Я пошел на пень (за компьютер).

Отэсэмесь мне, как дела (пришли SMS-сообщение).

Сообщи мне по мылу (по электронной почте).

Студия приглашает на занятия по развитию пластики и гибкости тела в районе м. Кутузовская.

Автошкола проводит обучение водителей категории «В».

Oriflaim предлагает возможность стать клиентом со скидкой 30–40% от цены каталога.

Семья москвичей, без детей, работающих в серьезном учреждении, снимут квартиру в любом районе.

Упражнение 12. Прочитайте текст «Уведомления». Что послужило причиной написания статьи в газету?

Уважаемый Николай Иванович! Уведомляю Вас о том, что Ваше присутствие на муниципальном Собрании невозможно ввиду того, что ранее обратившиеся жители района будут присутствовать по предварительной договоренности по интересующих их вопросах, указанных в повестки дня.

Упражнение 13. Прочитайте фразы из речи героев телепередач. Какие речевые ошибки вы заметили? Можно ли их исправить? Как? Что эти ошибки говорят о тех, от кого они были услышаны?

«Есть медицинский факт: Сталин руководил страной».

«Это достаточно поверхностная, но вместе с тем обстоятельная книга».

«Постоянная конкуренция позволяет партии не забюрокрачиваться».

«Я хотела бы вам зачитать очень исторический такой документ».

«В XVIII в. в Ленинграде было закрыто несколько типографий».

«Все мои бывшие супруги уже приобрели себе спутников жизни».

«Клинические испытания препарата прошли на крысах и мышах, я была третьей».

«Либо я отвечаю, либо вы помолчите».

Упражнение 14. Проанализируйте причины речевых ошибок спортивных комментаторов в устных репортажах с футбольных матчей.

Мяч проходит в близости от гола.

Вратарь выпустил мяч из рук, и его пришлось добить.

Минутой молчания почтили память выдающегося тренера Валерия Лобановского участники финального матча футбольной «Лиги чемпионов». Это был приятный сюрприз.

Я помню этот тяжелый матч в Киеве – футболисты мочились на каждом шагу.

Мяч находится в углу центрального круга.

На повторе хорошо видно, что Лужный ударил по ногам соперника без нарушения правил.

Вместе с мячом отлетели ноги Онопко и других футболистов.

Все журналисты сошлись во мнении, что было два разных тайма – первый и второй.

Я тут сбился с мысли, вы, надеюсь, всё поняли.

Первый тайм прошёл в борьбе с явным преимуществом иранской сборной.

Вратарь был одет в синий свитер, черные шорты и забинтованную ногу.

И пока мяч висит в воздухе, коротко о составе команд.

Я хочу обратиться к Газзаеву, чтобы он ни в коем случае не сбрасывал усы. Без его усов команда будет иметь совсем другой вид.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятия «языковая норма».
2. Перечислите характерные особенности нормы.
3. Расскажите о трех степенях нормативности.
4. Назовите и охарактеризуйте типы норм.

5. Расскажите об орфоэпических нормах: особенностях русского ударения, нормах произношения гласных и согласных звуков.

6. Что понимается под лексическими нормами? Перечислите типичные лексические ошибки, приведите примеры.

7. Расскажите о фразеологических нормах и ошибках в употреблении фразеологизмов.

8. Охарактеризуйте морфологические нормы. Назовите типичные ошибки в употреблении слов различных частей речи.

9. Охарактеризуйте синтаксические нормы. Назовите типичные ошибки в построении словосочетаний и предложений.

РАЗДЕЛ 6. КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

6. 1. Система коммуникативных качеств речи

Коммуникативные качества речи – это признаки хорошей, культурной речи, которые обеспечивают эффективность общения и гармоничное взаимодействие его участников.

Попытки осмысления «качеств хорошей речи» предпринимались ещё древними ораторами и теоретиками красноречия (Аристотелем, Цицероном и др.), которые отмечали, например, такие достоинства речи, как её чистота, ясность и уместность. В России упоминание о качествах хорошей речи встречается в руководствах по риторике XVIII–XIX вв.

Наиболее полно коммуникативные качества речи описал известный учёный XX в., теоретик в области культуры речи, профессор Б. Н. Головин. В книге «Основы культуры речи» (1980) он подробно рассмотрел 8 коммуникативных качеств речи, а именно правильность, точность, логичность, чистоту, выразительность, богатство, разнообразие и уместность. Система этих качеств «образует речевую культуру общества и отдельного человека» (Б. Н. Головин).

6. 2. Правильность речи

Правильность речи – это её соответствие языковым нормам (нормы рассматривались выше, в разделе 5), т. е. качество, достигаемое соблюдением правил.

Таким образом, это качество совмещает в себе нормативный и коммуникативный аспекты культуры речи. В коммуникативном плане правильность обеспечивает успешность общения за счет единого для всех языкового кода (единых норм).

6. 3. Точность речи

Точность речи – это строгое соответствие слов обозначаемым явлениям действительности. Если правильность основана на соотношении «речь – язык», то точность базируется на соотношении «речь – действительность».

Условия, обеспечивающие точность речи:

1) знание предмета речи (*Хорошо знай то, о чем говоришь*);

2) знание значений употребляемых слов (*Уточни значение непонятого слова по словарю или другому источнику, только после этого используй слово в речи*);

3) контроль за соответствием слов явлениям действительности (*Не употребляй первое попавшееся слово, лишь приблизительно обозначающее предмет разговора; подходи к выбору слов ответственно*).

Несоблюдение хотя бы одного из этих условий приводит к разрушению или частичному нарушению точности речи.

Точность речи связана с лексическим уровнем языка. Поэтому главное средство достижения точности – верное словоупотребление, а именно: точный выбор слова из синонимического ряда, четкое разграничение паронимов и т. д.

Ср. примеры неверного словоупотребления: *Никто не ожидал, что итоги землетрясения будут столь значительны; Он был известным диалектиком, всю жизнь изучал народные говоры; Ячмень относится к злачным растениям.*

6. 4. Логичность речи

Логичность – качество речи, основанное на соотношении «речь – мышление». Высказывания не должны противоречить законам логики.

Если точность связана с лексическим уровнем языка, то логичность – прежде всего с синтаксическим уровнем, построением предложений и целого текста.

Для достижения логичности речи важно уметь ясно и непротиворечиво мыслить, устанавливая причинно-следственные связи между явлениями, выражать логику мысли в речи.

Речь должна быть поделена на композиционные части. Для связи частей используются языковые средства, подчеркивающие логическое движение мысли: вводные слова *таким образом, следовательно, значит, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны* и др.; конструкции типа *Сделаем вывод, В заключение скажу следующее*; союзы (*потому что, но, однако* и др.), предлоги (*вследствие, благодаря, из-за* и др.) и т. п.

Нарушение последовательности изложения, отсутствие переходов от одной части к другой, ошибки в выборе средств межфразовой связи приводят к разрушению логичности текста.

Алогизмы (логические ошибки, логическая нечёткость) бывают и в пределах одного предложения. Возможные причины алогизмов:

– употребление несовместимых по значению слов: *Здесь он провел большую половину жизни; Третьей лидировала лыжница из Перми;*

– логически неправильное образование ряда однородных членов. Например, объединение в один ряд видовых и родовых понятий: *Здесь продаются огурцы, помидоры, овощи;*

– пропуск нужного слова (речевая недостаточность): *Высокие результаты лидера соревнований существенно отличаются от других спортсменов;*

– нанизывание падежей: *Мы наблюдали за управляющими агрегатами рабочими; На совещании обсуждался вопрос о соглашении о взаимной помощи;*

– неудачный порядок слов в предложениях со словом «который», личными и притяжательными местоимениями и т. п.: *Каждый тракторист закреплён за определенным трактором, который следит за его состоянием;*

– ошибочное употребление союзных средств, приводящее к неверному установлению логических связей: *Хотя Леонардо да Винчи был великим художником, он был также прекрасным математиком; Андрей Макаревич – глубокий философ в своем творчестве, но его песни очень философичны.*

6. 5. Чистота речи

Чистота речи – это отсутствие в ней элементов, чуждых литературному языку.

Речь засоряют следующие языковые единицы: диалектизмы (если они употреблены без особой необходимости), просторечные элементы, жаргонизмы, инвективная и нецензурная лексика, варваризмы (т. е. неоправданно используемые иноязычные слова: *парвеню, паупер, футинг, хардлайнер, хинтерланд* и т. п.).

Неприятное впечатление производит речь, избыливающая словами-паразитами (*короче, как бы, вот, значит, собственно говоря, так сказать* и др.). Эти слова не несут никакой смысловой нагрузки. Засоряя речь, они затрудняют её восприятие, отвлекают внимание от содержания высказывания.

Восприятию речи мешают также фонетические вставки, когда паузы между словами заполняются либо гласными звуками (э-э-э), либо носовыми согласными (м-м-м).

Необходимо избавляться от всего, что загрязняет речь, искоренять вредные привычки и помогать в этом другим людям.

Нечистая речь – признак речевой распушенности, низкой речевой и общей культуры человека.

6. 6. Уместность речи

Уместность – адекватность языковых средств конкретным целям и условиям общения.

Это качество речи рассматривается учёными в разных аспектах.

Выделяется так называемая **стилевая уместность**. В данном смысле уместность рассматривается как качество, которое предполагает отбор слов и построение высказываний с учетом специфики того или иного функционального стиля (о стилях см. тему 3). Например, в официально-деловом стиле неуместна разговорная лексика, а в разговорном стиле, напротив, кажутся инородным телом слова и обороты делового стиля (канцеляризмы).

В другом, широком смысле уместность – качество, которое регулирует не только создание текстов в определенном стиле, но и **всё наше речевое поведение**. Умение найти нужные слова, нужную интонацию в любой ситуации – важное условие успешного речевого контакта, поддержания нормального психического состояния и даже физического здоровья людей. Резкое слово, металлические интонации, категоричность суждений могут стать причиной душевной травмы человека.

Типичное проявление неуместности речи – грубость. Нередко случается сталкиваться с ней в магазине, поликлинике, общественном транспорте и т. д. Грубость может на целый день испортить человеку настроение, снизить его работоспособность. Таким образом, она представляет собой большое социальное зло.

6. 7. Богатство и разнообразие речи

Богатство речи – качество, которое предполагает большой активный запас языковых средств, прежде всего лексических.

Известно, что активный словарь А. С. Пушкина включал в себя более 21 тысячи слов. У современного взрослого человека, по некоторым данным, он составляет около 10 тысяч слов, а у многих людей и гораздо меньше. Знаменитая Эллочка Щукина (Эллочка-«людоедка») из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» имела очень бедный лексикон – обходилась всего 30 словами. Между тем слов в современном русском литературном языке около 150 тысяч.

Богатый лексикон имеют учёные, выдающиеся писатели, высокообразованные граждане, которые могут быть представителями самых разных профессий.

Особый слой речевого богатства составляют фразеологизмы, пословицы и поговорки, крылатые слова.

С богатством речи связано её **разнообразие**. Если у человека богатый лексикон, богатый запас морфологических форм, моделей предложений, это позволяет ему выражать мысль разнообразными способами, использовать синонимы – как лексические, так и грамматические (морфологические и синтаксические).

На уровне синтаксиса разнообразие обеспечивается взаимозаменяемостью различных конструкций; например, придаточных предложений и синонимичных им причастных или деепричастных оборотов. Ср.:

Она замолчала, устав от бесполезных разговоров. – Она замолчала, потому что (или: поскольку, так как, оттого что) устала от бесполезных разговоров;

Вершины гор покрывает снег, который не тает даже летом. – Вершины гор покрывает снег, не тающий даже летом.

Ср. ошибку, связанную с недостаточным владением разнообразными средствами синтаксиса: *Учителя, которые приехали на методический семинар, который проводится в университете, поселились в профилактории.*

Русский язык очень богат. Задача состоит в том, чтобы научиться этим богатством пользоваться. Богатство языка – основа для богатства речи.

6. 8. Выразительность речи.

Выразительно-изобразительные средства русской речи

Выразительность – яркое речевое оформление мыслей и чувств, благодаря которому поддерживается внимание и интерес слушателя или читателя к речи.

Б. Н. Головин называет ряд условий, от которых зависит выразительность речи отдельного человека:

- 1) равнодушие, интерес автора речи к тому, о чём он говорит;
- 2) хорошее знание языка, его выразительных возможностей;
- 3) хорошее знание языковых стилей;
- 4) систематическая тренировка речевых навыков;
- 5) умение контролировать свою речь, замечать, что в ней выразительно, а что серо и шаблонно.

Выразительность достигается за счёт широкого круга средств, наиболее яркие из которых – специальные стилистические приемы, куда входят **тропы, фигуры речи и приемы звукописи**.

Рассмотрим их подробно:

Выразительно-изобразительные средства русской речи (стилистические приемы)

1. Тропы

Троп – слово или оборот речи, употреблённые в переносном значении (греч. *tropos* – поворот). В тропе функция образной характеристики преобладает над функцией номинации (названия).

Основные виды тропов
<p>Эпитет – определение, придающее речи образность, эмоциональность: <i>янт арный мед; алмазная роса; печальная звезда; жуткий скрежет.</i></p>
<p>Метафора – уподобление по сходству, скрытое сравнение (т. е. не выраженное специальными грамматическими средствами): <i>наш командир – орёл; был пешкой в политической игре; металл в голове; стрелять глазами; дождь барабанит в окно.</i> Распространенный структурный тип метафоры – генитивная метафора (существительное в переносном значении управляет родительным падежом – генитивом): <i>бриллианты росы; серебро седины; море огней; лента дороги.</i></p>
<p>Сравнение – грамматически оформленное сопоставление с другим предметом или явлением:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) обороты со сравнительными союзами <i>как, словно, точно, будто</i> и др., предлогом <i>подобно</i>, прилагательным <i>подобный</i> и т. п.: <i>Ты ведешь себя как осёл; Он действовал чётко и точно, словно робот; Капли росы блестят подобно бриллиантам; Прилив поднимает волны, подобные горам;</i> 2) сравнительная степень прилагательного или наречия обычно в сочетании с формой родительного падежа существительного: <i>«Гарун бежал быстрее лани»</i> (М. Лермонтов); 3) форма творительного падежа существительного (так называемый творительный сравнения): <i>Заботы пчелами кружились вокруг; Тропинка извивалась змеёй.</i>
<p>Метонимия – перенос названия одного предмета на другой, смежный: <i>читать Пушкина; город отмечает юбилей; съел целую тарелку.</i></p>
<p>Синекдоха – перенос по количественному соотношению, употребление единственного числа вместо множественного и наоборот: <i>Карась здесь не водится; «И слышно было до рассвета, как ликовал француз»</i> (М. Лермонтов); <i>«Мы все глядим в Наполеоны»</i> (А. Пушкин).</p>
<p>Олицетворение – уподобление живому существу: <i>Море смеётся; Судьба играет человеком; «И звезда с звездою говорит»</i> (М. Лермонтов).</p>
<p>Аллегория – иносказание, передача отвлечённого понятия через конкретный образ: <i>Не должны победить лисы и волки</i> (хитрость, злоба, жадность; и люди – носители этих качеств); <i>«Орлам случается и ниже кур спускаться, но курам никогда до облак не подняться!»</i> (И. Крылов).</p>

Основные виды тропов
Ирония – переименование по контрасту, подразумевающее противоположное сказанному: <i>Ну и помог ты мне; Вот так счастье – иметь по соседству вечно лающую собаку; «Отколе, умная, бредешь ты, голова?»</i> (И. Крылов).
Гипербола – преувеличение: <i>ты сячу раз тебе говорил; сто лет с ним не виделась; напугал до смерти.</i>
Литота – преуменьшение: <i>в двух шагах отсюда; лошадь величиной с кошку.</i>
Перифраза (или перифраз) – замена названия предмета описательным оборотом: <i>страна фараонов</i> (о Египте); <i>царица ночи</i> (о луне); <i>Грозно зарывчал царь зверей; Из чащи на опушку вышел лесной великан – лось.</i>

2. Фигуры речи

Фигуры речи (стилистические фигуры, риторические фигуры) – особые синтаксические построения, усиливающие образно-выразительную функцию речи.

Основные фигуры
Оксюморон – соединение несоединимых понятий: <i>живой труп</i> (Л. Толстой); <i>«Есть тоска веселая в лосях зари»</i> (С. Есенин); <i>«Мы любим всё: и жар холодных чисел, и дар божественных видений»</i> (А. Блок).
Антитеза – противопоставление: <i>«А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой!»</i> (М. Лермонтов).
Параллелизм – сходное построение предложений, самостоятельных или в составе сложного предложения (часто – с использованием антитезы): <i>«Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?»</i> (М. Лермонтов); <i>«Добро радуется чуждому счастью, зло – чуждому страданию»</i> (В. Дудинцев). Синтаксический параллелизм обычно сочетается с лексическим повтором. Пример параллелизма без лексического повтора: <i>«Утихает светлый ветер, наступает серый вечер»</i> (А. Блок).
Экспрессивный повтор – стилистически оправданный повтор слов в пределах одного или нескольких предложений: <i>«Это большой труд и большая удача – найти друга и не потерять его»</i> (И. Бестужев-Лада). Основные позиционные типы повторов : Анафора – повтор в начале предложений или их частей: <i>«Клянусь</i>

Основные фигуры
<p><i>я первым днем творенья, клянусь его последним днем, клянусь позором преступленья и вечной правды торжеством. Клянусь паденья горькой мукой, победы краткою мечтой; клянусь свиданием с тобой и вновь грозящею разлукой»</i> (М. Лермонтов).</p> <p>Эпифора – повтор в конце предложений или их частей: <i>Я всегда это знала, и ты тоже знал, мы оба это знали!</i></p> <p>Симплога – повтор срединной части предложений: <i>«Строем клянусь и полком! Боем клянусь и штыком!»</i> (Е. Благунина).</p> <p>Кольцо, обрамление – повтор в начале и в конце: <i>Счастья тебе желаю, огромного, настоящего! От всей души – счастья!</i></p> <p>Стык, подхват – повтор, связывающий концовку первой и начало второй фраз или их частей: <i>«Придет оно, большое, как глоток, глоток воды во время зноя летнего»</i> (Р. Рождественский).</p> <p>Хиазм (от греч. буквы <i>Х «хи»</i>, символизирующей пересечение) – перестановка двух повторяющихся компонентов: <i>«Стихи отводит от портрета, портрет отводит от стихов»</i> (А. Пушкин).</p>
<p>Градация – нарастание или убывание.</p> <p>Восходящая градация: <i>Я вас прошу, я очень прошу, я вас умоляю.</i></p> <p>Нисходящая градация: <i>«Не обошлось без переломов рук и ног, сотрясения мозга, ушибов»</i> (из газеты).</p>
<p>Период – многочленное сложное предложение, гармоничное по синтаксической структуре и образующее две интонационно противопоставленные части (первая характеризуется повышением тона, вторая – понижением): <i>«Кто бродил ночью по руднику и видел, как, преображенные лунным светом, хорошеют трогательные шахтерские хаты, кто видел степь под луной, серебристую и оживлённую, с шумными приливами и отливами сизых ковыльных волн, кто жадно вдыхал горячие запахи ночи – словом, кто любил, и страдал, и надеялся, и не ведал покоя, тот знает, как греет лунный свет!»</i> (Б. Горбатов).</p>
<p>Эллипсис – пропуск сказуемого, придающий речи динамизм: <i>А он напрямик через лес; «Чтобы с каждого окна – флаги! С каждой крыши – фейерверк!»</i> (К. Федин).</p>
<p>Умолчание, усечение – нарочитый обрыв высказывания: <i>«Сатира? Что ж, тоже ничего. На безрыбье, как говорится...»</i> (из газеты).</p>
<p>Инверсия – стилистически значимое изменение обычного порядка слов: <i>«На море синее вечерний пал туман»</i> (А. Пушкин).</p>
<p>Парцелляция – разделение одного предложения с помощью точки (или заменяющего ее знака – восклицательного, вопросительного) на несколько частей (две или более) в экспрессивных целях.</p>

Основные фигуры
<p>Парцелляция в пределах простого предложения: <i>Я поехал в город. Купить лекарство; «И снова идешь среди воя собак. Своей. Привычной. Поступью. Тигра»</i> (И. Сельвинский).</p> <p>Базовая конструкция, как правило, представляет собой полное предложение, парцелляты – неполные предложения.</p> <p>Парцелляция в сложноподчинённом предложении (отделение точкой придаточной части): <i>«Позже всего стареет голос. Поскольку голос – это инструмент души»</i> (В. Токарева).</p> <p>Парцеллированная придаточная часть обычно является полным предложением, но может быть и неполным, например: <i>«Человек всегда был красив, если его имя звучало гордо. Когда был бойцом. Когда был открывателем. Когда дерзал»</i> (из газеты); парцелляты здесь – двусоставные неполные предложения (без подлежащего).</p>
<p>Именительный темы, именительный представления – употребление существительного, обозначающего предмет речи, в форме им. п. в начале фразы с последующим дублированием существительного местоимением: <i>«Мо ск ва ... Как много в э т о м звуке для сердца русского слилось!»</i> (А. Пушкин); <i>Мо ре . О н о такое прекрасное!</i></p>
<p>Риторический вопрос – вопрос, заданный не с целью получить ответ, а с целью привлечь внимание к явлению: <i>«Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык?»</i> (А. Пушкин); <i>Кому сейчас легко?</i></p> <p>Риторическим является и вопрос, обращенный к неодушевленному объекту или к животному: <i>«Звездочки ясные, звезды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете?»</i> (С. Есенин); <i>«Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта?»</i> (А. Пушкин).</p>
<p>Риторическое восклицание – восклицание как специальный приём выразительной речи: <i>«Степи, как вы хороши!»</i> (Н. Гоголь); <i>«О, хотя бы еще одно заседание относительно искоренения всех заседаний!»</i> (В. Маяковский).</p>
<p>Риторическое обращение – эмоциональное обращение к людям, непосредственно не участвующим в общении, а также к неодушевленным объектам (часто – в сочетании с риторическим вопросом или восклицанием): <i>«Эй, р о с с и я н е ! Ловцы вселенной, неводом зари зачерпнувшие небо, – трубите в трубы!»</i> (С. Есенин); <i>«Позвольте вам, у в а ж а е м ы е ч и т а т е л и , задать вопрос»</i> (из газеты); <i>«Что ты клонишь над водами, и в а , макушку свою?»</i> (Ф. Тютчев).</p>

3. Приемы звукописи

Звукопись – совокупность приемов, способствующих усилению звуковой выразительности текста.

Основные приемы звукописи
<p>Аллитерация – повторение однородных согласных звуков: <i>Тише едешь – дальше будешь</i>; «Где он, бронзы звон или гранита грань?» (В. Маяковский); «Черный читает чтец» (М. Цветаева).</p>
<p>Ассонанс – повторение одинаковых гласных звуков: «<i>Меня мечтанья опьяняли, настала тишина и мгла</i>» (В. Брюсов). Ассонанс может сочетаться с аллитерацией: «<i>У наших ушки на макушке, чуть утро осветило пушки и леса синие верхушки – французы тут как тут</i>» (М. Лермонтов).</p>

Примечание.

Выразительность речи может рассматриваться в широком и узком смысле. В узком смысле понятие «**выразительность**» синонимично понятию «**экспрессивность**» (лат. *expressio* – выразительность; иноязычная приставка «экс» = «вы-»). Не путать с «экс» = «бывший», в этом случае слова пишутся через дефис) и означает выраженность эмоционального состояния, переживаний субъекта (одобрения, восхищения, порицания, презрения и др.).

В широком смысле выразительность речи подразумевает не только экспрессивность и может быть определена как совокупность коммуникативных качеств речи (точности, логичности, разнообразия языковых средств и др.), которые обеспечивают полноценное ее восприятие адресатом и, следовательно, эффективное общение. Таким образом, выразительной может быть и речь, лишенная тропов, фигур и приемов звукописи; например, речь, выполненная в строгом научном стиле.

Наряду с термином «выразительность» существует близкий по звучанию и значению термин «изобразительность». Изобразительная речь является одновременно и выразительной – за счёт своей образности. Однако уточним значение второго термина.

Изобразительность речи – качество, достигаемое употреблением средств, рисующих действительность наглядно, создающих образ в виде зримой картины. См. примеры тропов, выполняющих изобразительную функцию:

– изобразительные эпитеты: *чистое поле; золотые лучи солнца* (ср. оценочные, не изобразительные эпитеты: *золотой век, страшные цифры*).

– изобразительные метафоры: *золото волос; армия муравьев*.

Изобразительность речи создается на основе как тропеической, так и нетропеической образности. Например:

«(1) Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. (2) Мне показалось, что я оглох. (3) Такую тишину называют мертвой. (4) Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. (5) Было только слышно, как посапывает во сне кот». (К. Паустовский).

Изобразительность этого текста достигается и тропеической образностью (предложения 3, 4; в них использованы олицетворение, эпитеты), и нетропеической (предложения 1, 2, 5; здесь нет тропов, фигур речи и приемов звукописи).

О с н о в н ы е п о н я т и я

Коммуникативные качества речи: правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство, выразительность; выразительно-изобразительные средства русского языка: тропы, фигуры речи; синонимы, омонимы, паронимы, антонимы, фразеологизм, цитация.

У п р а ж н е н и я

Упражнение 1. Исправьте речевые ошибки в предложениях. Объясните причины их появления.

I. 1) Я бы хотел иметь какого-нибудь животного, чтобы ухаживать за ним. 2) Авторитетная жюри признала ра-

боту этого актёра самой яркой. 3) Леня рос круглой сиротой. 4) Окна и двери ребята выкрасили импортным белилом. 5) Герои-шофёры возили по Ладоге хлеб и доставляли солдатам на фронты. 6) Только один листок виднеется на кусту орешника. 7) Инженера везде требуются. 8) Старый армян выдал свою дочь замуж и очень тосковал по ней. 9) Жестокий юноша не слушал мольб своей старой матери. 10) Я напою тебя отличным кофе. 11) Зимой белка вытащит боровика из дупла и съест его. 12) Когда мальчик перелезал через забор, одна валенка свалилась с его ноги. 13) Катя научила меня танцевать старинный танго. 14) У меня кончилось чернило, и я не могу больше писать.

II. 1) Мы с подругой приехали с дач в один и тот же день. 2) Она теперь у меня в долге. 3) В Историческом музее я видел старинные ружья. 4) Все собаки были со своими хозяевами. 5) В одной клетке мы увидели какого-то непонятого зверёнка. 6) На Кавказе много глубоких ущельев. 7) В нашем дворе дети обожают играть в казаков-разбойников. 8) Больной мозоль не давал мне покоя весь день. 9) Старик стал несчастным жертвой этих обстоятельств. 10) Обрежь лишние нитки ножницей. 11) Врач Носкова принимает больных только по записям. 12) Часовой всю ночь простоял на посту. 13) Недры нашей земли богаты полезными ископаемыми. 14) Ребята из детского сада были в зоопарке и видели там маленьких верблюжонков. 15) Врачи говорят правду только родным, поэтому нужно, чтобы пришёл кто-то родной.

III. 1) Виталий Борисович был очень похожий на своего старшего брата. 2) Если цветы сразу же не поставить в вазу, они будут ещё вялее. 3) Костя был безумно радый приезду мамы. 4) Нина застала дворецкого у себя в комнате. 5) Добрыня сидит на своем коне, и грива его развеивается по ветру: он готов к бою. 6) У ней не было ни кола ни двора. 7) На ихней стоянке ярко горел костер. 8) Самый наибольший вред наносит человеку курение. 9) До начала

экзаменов осталось всего около полтора учебного месяца. 10) Метель не утихала в течение троих суток. 11) Дети были готовые к длительному путешествию. 12) Мысли мои становились всё пустее и глупее. 13) Эта чашка гораздо красивше, чем все остальные. 14) Картофель уже совсем готовый к употреблению. 15) Он пригласил друзей к нему домой.

IV.1) Грузовик подъехал к дому, за рулём её сидел мой папа. 2) Все обрадовались ихнему предложению. 3) Как плохо, когда не можешь получить в библиотеке самую нужнейшую книгу. 4) Длинной вереницей вытянулись медленно ехавшие двадцать двое саней и три розвальни. 5) Клоун Джонни был весёлый на каждом представлении. 6) Дорога в станицу после поворота была кривее, чем до него. 7) Мальчик был тяжело больной ветрянкой. 8) Голос, доносящийся до нас, становился всё глуше и слабже. 9) Листья клёна осенью очень красивы их окраской. 10) У его совсем не было денег и куска хлеба. 11) Ихняя дочь заканчивает педагогический институт, она будет преподаватель химии. 12) Моя сестра менее старше твоей. 13) Небольшой старинный город расположен по обоим сторонам самой красивой реки во Владимирской области. 14) Эта идея мне гармонирует. 15) Впереди лидирует гонщик под номером 3.

V. 1) Марис Лиела был выдающимся бенефисом современного русского балета, его танцевальные партии помнит не одно поколение зрителей. 2) Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области спортивной работы. 3) Среди собравшихся преобладали представители молодежи. 4) Когда играет «Спартак», на трибунах стадиона всегда полный кворум. 5) Первая премьера этого балета состоялась на сцене Мариинского театра. 6) Каждое утро на зеленой лужайке появлялись хорошо экипированные жокеи, игроки в гольф. 7) На центральной улице открылся новый будуар, обставленный с

удивительной роскошью и изяществом. 8) Девушка конфиденциально призналась подругам, что переименовала имя «Катя» на «Кармен», потому что последнее импонирует ее внешности. 9) В конце года состоится мой бенефис, в котором я впервые выйду на сцену. 10) Этот архитектурный памятник поражает своими причудливыми габаритами. 11) За годы жизни на чужбине она научилась скрывать свои чувства, с посторонними была сдержанна и экспансивна. 12) Все герои произведения имеют свои индивидуальные черты. 13) Идентичное решение было принято студентами второй группы. 14) На новогоднем вечере было немало шуток, розыгрышей и забавных инцидентов. 15) Нельзя не согласиться с основным пафосом книги. 16) Я её воспитывала не в таких ракурсах, чтобы моя дочь встречалась с кем-нибудь не из нашего круга.

Упражнение 2. Составьте предложения со следующими паронимами.

Академичный – академический, ароматический – ароматный, бабий – бабский, благодарный – благодарственный, варкий – варочный, волосатый – волосистый, гигиенический – гигиеничный, гражданский – гражданственный, добровольный – добровольческий, иждивенство – иждивенчество, исполнительный – исполнительский, крёстный – крестный, крокодилий – крокодиловый, мастистый – маститый, начертать – начертить, обезлюдеть – обезлюдить, патриотичный – патриотический, подстричь – постричь, рыбий – рыбный, совестливо – совестно, фантазерство – фантазирование, фантастический – фантастичный, экономия – экономика, экономичный – экономический.

Упражнение 3. Прочитайте отрывок из романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев». Проанализируйте уместность использования фразеологических синонимов с эвфемистическим и дисфемистическим оттенком.

Ипполит Матвеевич зашагал медленнее и вдруг споткнулся о тело гробовых дел мастера Безенчука. Мастер спал, лежа в тулупе поперек садовой дорожки. От толчка он проснулся, чихнул и живо встал.

– Не извольте беспокоиться, господин Воробьянинов, – сказал он горячо, как бы продолжая начатый давеча разговор, – гроб – он работу любит.

– Умерла Клавдия Ивановна! – сообщил заказчик.

– Ну, царствие небесное, – согласился Безенчук, – преставилась, значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются... Или богу душу отдают – это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, – значит, «преставилась»... А, например, которая покрупнее, да похуже – та, считается, «богу душу отдает»...

– То есть как это считается? У кого это считается?

– У нас и считается. У мастеров... Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели не дай бог помрете, что «в ящик сыграли». А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, «приказал долго жить». А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят – «перекинулся» или «ноги протянул». Но самые могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что «дуба дают». Так про них и говорят: «А наш-то, слышали, дуба дал»...

Потрясенный этой, несколько странной классификацией человеческих смертей, Ипполит Матвеевич спросил:

– Ну, а когда ты померешь, как про тебя мастера скажут?

– Я человек маленький. Скажут «гигнулся Безенчук». А больше ничего не скажут.

И строго добавил:

– Мне «дуба дать» или «сыграть в ящик» – невозможно. У меня комплекция мелкая... А с гробом как, господин Воробьянинов? Неужто так без кистей и глазету ставить будете?

Упражнение 4. Проанализируйте с точки зрения логичности речи монолог Епиходова из пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

«Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне собственно хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря, но тем не менее я всегда ношу при себе револьвер. Вот он... (Показывает револьвер)... Собственно говоря, не касаясь других предметов, я должен выразиться о себе между прочим, что судьба относится ко мне без сожаления, как буря к небольшому кораблю. Если, допустим, я ошибаюсь, тогда зачем же сегодня утром я просыпаюсь, к примеру сказать, гляжу, а у меня на груди страшной величины паук... Вот такой. (Показывает обеими руками). И тоже квасу возьмешь, чтобы напиться, а там, глядишь, что-нибудь в высшей степени неприличное, вроде таракана... Несомненно, может, вы и правы. (Вздыхает) Но, конечно, если взглянуть, с точки зрения, то вы, позволю себе так выразиться, извините за откровенность, совершенно привели меня в состояние духа...». (А. П. Чехов).

Какие функции выполняют вводные слова и конструкции в высказываниях Епиходова?

Упражнение 5. Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Донесение». Каким образом и почему в нем нарушено требование уместности?

Его благородию г. Приставу 2-го стана.

Донесение.

Честь имею донести вашему благородию, что в Михалковской роще близ Старой балки, перейдя мостик, усмотрен мною без всяких признаков жизни повесившийся труп мертвого человека, назвавшийся, как видно из его бумаг, отставным рядовым Степаном Максимовым Качаговым 51 года. Из суммы и прочих рублищ явствует, что он нищий. Кроме веревки, никаких последствий на теле не оказалось, вещи же полностью при нем. Причины такого самоубийства мною не обнаружены, но все от водки. Жабровские мужики видали, как он выходил из кабака. Прикажете протокол писать или вашего благородия дожидаться?

Урядник Денис Ч. сообщил.

Упражнение 6. Назовите средства языковой изобразительности, использованные авторами в приведенных примерах.

1. Лес словно терем расписной. (И. Бунин).
2. Пустых небес прозрачное стекло. (А. Ахматова).
3. Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана. (М. Лермонтов).
4. Перо его местию дышит. (А. Толстой).
5. Все флаги в гости будут к нам. (А.С. Пушкин).
6. Мальчик с пальчик.
7. Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством... (М. Лермонтов).
8. Живой труп. (Л. Толстой).
9. Грохот за грохотом ломал небо,

- Широко и шумно шел дождь. (В. Набоков).
10. Суровой зимой я более доволен. (А. Пушкин).
11. Под ним струя светлей лазури. (М. Лермонтов).
12. (Лиса Ослу) Отколе, умная, бредешь ты, голова?
(И. Крылов).
13. С кем мне поделиться
Той грустной радостью,
Что я остался жив? (С. Есенин).
14. Швед, русский – колет, рубит, режет... (А. Пушкин).
15. Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита! (А. Блок).
16. Вдали, в долине играют Грига. (И. Северянин).
17. Лед неокрепший на речке студеной словно как
тающий сахар лежит. (Н. Некрасов).
18. Люблю тебя, Петра творенье. (А. Пушкин).
19. Тонко, но крепко, как ниткой суровой,
Он связан с этой зимой суровой... (Б. Слуцкий).
20. Ленивый боится при деле труда,
А праздный не терпит самого дела. (Д. Фонвизин).
21. Где умному горе, там дураку веселье. (Пословица).
22. Отговорила роща золотая.
Березовым веселым языком. (С. Есенин).
23. Промороженные до звонкой ломкости, скачут листья,
собираясь в шумные вороха. (Л. Леонов).
24. Снежная пыль столбом стоит в воздухе. (Б. Горбатов).
25. Не то на серебре, на золоте едал! (А. Грибоедов).
26. В сто сорок солнц закат пылал. (В. Маяковский).
27. Снег сказал:
Когда я стаю,
Станет речка голубей,
Потечет, качая стаю
Отраженных голубей... (Я. Козловский).

28. Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи –
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои. (Н. Некрасов).
29. Мужичок с ноготок.
30. Тут сгорел мой приятель со стыда. (И. Тургенев).
31. Вот охватывает ветер стаи волн объятjem крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады. (М. Горький).
32. Ну, скушай еще тарелочку, милый! (И. Крылов).
33. Твой ум глубокий, что море.
Твой дух высок, что горы. (В. Брюсов).
34. Слова умеют плакать и смеяться. (Б. Слуцкий).
35. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.
(Н. Некрасов).
36. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.
(А. Пушкин).
37. К ней прилегла в опочивальне её сиделка – тишина. (А. Блок).
38. Царь зверей спал безмятежно.
39. Горячий снег. (Ю. Бондарев).
40. Когда, бушуя в бурной мгле, играло море с берегами... (А. Пушкин).
41. Туманный Альбион оказался гостеприимным для меня.
42. Мечты, мечты! Где ваша сладость? (А. Пушкин).

Упражнение 7. Определите средства языковой изобразительности в следующей современной песне:

Не бойся выглядеть смешно,
Не бойся радоваться жизни,
И принимать всё, что дано,
И помогать, чем можешь, ближним.

И пусть порою не поймут,
Пусть посмеются и ославят.
Не каждому понять дано,
Что нами в этой жизни правит.

Нас часто манят миражи,
Совсем не то, что сердцу нужно.
В спираль закручивает жизнь,
И мы стараемся натужно.

И нет конца у той игры.
И не припомнишь, где начало.
Как много в жизни мишуры,
И как, по сути, нужно мало.

Успеть ребенка приласкать,
Успеть увидеться с друзьями,
Ведь завтра можно опоздать
И уже будет не исправить.

А мы твердим в который раз:
«Ещё не поздно», – по-старинке.
Но чаще собирают нас
Не дни рожденья, а поминки.

Не бойся выглядеть смешно,
Не бойся радоваться жизни,
И принимать всё, что дано,
И помогать, чем можешь, ближним.

Спешి кого-то обогреть,
Спеши увидеться с друзьями.
Ведь завтра можно не успеть,
И уже будет не исправить.

(В. Мирза).

Упражнение 8. Определите, какие качества хорошей речи нарушены. Исправьте предложения.

1. И вот первый бал: душа Наташи пела, а ноги танцевали.

2. Особо автор печётся о судьбе русской крестьянки, ибо она оказывается еще тяжелей, чем у остальных крестьян.

3. Левинсон отлично знал и владел военным делом.

4. Ф. М. Достоевский является не просто продолжателем традиций русской литературы, но и дополняет её, так как открывает новый аспект этой темы.

5. При обмене имеющимся опытом было установлено, что следует сосредоточить внимание на решении насущных вопросов.

6. Рассудительная и несколько жадная до денег Юленька пренебрегала буквально всё, кроме нарядов.

7. Целыми днями она крутилась, как лошадь в колесе.

8. Чацкий – человек прогрессирующего ума и далеких взглядов на жизнь.

9. После того, как на Киевскую землю началось установление ордынского ига, князя со всех княжеств воссоединились, и Батыево нашествие было уничтожено.

10. Князя не сидели на одном столе, а продвигались.

11. Все великие русские писатели были патриотами своей Родины.

12. Легендарные герои фронтов после войны 1812 года опять надевали свой вечный хомут.

13. Главным в данном произведении является то, что человек не способен изменить того, что ему предназначено.

14. Уже в XXIII в. фольклор и эпос были развиты и на территориях Севера. Теперь люди могли обмениваться письмами и отправлять в разные географические точки.

15. Онегина угрызли угрызения совести.
16. Необходимо ликвидировать дефекты в подготовке абитуриентов.

Контрольные вопросы:

1. Что понимается под коммуникативными качествами речи и какова история их изучения?
2. Какое качество речи называется правильностью? За счет чего оно совмещает в себе нормативный и коммуникативный аспекты культуры речи?
3. Расскажите о точности и логичности речи.
4. Раскройте понятие «чистота речи». Какие языковые средства засоряют речь?
5. Охарактеризуйте коммуникативное качество «уместность речи».
6. Как взаимосвязаны богатство и разнообразие речи?
7. Раскройте понятие «выразительность речи».
8. Перечислите основные виды тропов.
9. Расскажите о фигурах речи.
10. Назовите основные приёмы звукописи.

РАЗДЕЛ 7. ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

7. 1. Понятие речевого этикета

Как отмечалось выше, культура речи содержит три составляющих компонента: нормативный, коммуникативный, этический. Два первых мы уже рассмотрели.

Для эффективной коммуникации важным является не только соблюдение языковых норм (нормативный аспект) и построение высказываний с учётом конкретной коммуникативной ситуации, в соответствии с коммуникативными качествами речи (коммуникативный аспект), но и организация общения на основе выработанных обществом законов нравственности.

Нравственность, или **мораль**, – это совокупность норм поведения, основанных на идеалах добра, справедливости, чести. **Этика** – учение о морали. Установленный порядок поведения в определенных ситуациях общения называется **этикетом**.

Высокий уровень речевой культуры предполагает обязательное владение речевым этикетом. **Речевой этикет** – правила речевого поведения, система речевых формул общения.

7. 2. Виды речевого этикета

Упоминания об этикете уходят в глубь истории и встречаются впервые в письменных памятниках шумеров (*шумэры* – древний народ, населявший Южное Двуречье, создатели клинописи).

В современной жизни существует 4 основных вида этикета:

1. **Придворный** – правила поведения при дворах монарших особ.

2. **Дипломатический** – правила поведения лиц, состоящих на государственной службе при дипломатических корпусах.

3. **Воинский** – правила поведения военных на службе и в быту.

4. **Общегражданский** – правила поведения людей определённой нации, исторически обусловленные и прикреплённые к определённым ситуациям общения.

В общегражданском этикете выделяется 2 подвида:

– **бытовой** – правила поведения в неофициальной обстановке, обусловленные культурой общества, его традициями;

– **деловой** – правила поведения, диктуемые ситуациями официального общения, в которых статус каждого коммуниканта чётко определён.

Речевой этикет имеет национальную специфику, так как каждый народ создал свою систему правил речевого поведения.

Основой этикета является **позитивное общение**, т. е. комфортное, приятное. Чтобы такое общение состоялось, необходимо выполнить ряд условий и правил.

Условия позитивного общения

1. Доброжелательность по отношению к партнеру, готовность к общению, которая проявляется в повороте к человеку, улыбке, определённых фразах в адрес собеседника.

2. Этикетность общения: соблюдение бытового и делового этикета.

3. Контроль над своими эмоциями. Особенно следует контролировать негативные эмоции, так как они обладают эффектом бумеранга.

Правила позитивного общения

1. Вежливость к партнеру по общению.

2. Проявление интереса к партнеру. Дейл Карнеги говорил, что существует два основных способа проявить

внимание: 1) говорить с собеседником на интересующие его темы; 2) на протяжении всего разговора произносить имя собеседника, так как имя – самый «сладкий» звук для любого человека.

3. Умение слушать. Вспомним, что слушание бывает рефлексивное и нерефлексивное (см. раздел 4.5).

4. Употребление «золотых» слов общения. К ним относятся похвала, комплимент, благодарность.

Похвала – положительная оценка действий собеседника. Так как оценка субъективна, она может неадекватно восприниматься собеседником: как лесть, подхалимаж или как стремление уколоть, посмеяться. Поэтому хвалить желательно тех, кто относится к нам положительно.

Благодарность – выражение чувства признательности. Например: «спасибо» + фраза, объясняющая, за что высказывается благодарность.

Комплимент – любезный отзыв о ком-либо, всегда чуть-чуть преувеличение. Чтобы комплимент сделать правильно, необходимо выполнить следующие условия:

а) комплимент должен соответствовать ситуации;

б) он не должен содержать «ложки дегтя», т. е. заканчиваться негативом;

в) он не должен содержать назиданий и поучений;

г) комплимент считается лучшим, если он сделан на фоне антикомплимента (себе – небольшой минус, собеседнику – большой плюс).

5. Толерантность по отношению к партнёру, т. е. умение воспринимать собеседника таким, какой он есть, без попыток поучать, изменять, осуждать.

6. Эмпатия – понимание партнёрами друг друга: учёт возраста, национальности, черт характера.

7. Умение остаться самим собой.

В различных коммуникативных ситуациях (знакомство, приветствие, прощание, извинение, поздравление и т. п.) действуют те или иные конкретные правила речевого

этикета и используются определенные этикетные формулы. Культурный человек должен стремиться их освоить, для чего следует изучать не только литературу по русскому языку и культуре речи, но и специальные пособия по этикету.

О с н о в н ы е п о н я т и я

Нравственность, мораль, этикет, виды этикета: этикет внешнего вида, этикет поведения, речевой этикет; признаки речевого этикета: ситуативность, регулятивность, согласованность, наличие коммуникативной рамки; функции речевого этикета: установление контакта, поддержание контакта, демонстрация вежливого отношения к собеседнику, регуляция поведения людей в обществе, профилактика конфликтов; позитивное общение, условия и правила позитивного общения.

У п р а ж н е н и я

Упражнение 1. *Когда А. П. Чехова спросили, что значит быть вежливым, он ответил, что это значит не только не пролить суп на скатерть, но и не заметить, если это сделал кто-то другой. Как вы понимаете эти слова?*

Упражнение 2. 1) **Сделайте комплимент:** своему другу (подруге), маме, начальнику, вашему ректору, преподавателю. 2) **Утешьте:** 1. Сокурсника, который расстроен из-за плохих результатов сессии. 2. Знакомую, которая жалуется вам на плохие отметки своего сына. 3. Знакомого, который обеспокоен тем, как пройдет защита его диссертации. 3) **Поздравьте:** 1. С днем рождения – вашего отца, преподавателя, друга. 2. С праздником – ваших друзей, студентов вашей группы, профессора. 3. Сборную России по футболу с выходом в полуфинал ЧМ. 4) **Поблагодарите:** 1. Преподавателя за консульта-

цию. 2. Товарища за данный вам интересный журнал. 3. Человека, уступившего вам место в автобусе. 4. Врача, вылечившего вас от тяжелой болезни. 6) **Ответьте на благодарность:** 1. Большое спасибо за вкусный обед. 2. Спасибо за книгу. 3. Я благодарна вам за помощь.

Упражнение 3. Прочтите статью «О церковном этикете» протоиерея Михаила Козлова. Проанализируйте данный текст с точки зрения морально-этических норм и культуры поведения.

Церковный этикет

Давайте вновь поговорим о таком понятии, как церковная вежливость и церковный этикет. Ну, может возникнуть вопрос: неужели нет более важных и актуальных тем для общения в прямом эфире? Конечно, много важного и много актуального, но каждый из нас по себе знает, что отсутствие вежливости в Церкви или незнание нами церковного этикета порождает много проблем. От простых – например, человек не знает, как правильно подойти и обратиться к священнику, к епископу, как составить то или иное письмо, правильно адресованное в ту или иную церковную инстанцию. А отсутствие вежливости порождает прежде всего проблемы у переступающих порог церкви – у тех, кто сталкивается с некорректным, нетерпимым, грубым обращением со стороны около-церковнослужителей.

Да, конечно, есть уровни нашей жизни, нашего бытия, где всякая, в общепринятом смысле слова, вежливость или уже тем более всякий этикет отступают. Да, мы знаем, что преподобный Серафим в этом смысле – совершенно вне традиции церковного благочестия, церковного обычая XIX столетия – приветствовал всех проходящих к нему (в некоторое время его жизни) словами: «Радость моя, Христос воскрес!» Приветствовал так и крестьянина, и губернатора, и архиерея. Но для того, чтобы вот так себя вести, так сказать эти слова, нужно, наверное, сначала

стать преподобным Серафимом! Потому что представим, если какой-нибудь обычный монах или мирянин в монастыре будет вот так ходить и всем говорить: «Радость моя, Христос воскрес!»». Увидит наместника монастыря послушник и тоже будет к нему так обращаться, когда тот его определяет на какое-нибудь послушание... Наверное, это вызовет скорее наказание, чем поощрение! Итак, для нас, обычных людей, не достигших тех высот, которых достиг преподобный Серафим, конечно же, общечеловеческие нормы вежливости и церковного этикета являются обязательными.

Такой вот эпизод ещё навёл меня на мысль посвятить сегодняшней эфир этой теме. Когда совершался крестный ход в память святых равноапостольных Кирилла и Мефодия торжественным, чинным шествием из Московского Кремля, мимо собора Василия Блаженного, мимо сцены, построенной для концерта Пола Маккартни (во всем контрасте нашей современной российской жизни), то вместе с множеством духовенства шло и некоторое количество народа, в котором по обычаю большинство составляли наши церковные бабушки (в данном случае имею в виду категорию не возрастную, а социально-церковную). Две из них оказались неподалеку, и я наблюдаю такую сцену. Поют пасхальные песнопения, величание святым Кириллу и Мефодию, ну – и чем-то вдруг одна другой не угодила! То ли на ногу наступила, то ли еще неудовольствие какое-то вызвала. И она демонстративно, громко, обращаясь к идущей с ней рядом, только что певшей (причем пели обе): «Радостью друг друга обьемем» спутнице, говорит: «Спаси тебя, Господи!» А та поворачивается, метает на неё твёрдый взгляд: «Нет, это тебя спаси, Господи!» И понятно, что хотя по форме сказано всё это было правильно (слова-то правильные были произнесены, но тем хуже, тем кощунственнее наполнение, которое в них вкладывалось, потому что это было не благопожелание спасения от Бога, а

выражение собственного недоброжелательства, выражение того, что тебя-то нужно спасать, а я-то получше тебя человек, я только пожелать тебе этого могу!»

Это такой пример, который показывает, чего нам очень часто в церковной жизни недостаёт – терпимости и взаимной корректности поведения. Уж что там говорить про жертвенную любовь, про высокие идеалы, к которым мы должны идти, но которые отнюдь не всегда сопровождают наше повседневное существование. Не хватает простой корректности и терпимости – того, чтобы относиться друг к другу, к стоящим вместе на богослужении хотя бы без нарушения светско-советского принципа, который формулировался такими словами: «Человек человеку бревно». Действительно, мы не должны относиться по этому правилу друг к другу, надо как-то замечать один другого и снисходить к немощам. Это и будет основой той церковной вежливости, которая сделает её искренней. Ведь вежливость может идти и от светскости, а таком случае обращаясь часто в свою противоположность. Есть такие неслучайные выражения: «убийственная вежливость» или «холодная вежливость». Это когда через формально корректное, очень вежливое поведение человека ставят на место, показывают ему дистанцию между тобой и этим человеком. В конечном итоге, показывают ему свою нелюбовь. Или может быть лицемерная, лукавая вежливость, которая прикрывает некоторыми формулировками, некоторым умением себя вести внутреннюю холодность, равнодушие, а то и нелюбовь к тому или иному человеку.

Конечно, ни то, ни другое неприемлемо для нас как основа нашего поведения в Церкви. Но понимание того, что вежливость церковная может быть реальным опытом приобретения духа кротости и терпимости, снисхождения к немощам другого человека (и в этом смысле оказаться нам духовно полезной) – это то, что каждый из нас должен стараться понять и принять. И некоторой неотъемлемой

составляющей этой вежливости является церковный этикет. Хотя слово это иностранное, но бояться его не нужно. Ведь что такое вообще этикет? Этикет — это правила поведения, обхождения, принятые в определенных социальных кругах. Скажем, может быть этикет придворный, дипломатический, воинский, общегражданский этикет. Форма поведения. Но специфика нашего, церковного этикета, связана прежде всего с тем, что составляет основное содержание религиозной жизни православного человека (вообще, всякого верующего человека): с почитанием Бога, с благочестием должен быть связан церковный этикет. И мы знаем, что в XX веке было насильственно прервано немало традиций – традиций, которые скрепляли поколения, придавали жизни освящение через верность тем или иным вековым обычаям, преданиям и установлениям. Утеряно то, что наши прадеды впитывали с детства, что становилось потом естественным: все эти правила поведения, обхождения, учтивости, дозволенности, которые складывались на протяжении долгого времени на основании норм христианской нравственности. Поскольку значительную часть наших прихожан составляют как раз люди, не знающие и не имеющие полноты этой традиции, давайте посвятим некоторое время разговору о церковном этикете.

Начнём с простого. Итак, все мы знаем, что при обращении с духовенством необходимо иметь некоторый минимум познаний о священных санах духовных лиц. Мы знаем, что в Православной Церкви духовные лица подразделяются на три иерархические степени – это диаконат (или диаконство), который состоит из диаконов и протодиаконов, это священники (иереи, протоиереи; в монашестве это игумены, архимандриты, довольно редкий чин протопресвитера существует в белом духовенстве) и епископы (или архиереи), которые могут быть епископами, архиепископами или митрополитами. И высшая ступень – это Патриаршество. В совокупности эти ступени составляют трех-

чинную иерархию в Православной Церкви. И именно эти лица составляют клир и поэтому называются клириками (или, по-другому, священнослужителями). Кроме священнослужителей, у нас есть церковнослужители (иподиакконы, чтецы, певцы, свещеносцы, которые участвуют в архиерейском богослужении, но отчасти как чтецы и певцы могут принимать участие в обычном, приходском богослужении). И, соответственно, к каждой из этих ступеней духовенства принято свое обращение. Возникает ещё вопрос: в какой форме, на «ты» или на «вы» следует обращаться в церковной среде. Как современному христианину, стремящемуся следовать благочестивым обычаям, обращаться к другому православному человеку и как – к духовенству? Нельзя сказать, что этот вопрос может быть решен для всех случаев однозначно. В древности, и даже в относительной уже древности, употребление формы «ты» было гораздо более распространено, чем ныне. У нас, безусловно, удержалось это обращение «ты» с тем ощущением дистанции, но и близости одновременно, по отношению к Самому Господу Богу. Ведь мы же говорим Спасителю в молитве: «Господи, милостив буди мне, грешному!», «Ты, Господи, сохраниши и соблюдеши мя!», «Господи, помилуй!». Невозможно представить, чтобы было допустимо обращение «вы» в молитве! То же самое – к Божией Матери или к святым (когда речь идёт об одном святом). Соответственно, в древности обращение «ты» – к царю, обращение «ты» – к Патриарху – не было нарушением церковного этикета, а было формой вежливости. То же самое – и по отношению к священнику. Но начиная со времени Петра Великого, с XVIII столетия, когда нормы западноевропейского этикета (в том числе светского этикета) постепенно стали всё более широко распространяться в нашем обществе, вот это употребление «ты» сузилось и появились ситуации, когда, конечно же, мы должны обращаться на «вы».

Обращение на «вы» обязательно со стороны мирянина по отношению к лицам, находящимся в высшей степени священства – то есть ко всем епископам (епископам, митрополитам, архиепископам, Патриарху), как в устном, так и в письменном обращении. Как нужно говорить, если надо дополнить это обращение?

По отношению к Патриарху Всероссийскому мы употребляем титул «Его Святейшество» и, соответственно, в личном обращении говорим: «Ваше Святейшество», можно дополнить: «Ваше Святейшество, Святейший Отец!» или просто ограничиться обращением «Ваше Святейшество» и дальше продолжать излагать ту или иную мысль.

Как обратиться к архиепископу или митрополиту?

По отношению к митрополитам и архиепископам принято обращение «Ваше Высокопреосвященство», за исключением митрополита Киевского, которому усвоен титул в силу высокого статуса Украинской Церкви — титул, свойственный самостоятельным предстоятелям Церкви — титул «Блаженство». Поэтому к митрополиту Киевскому Владимиру следует обращаться «Ваше Блаженство!», а в третьем лице о нём могут говорить: «Блаженнейший Владыка!»

По отношению к епископам корректная форма обращения: «Ваше Преосвященство!».

Итак, Ваше Святейшество, Ваше Блаженство, Ваше Высокопреосвященство, Ваше Преосвященство. Это будут корректные формы обращения к архиереям.

В устной речи затем допустимо, с тем, чтобы не нагромождать всякий раз эти наименования, именование архиереев «Владыка»: «владыка Мефодий», «владыка Кирилл», «владыка Евгений...» Когда мы в третьем лице говорим об архиерее, то в устной речи допустимо несколько вариантов. Можно сказать: «Митрополит Кирилл сказал...», «Владыка Иоанафан подписал обращение...», можно сказать: «Его Высокопреосвященство (когда понят-

но, о ком речь идет) обратился к собравшимся со словом приветствия...» И такие формы будут взаимозаменяемы и корректны. Если мы в письменной форме обращаемся к архиерею, то обычно начало письма, начало обращения следует сделать в такой форме: «Его Преосвященству, Преосвященнейшему епископу (далее указывается кафедра этого епископа) имярек» от такого-то прошение (или рапорт, или другая какая-то бумага)». И далее в письме мы излагаем: «Ваше Преосвященство, спешу доложить вам и т. д.» Такого рода обращение покажет церковную корректность и знание церковного этикета со стороны людей, которые будут так обращаться к архиерею.

Что касается обращения к священству, то по многовековой традиции к священнику в устной речи обращаются, добавляя слово «отец»: «отец Мефодий», «отец Иоанн», «отец Димитрий»... Можно в обращении допускать славянизированный звательный падеж: «отче Димитрие» (впрочем, наверное, не в самой официальной обстановке, показывая, таким образом, свое знакомство со славянским языком). В торжественной, в официальной речи к протоиереям и архимандритам следует обращаться «Высокопреподобие!»: «Ваше Высокопреподобие!». К простым иереям и монахам обращение будет: «Ваше преподобие!» и, соответственно, скажем, в поздравлении рождественском или пасхальном мы подпишем адрес: «Его высокопреподобию, протоиерею Сергию», «Его преподобию, иеромонаху Ксенофонту». Это будет корректное написание, скажем, письма, отправленного с поздравлением.

Безусловно, в тех или иных ситуациях, при сверстных отношениях или, тем более, скажем, если священник сильно младше или давно знаком тому или иному мирянину, в близком общении допустим переход на «ты» между священником и мирянином. Скажем, дома и жена, и близкие обращаются к священнику на «ты», дети, конечно, говорят ему «папа», а не каким-то другим обра-

зом, и жена священника или диакона говорит с мужем дома на «ты», без добавления слов «отче» или «батюшка» (хотя при посторонних людях это часто режет слух, подрывает авторитет священнослужителя). И корректная, воспитанная матушка обычного обращения не перенесет и за приходским столом, и тогда, когда ее обращение к священнику и мужу могут слышать другие люди.

Это верно и в отношении других прихожан, когда им приходится обращаться к своему батюшке при посторонних или малознакомых людях.

Кстати, тут нужно отметить, что со стороны мирянина обращение «отец» к священнику, без употребления имени, звучит фамильярно: «Отец, ну-ка, скажи мне, во сколько сегодня начнется богослужение?» Это, конечно, не будет вполне корректной формой. Надо сказать так: «Отец Иоанн, скажите мне, пожалуйста, во сколько сегодня начнется исповедь перед богослужением?» Однако, в обращении священнослужителей между собой эту форму можно считать приемлемой.

Диакон, как мы знаем, является помощником священника. Ему не поручено самостоятельное совершение богослужений и обращение к нему с добавлением слова «отец» утвердилось, надо сказать, достаточно недавно. Но в нынешнем церковном этикете корректно будет обратиться к диакону с добавлением именно этого слова: «Отец диакон...» или так же, как к священнику, с добавлением имени: «Отец Павел...» Если говорят о диаконе в третьем лице, то корректнее всего так употребить: «Отец диакон сказал мне...» А если мы употребляем имя собственное, то можем так сказать: «Диакон Владимир сообщил...» или же так: «Отец Павел только что ушёл по церковному послушанию».

Еще одно обстоятельство на один момент важно указать – это форма приветствия, которую миряне допускают по отношению к священнику. Часто можно встре-

тяться с практикой, когда люди, вновь пришедшие в Церковь, обращаются к священнику: «Здравствуйте, добрый день!» или еще каким-то образом, в то время как уважение к сану предполагает в любом случае добавление при встрече со священником слов: «Благословите...» Можно сказать: «Добрый день, батюшка, благословите!» или «Простите, благословите...» или еще короче: «Благословите, отец Андрей!» Ну, впрочем, не будет грехом добавить время суток, например: «Доброе утро, батюшка, благословите!» или – сейчас, когда, например, пасхальное время: «Христос воскрес, отец Артемий, благословите!» Именно младший по чину приветствует словами «Христос воскрес!», а старший отвечает словами: «Воистину воскрес!» (например, священник по отношению к мирянину) и преподает ему благословение.

Безусловно, мы знаем, что в Православной Церкви у нас не принято обращение, которое можно сейчас услышать от людей, редко бывающих в церкви, но много смотрящих испано-португальские сериалы, а именно: «святой отец». Когда не знающий имени священника человек, подходит к нему с вопросом: «Святой отец, как у вас тут покреститься можно?» И сразу понятно, что человек этот хорошо знаком с программой телевидения. Такое обращение у нас не принято. Святыми отцами в Православной Церкви безусловно мы называем прославленных подвижников благочестия и это словосочетание применяем к тем, кто уже канонизирован. Мы говорим, например: «Святые отцы учат...» или «Святые отцы относительно поста установили такие-то правила...» Но никак не по отношению к конкретному священнику!

Если встреча наша с клириком происходит в храме или вне храма, но когда ничто тому не препятствует, то, конечно же, со словами приветствия уместно будет подойти к батюшке и взять благословение. При этом это не зависит от того, в рясе он находится или, путешествуя по горо-

ду, по жизненным обстоятельствам, делает это в светской одежде. Если вам известен священник (вы несомненно знаете, что это клирик Русской Православной Церкви), то, конечно же, не в рясе находится сила священнического обращения. Если священник идет в пиджаке или в рубашке, то и так можно подойти и взять у него благословение, ничуть не меньше оно от этого будет.

По традиции, принимающий благословение сам приемлет в свои руки благословившую его десницу священника, подносит ее к губам и, слегка приклонив голову, благоговейно лобызает. И это тоже принято делать. Другое дело, что священник, упреждая нерешительность мирянина, иногда может поднести свою руку к его губам, но это корректно делать, если мирянин священнику уже знаком, а не является человеком недавно воцерковившимся. Если вас священник не знает, корректно будет потом представиться: «Отец Матфей, благословите, раб Божий Михаил...» или еще как-то себя представить. Или, например, так: «У меня к вам срочное поручение от отца благочинного...» (тут уж вас священник точно выслушает внимательно), и излагайте свое дело. Получив это благословение, тут же можете приступить к своему делу.

Если беседа со священником происходит по телефону (что в нынешней жизни нередко случается), то и в таком случае неправильно было бы говорить: «Здравствуйте!», но можно построить беседу так. Поскольку мы не всегда уверены, кто нам отвечает по телефону, бывает номера неверно соединяются, то можно так обратиться: «Алло, это отец Тимофей?» И, после того, как получили подтверждение, сказать: «Отче, благословите!» Иначе, например, при сбое линии, можно самому попасть впросак, да и неожиданного собеседника поставить не в самое ловкое положение (он не будет знать, как себя вести). А затем кратко, лаконично вы сообщаете цель вашего звонка, благодарите в конце разговора. Можно при прощании взять благо-

словение снова, а можно употребить старую формулу, которая тоже применяется: «Простите и благословите!» и затем откланяться.

Кстати, нужно указать на распространенную ошибку людей малоцерковных: это накладывать на себя крестное знамение перед тем, как взять благословение у священнослужителя: креститься на священника! Этого делать не следует. До акта церковной канонизации креститься на него никак нельзя!

Упражнение 4. Приведите примеры свободных и связанных формул речевого этикета к следующим ситуациям:

Ситуация общения	Свободные формы речевого этикета	Связанные формы речевого этикета
Приветствие		
Прощание		
Знакомство		
Извинение		
Приглашение		
Соболезнование		

Упражнение 5. Заполните таблицу, указав ситуации нормативного употребления в общении ты/Вы:

ТЫ	ВЫ

Упражнение 6. Определите случаи отступления от норм речевого этикета в следующих ситуациях. Исправьте предложения, употребив нормативные формулы речевого этикета.

А. Куратор группы: «Ребята, с завтрашнего дня наша группа проходит медосмотр. Всем нужно собраться у входа в поликлинику к 8.00.

Петров Василий: «Я не приду. Я здоров и вообще у меня завтра в это время вождение».

Куратор: «Медосмотр для всех обязателен. Отсутствующие не будут допущены к занятиям».

Петров: «Ну и ладно. Прогуляю пары законно».

Б. На кухне Татьяна и её сокурсник Павел, впервые пришедший к ней в гости, пьют чай и разговаривают. Входит пришедшая с работы мать Тани, Ольга Ивановна.

Ольга Ивановна: «О, у нас гости!»

Татьяна: «Паша, познакомься, это моя мама».

Ольга Ивановна: «Таня, сколько раз просила вынести мусор! Гостей принимаешь, а мусорное ведро уже переполнено! Даже есть расхотелось!».

Татьяна: «Мама, ну можно об этом позже!».

Ольга Ивановна: «Так об одном и том же по сто раз, надоело уже!».

Павел: «Спасибо за чай, я в другой раз зайду».

В. Фойе театра, 15 минут до начала спектакля. К группе юношей подходят три девушки. Один из парней: «Ой, Фролова, это ты? Ну, ты прямо как из журнала мод! Вот всегда бы так одевалась, а то ходишь как бабка старая!». Фролова: «Андрей, ты в своем амплуа клоуна, умеешь испортить человеку настроение!» Фролов: «Так правду же говорю!».

Г. Храм. Идет служба. Входят Костя и Вера. Костя (вполголоса): «Вера, ну куда ты пошла? Куда свечи ставить? Вера (шепотом): «Тише ты! Сама не знаю. Сейчас спрошу у кого-нибудь». Вера подходит к стоящей у иконы и молящейся женщине и обращается к ней: «Женщина, а где нам свечи взять и куда их поставить, у нас бабушка болеет!?».

Д. Начало лекции по экономике, читает профессор П. Ф. Парамонов: «Управление выделилось и обособилось в самостоятельный вид деятельности в процессе разделения и кооперации труда, что обусловило необходимость орга-

низации, координации и согласования деятельности людей в общественном производстве. Там, где хотя бы два человека объединялись...». Студент с третьего ряда громко: «Можно выйти?». Профессор: «Только началась пара, сейчас лекция. Что у вас случилось?». Студент: «Мне надо позвонить». Профессор: «Вы не можете подождать до перемены? Что за срочность?». Студент: «Мне надо!». Профессор: «Идите и останьтесь за дверью до звонка».

Упражнение 7. Подготовьте сообщение об этикете поведения и внешнего вида студента высшего учебного заведения.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определения понятий «этика», «этикет», «речевой этикет».
2. Назовите основные виды этикета.
3. Какие подвиды выделяются в общегражданском этикете?
4. Расскажите об условиях и правилах позитивного общения.

РАЗДЕЛ 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЕРБАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

8. 1. Коммуникативный кодекс участников коммуникации и эффективность речевой коммуникации

Собеседникам в процессе речевого взаимодействия недостаточно только знать язык. Они должны придерживаться определенных принципов, правил ведения разговора, которые позволяют координировать действия и высказывания. Эти правила составляют конвенциональную (условную, принятую) основу вербального взаимодействия.

Основу речевой коммуникации, как считает Г. П. Грайс, составляет **принцип кооперации**, предполагающий готовность партнёров к сотрудничеству. В работе «Логика и речевое общение» учёный выделяет конкретные постулаты, соблюдение которых в целом соответствует выполнению этого принципа:

1. Твоё высказывание должно содержать не меньше информации, чем требуется (для выполнения текущих целей диалога).

2. Твоё высказывание не должно содержать больше информации, чем требуется.

3. Старайся, чтобы всё высказывание было истинным:

а) не говори того, что ты считаешь ложным;

б) не говори того, для чего у тебя нет достаточных оснований.

4. Не отклоняйся от темы.

5. Выражайся ясно:

а) избегай непонятных выражений;

б) избегай неоднозначности;

в) будь краток (избегай ненужного многословия);

г) будь организован.

Исследователь Дж. Лич описал ещё один важный принцип коммуникации – **принцип вежливости**, представляющий собой комплекс максим (максима – краткое изречение, содержащее какое-либо этическое правило):

1. **Максима такта.** *Соблюдай интересы другого! Не нарушай границ его личной сферы!* Это максима соблюдения личного пространства человека. Не следует затрагивать тем, потенциально опасных в этом смысле (частная жизнь, индивидуальные предпочтения и т. п.).

2. **Максима великодушия.** *Не затрудняй других!* Это максима необременения собеседника, она предохраняет его от доминирования в ходе коммуникации. Общение не должно быть дискомфортным для участников.

3. **Максима одобрения.** *Не хули других!* Это максима позитивности в оценке других («Не судите, да не судимы будете»).

4. **Максима скромности.** *Отстраняй от себя похвалы!* Это максима неприятия похвал в собственный адрес. Одним из условий успешного развертывания диалога является реалистическая, по возможности объективная самооценка. Сильно завышенная или сильно заниженная самооценка могут отрицательно повлиять на установление контакта.

5. **Максима согласия.** *Избегай возражений!* Это максима неопозиционности. Она предполагает отказ от конфликта во имя решения более серьезной задачи, а именно – сохранения предмета взаимной коррекции коммуникативных тактик собеседников.

6. **Максима симпатии.** *Выказывай благожелательность!* Это максима доброжелательности, которая создает благоприятный фон для перспективного предметного разговора.

Принцип кооперации Грайса и принцип вежливости Лича составляют основу так называемого **коммуникативного кодекса**.

Базовые категории, формирующие коммуникативный кодекс, – коммуникативная (речевая) цель и коммуникативное (речевое) намерение.

Важнейшими критериями в коммуникативном кодексе признаются критерий истинности (верность действительности) и критерий искренности (верность себе).

Следует иметь в виду, что сформулированные максимы не имеют абсолютного значения, ни одна из максим сама по себе не обеспечивает успешного взаимодействия собеседников. Однако нельзя не признать, что применение описанных принципов позволяет более успешно организовать речевое общение, повысить его эффективность.

Под **эффективной речевой коммуникацией** понимается достижение адекватного смыслового восприятия и адекватной интерпретации передаваемого сообщения. Правильная интерпретация считается состоявшейся, если реципиент трактует основную идею высказывания в соответствии с замыслом коммуникатора.

К условиям эффективной речевой коммуникации специалисты относят потребность в общении, коммуникативную заинтересованность; настроенность на мир собеседника, близость мировоззрения говорящего и слушающего; умение слушателя проникнуть в замысел (намерение) говорящего; внешние обстоятельства (присутствие посторонних, физическое состояние и т. п.), знание норм этикетного речевого общения и др.

Очень важно создать позитивный коммуникационный климат, помогающий установить контакт и благоприятные взаимоотношения в процессе общения. Созданию такого климата как раз и способствует соблюдение участниками диалога принципа кооперации Грайса и принципа вежливости Лича, установление партнёрских отношений, а также применение ряда психологических принципов общения. Назовем некоторые из них.

Принцип равной безопасности, предполагающий непричинение психологического или иного ущерба партнеру в информационном обмене. Этот принцип запрещает оскорбительные выпады, унижение чувства собственного достоинства партнера.

Принцип децентрической направленности, означающий непричинение ущерба делу, ради которого стороны вступили во взаимодействие. Силы коммуникантов не должны тратиться на защиту амбициозных, эгоцентрических интересов.

Принцип адекватности того, что воспринято, тому, что сказано, т. е. непричинение ущерба сказанному путём намеренного искажения смысла. Порой участники общения сознательно искажают позицию оппонента, передергивают смысл его слов, чтобы таким путём добиться преимуществ в разговоре. Это приводит к разногласиям и взаимному непониманию.

8. 2. Культура публичной речи

Определение риторики. Роды и виды красноречия

Когда мы произносим слова *оратор*, *ораторское искусство*, *риторика*, *красноречие*, то неминуемо ассоциируем их с именами Сократа, Демосфена, Цицерона и многих других мастеров слова.

Греческое слово *риторика* имеет русский синоним *красноречие*. Как в Древнем Риме и Греции, так и в современном цивилизованном мире.

Риторика – это 1) искусство построения публичного выступления с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию; 2) наука о законах подготовки и произнесения публичной речи, умения говорить доходчиво, правильно, убедительно и увлекательно.

Ораторское искусство никогда не было однородным. В зависимости от конкретной сферы применения оно подразделялось на различные роды и виды.

Род красноречия – это область ораторского искусства, характеризующаяся наличием определённого объекта речи, специфической системой его разбора и оценки.

В современной практике публичного общения классификацию родов и видов публичной речи представляют следующим образом (см. таблицу).

Род речи (определения)	Вид речи (примеры)
Академическая	Лекция вузовская (школьная), научный доклад, научный обзор, научное сообщение, научно-популярная лекция
Судебная	Прокурорская (обвинительная), адвокатская (защитительная)
Социально-политическая	Доклад (выступление на съезде, конференции, собрании, заседаниях), парламентская, митинговая, военно-патриотическая, дипломатическая, агитаторская, политическое обозрение
Социально-бытовая	Юбилейная, приветственная, застольная (тост), надгробная (поминальная), речь на приеме
Духовная (церковно-богословская)	Слово (проповедь), официальная церковная речь

Риторические навыки и умения

Чтобы выступать перед аудиторией, оратор должен обладать рядом специальных навыков. К ним относятся навыки:

- отбора литературы;
- изучения литературы;
- составления плана;
- написания текста речи;
- самообладания перед слушателями;

– ориентации во времени.

Эти навыки должны использоваться комплексно, иначе речь будет неэффективной. К примеру, вы хорошо знаете предмет речи, владеете материалом, но боитесь слушателей, не можете из-за волнения владеть собой. Или убедительно, интересно говорите, но не укладываетесь во времени.

Часто спорят, каждый ли может стать хорошим оратором? Цицерон говорил: «Поэтами рождаются, ораторами делаются».

Действительно, кто не знает имени знаменитого древнегреческого оратора Демосфена? Между тем, когда он произносил свою первую речь, народ смеялся и так кричал, что оратор не смог довести речь до конца. Тогда Демосфен, чтобы освободиться от недостатков, укрепить свой слабый голос, научиться жестикулировать, устроил себе в подземелье комнату. Он уединился там, выбрив себе половину волос – ведь в таком виде стыдно появляться перед людьми. У Демосфена был неясный выговор, поэтому, чтобы улучшить дикцию, он набирал в рот камешки и произносил так речь. Даже поднимаясь в гору, оратор продолжал говорить, чтобы развивать голос и тренировать дыхание. Таким образом, мастерство Демосфена было достигнуто благодаря упорному труду.

Этапы подготовки речи

С античных времен в риторике принято выделять пятиступенчатую схему этапов подготовки речи:

1. Инвенция (изобретение).
 2. Диспозиция (расположение).
 3. Элокуция (выражение).
 4. Меморио (запоминание).
 5. Акцио (произношение).
- I. На этапе изобретения оратор должен:
- 1) определить цель и вид речи;

- 2) выявить уровень подготовки слушателей;
- 3) отобрать информацию для раскрытия темы, выделить наиболее значимое для сообщения;
- 4) решить, писать ли текст выступления.

II. На этапе расположения выступающий должен:

- 1) составить план выступления;
- 2) выписать к пунктам плана цифры, цитаты, примеры;
- 3) продумать, какие будут вступление, основная часть выступления, заключение;
- 4) определить переходы от одной части к другой;
- 5) решить, какие приемы изложения и объяснения материала будут использоваться (индуктивный, дедуктивный, метод аналогии, концентрический, ступенчатый, исторический).

III. На этапе выражения оратор должен:

- 1) определить, какие образительно-выразительные средства публичной речи уместны;
- 2) продумать приёмы привлечения внимания аудитории (обращение, тайна занимательности, вопросно-ответный ход, юмор, апелляция к событиям, погодным условиям, к речи предыдущего оратора, к интересам аудитории, к личности оратора, ссылка на авторитеты).

IV. На этапе запоминания оратор должен:

- 1) решить, выступать с опорой на текст или без записей;
- 2) запомнить основные мысли своей речи, последовательность их раскрытия;
- 3) прорепетировать своё выступление

V. На этапе произнесения оратор должен:

- 1) установить и поддерживать контакты с аудиторией;
- 2) знать психологию слушателей;
- 3) обратить внимание на свои жесты, мимику, внешний вид;

- 4) продумать способы борьбы со страхом и волнением;
- 5) проанализировать удачные и неудачные выступления других ораторов.

Составляющие успеха публичного выступления

Умение говорить публично – это умение говорить *доходчиво, правильно, убедительно и увлекательно*.

Доходчиво – это а) содержательный фактор: правильный выбор темы, знание предмета, свободное владение текстом; б) логический фактор – это логика и композиция речи (вступление, основная часть, заключение).

Главная мысль должна быть сформулирована в начале речи; основная часть должна члениться на составляющие, вытекающие одно из другого. Заключение – это всегда вывод, итог.

Правильно – это а) лингвистический фактор – соблюдение норм литературного языка и коммуникативных качеств речи; б) фонетическая организация речи: хорошая техника речи, четкая дикция, темп, голос, тембр, выразительная интонация.

Убедительно – это а) установлен и поддерживается контакт с аудиторией при помощи различных приемов привлечения и активизации внимания (актуальность обсуждаемого вопроса, авторитет личности оратора, учет особенностей аудитории, понимание психологии слушателей, форма преподнесения материала);

б) приводится система аргументов, подкреплённая примерами или собственным опытом.

в) в течение всего выступления ощущается обратная связь «говорящий – слушающий».

Увлекательно – это а) фактор образно-эмоциональной выразительности (т. е. языковые средства выразительности: метафоры, сравнения лирические отступления, в зависимости от ситуации – смешные); б) не-

языковые или экстралингвистические факторы (язык внешнего вида: поза, манеры, жесты, мимика и др.).

Доказательность и убедительность речи

«Ораторское искусство – это искусство убеждения», – говорил великий оратор античности Цицерон, именно поэтому публичная речь обязательно должна быть доказательной, а суждения должны быть убедительными. Как же этого добиться?

Чтобы сделать речь доказательной и убедительной необходимо:

- 1) учитывать интересы аудитории;
- 2) описать слушателю истоки и противоречия, породившие обсуждаемую проблему;
- 3) при необходимости сформулировать спорный вопрос, затем последовательно и аргументировано доказывать свою точку зрения;
- 4) сформулировать тезис (т. е. положение, истинность которого требуется доказать).
- 5) привести аргументы (т. е. положения, с помощью которых обосновывается тезис).

Требования к аргументам:

- 1) они должны иметь непосредственное отношение к тезису;
- 2) быть истинными, т. е. доказанными заранее;
- 3) быть обоснованными;
- 4) быть достаточными для получения вывода.

Типы аргументов

1. Логические аргументы (цифры, факты, события; ранее доказанные законы науки, аксиомы и постулаты, основные понятия конкретных областей знаний; законы, документы; личный или исторический опыт; здравый смысл; авторитетное мнение).

2. Аргументы к этическим нормам (образец или антиобразец; норма; основные потребности, ценности; утверждение своей личности, репутации; завоевание власти, экономические интересы, физическое благополучие, польза; долг, ответственность).

3. Психологические аргументы (к чувствам: жалости, милосердию, состраданию, великодушию, почтению; к безопасности; к тщеславию; народному единодушию; к настроению; к симпатиям; к чертам характера человека).

Основные ошибки при аргументации

1) *подмена тезиса* (преднамеренно или непреднамеренно доказывается или опровергается не тот тезис, который был выдвинут первоначально);

2) *ложное основание* (в этом случае тезис обосновывается ложными суждениями, которые выдаются за истинные);

3) *предвосхищение основания* (в качестве аргумента выдвигается недоказанное положение);

4) *порочный круг* (тезис обосновывается аргументами, которые выводятся из этого же тезиса).

Правила ведения аргументации

1) необходимо признавать правоту собеседника, когда он прав (что даёт вам право ожидать и требовать такого же поведения от оппонента и не нарушает этики);

2) оперировать только теми аргументами, которые приняты собеседником;

3) избегать пустых фраз.

В процессе речи нужно быть уважительными и доброжелательными по отношению к своим слушателям, что позволит не только создать благоприятный фон для коммуникации, но и придаст процессу аргументации большую объективность.

О с н о в н ы е п о н я т и я

Эффективность речевой коммуникации; принцип кооперации (Г. П. Грайс); принцип вежливости (Дж. Лич): максима такта, максима великодушия, максима одобрения, максима скромности, максима согласия, максима симпатии; принципы эффективности общения: принцип равной безопасности, принцип децентрической направленности, принцип адекватности; риторика; красноречие; академическая речь; судебная речь; социально-бытовая речь; церковно-богословская речь; социально-политическая речь; инвенция; диспозиция; элокуция; меморио; акцио; аргумен- тация.

У п р а ж н е н и я

Упражнение 1. Найдите соответствие и заполните таблицу.

№	Максима	Примеры, раскрывающие её содержание
1	Принцип количества	
2	Принцип качества	
3	Принцип отношения	
4	Принцип способа	
5	Максима такта	
6	Максима великодушия	
7	Максима одобрения	
8	Максима скромности	
9	Максима согласия	
10	Максима симпатии	

1. – Акуля! Что шьешь не отгуля? – А я, матушка, еще пороть буду! (Русская пословица).

2. В нашем мире, когда человеку есть что сказать, трудность заключается не в том, чтобы заставить его ска-

зять это, а в том, чтобы не дать ему повторять это слишком часто... (Дж. Б. Шоу).

3. Всякий, кто строит козни против ближнего своего, упадёт в ров, который вырыл. (Преподобный Иоанн Дамаскин).

4. Глупца можно узнать по двум приметам: он много говорит о вещах, для него бесполезных, и высказывается о том, про что его не спрашивают. (Платон).

5. Говори да не спорь, а хоть и спорь, да не вздорь! Изобретательностью и умом побеждать лучше, чем сопротивлением. (Преподобный Иоанн Дамаскин).

6. Достаточно, чтобы слова выражали смысл. (Конфуций).

7. Достоинства человека есть драгоценные камни, которые красивее играют в оправе скромности. (Люк де Клапье де Вовенарг).

8. Друзья должны в согласье полном жить. (Дж. Чосер);

9. Если один раз пожалеешь, что не сказал, то сто раз пожалеешь о том, что не промолчал. (Л. Толстой).

10. И так во всём, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними, ибо в этом закон и пророки. (Мф. 7:12).

11. Красна речь слушаньем, а беседа смирением. (Русская пословица).

12. Ласковое слово не трудно, да споро. (Русская пословица).

13. Люди запутываются в массе лишних слов. (М. Горький).

14. Не красота всякой женщины – золото, но ум и молчание. (Святитель Григорий Богослов).

15. Не судите, да не судимы будете, ибо каким судом судите, таким будете судимы; и какой мерой мерите, такой и вам будут мерить. (Мф.7:1).

16. Верная указка – не кулак, а ласка. (Русская пословица).
17. Недостаток скромности есть недостаток ума. (А. Поуп).
18. Один про Фому, другой про Ерёму. (Русская пословица).
19. Степень правдивости человека есть указатель степени его нравственного совершенства. (Л. Толстой).
20. То же слово, да не так бы ты молвил. (Русская пословица).
21. Только то хорошо, что честно. (Цицерон).
22. Тот, кто сеет учтивость, пожинает дружбу. (Святитель Василий Великий).
23. Точность мысли обуславливает точность выражений. (Г. Флобер).
24. Ты хочешь, чтобы тебе оказали милость? Окажи милость своему ближнему. (Святитель Иоанн Златоуст).
25. Чем кто умнее, тем он скромнее. (Цицерон).
26. Чистая совесть – превосходное снотворное. (А. К. Дойль).
27. Я ему сам – семь, а он: сам съем. (Русская пословица).
28. Ясность – главное достоинство речи. (Аристотель).

Упражнение 2. Перевести письменный текст в устный и прочитать его в качестве диктора.

Многочисленные публикации в отечественных и зарубежных научных изданиях, а также материалы научных форумов показывают, что многие учёные стремятся изменить традиционные представления и по-новому подойти к проблеме разграничения устных и письменных текстов. Оживлённую (если не сказать ожесточённую) полемику по поводу соотношения «звуков» и «букв» развернули на

страницах одного из научных изданий Мюнхенского университета, например, Х. Гюнтер и Э. Шерер.

Тема устной и письменной форм коммуникации была затронута также на международном симпозиуме памяти Теодора Фрингса в Лейпциге. Однако, отмечая правомерность попыток нового осмысления этого соотношения, надо сказать, что жизнеспособность той или иной научной теории основывается не на декларативной отмене традиционных взглядов на природу какого-либо лингвистического феномена, а на последовательном наблюдении и вдумчивом обобщении фактов реальной действительности.

Новейшие экспериментальные исследования показывают, что способность человека в реальном времени воспринимать письменные и звучащие тексты, из которых удалены, например, заударные части, основывается на способности индивида восстанавливать ритмическую структуру слова (т. е. переводить письменный текст в устную форму). Это свидетельствует о том, что механизмы восприятия устных и письменных текстов относительно едины. Главное, чтобы письменный текст стал *звучащим*.

Упражнение 3. Озвучьте чужой текст как свой.

Упражнение 4. Развить ощущение 1, 2, 3 минут. Сначала обучаемые сидят молча; по команде руководителя «Минута пошла», они ожидают окончания минуты и поднимают руку, когда посчитают, что минута завершена. Руководитель фиксирует реальное время, потом сообщает его слушателям.

Упражнение 5. Расскажите грустную историю («Как у меня что-то сорвалось, не вышло и т. д.»).

Упражнение 6. Расскажите «победную» историю.

Упражнение 7. Прочитайте пословицы и поговорки. Как вы понимаете их смысл? Придумайте ряд советов начинающему риторы, в качестве аргумента используйте эти поговорки.

Образец: Речь вести – не лапти плести. – Любое устное выступление должно быть подготовленным. Нельзя надеяться, что ты сможешь хорошо выступить без подготовки – это только кажется, что выступать легко. Правильно говорит русская поговорка: речь вести – не лапти плести.

1. Знай боле, говори мене. 2. Где много слов, там мало толку. 3. Лучше уж недоговорить, чем переговорить. 4. Не все сказывай, что поминается. 5. Шумом праву не быть. 6. Короткую речь слушать хорошо, под долгую речь думать хорошо. 7. Говорить не думая – что стрелять не целясь. 8. Оговорка – не обида. 9. Живое слово дороже мертвой буквы.

Упражнение 8. Произнесите двухминутную речь по одной из пословиц из предыдущего задания. Необходимо либо развить содержащуюся в ней идею, либо опровергнуть её. Требуется повторить пословицу в процессе выступления не менее двух раз и проиллюстрировать своё выступление примером из жизни и/или цитатой.

Упражнение 9. Подготовить и произнести 3–4-минутное публичное выступление на одну из предложенных ниже тем. Попросите слушателей записать выступление на видео.

- 1) Иностранный язык в моем образовании: вред или польза?
- 2) Как телевидение формирует мою личность?
- 3) Что я знаю о суде присяжных. Нужен ли он в России?

- 4) Законы студенческой (школьной) жизни.
- 5) Моя религия.
- 6) Проблемы общения преподавателей и студентов (учителей и учеников).
- 7) Оправдана ли отмена смертной казни в России?
- 8) Человек, на которого хочется равняться.
- 9) Нужно ли быть интеллигентным человеком и что это значит?
- 10) Кто герой нашего времени?
- 11) Философия общежития.
- 12) Моя специальность и современная наука.

Упражнение 10. Проанализируйте своё выступление (по упражнению 9) по видеозаписи, опираясь на критерии успешной речи.

Упражнение 11. Риторическая игра «Сумей убедить»: три участника выступают перед аудиторией, убеждая пожертвовать деньги на какой-либо проект – частная школа, коммерческий банк, рок-концерт и др. После выступления всех трёх каждый слушатель бросает в отдельную коробку с фамилией каждого из выступивших ораторов определенную сумму денег – 10, 30 и 60 копеек (или листики с этими суммами). Можно жертвовать только эти суммы; каждый должен бросить деньги каждому из ораторов. Побеждает набравших больше пожертвований.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается принцип кооперации Г. П. Грайса?
2. Какие максимы входят в принцип вежливости Дж. Лича?
3. Что понимается под эффективной речевой коммуникацией?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература

1. Бондаренко О. В., Кострулева И. В., Попов Е. П. Русский язык и культура речи. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. 246 с.
2. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. М.: Логос, 2014. 432 с.
3. Русский язык и культура речи: курс лекций для бакалавров всех направлений. Саратов: Вузовское образование, 2016. 72 с.

Дополнительная учебная литература

1. Гарифуллина Н. К., Вятника И. В. Русский язык и культура профессиональной речи: учебное пособие. Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. 83 с.
2. Горлова Е. А., Журавлёва О. В. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. 216 с.
3. Камнева Н. В., Шевченко Л. В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2013. 124 с.
4. Русский язык и культура речи: методические указания по изучению дисциплины и задания для контрольных работ. Справочные материалы. Саратов: Вузовское образование, 2016. 36 с.
5. Русский язык. Культура речи: учебное пособие / С. И. Рудяк [и др.]. Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), 2013. 81 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ И СПОСОБ СУЩЕСТВОВАНИЯ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ И РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	5
1.1 Язык как знаковая система.....	5
1.2 Функции языка.....	7
1.3 Язык и речь.....	8
1.4 Формы речи: устная и письменная, диалогическая и монологическая.....	10
1.5 История русского языка (основные этапы).....	14
РАЗДЕЛ 2. НАЦИОНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ.....	31
2.1 Понятие национального языка. Литературный язык как высшая форма национального языка.....	31
2.2 Нелитературные разновидности национального языка: диалект, просторечие, жаргон.....	32
РАЗДЕЛ 3. СТИЛИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.....	43
3.1 Понятие стиля.....	43
3.2 Система функциональных стилей современного русского языка.....	44
3.3 Официально-деловой стиль.....	47
3.4 Научный стиль.....	54
3.5 Публицистический стиль.....	59
РАЗДЕЛ 4. ПОНЯТИЕ И ТИПЫ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ. КУЛЬТУРА ВЕРБАЛЬНОГО И НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ.....	72
4.1 Понятие речевой культуры.....	72
4.2 Типы речевой культуры.....	73
4.3 Типы словарей.....	75
4.4 Невербальные средства общения.....	76
РАЗДЕЛ 5. НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ	

КУЛЬТУРЫ РЕЧИ.....	87
5.1 Понятие нормы. Типы норм.....	87
5.2 Орфоэпические нормы.....	89
5.3 Лексические нормы.....	92
5.4 Фразеологические нормы.....	93
5.5 Морфологические нормы.....	93
5.6 Синтаксические нормы.....	98
РАЗДЕЛ 6. КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ.....	111
6.1 Система коммуникативных качеств речи.....	111
6.2 Правильность речи.....	111
6.3 Точность речи.....	112
6.4 Логичность речи.....	112
6.5 Чистота речи.....	114
6.6 Уместность речи.....	115
6.7 Богатство и разнообразие речи.....	115
6.8 Выразительность речи. Выразительно-изобразительные средства русской речи.....	117
РАЗДЕЛ 7. ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ.....	135
7.1 Понятие речевого этикета.....	135
7.2 Виды речевого этикета.....	135
РАЗДЕЛ 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЕРБАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕСТВИЯ.....	152
8.1 Коммуникативный кодекс участников коммуникации и эффективность речевой коммуникации.....	152
8.2 Культура публичной речи.....	155
Список литературы.....	167

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего
образования
«Екатеринодарская духовная семинария
Екатеринодарской и Кубанской Епархии Русской
Православной Церкви»
Кафедра церковно-практических дисциплин
Лаборатория «Словесность»

Учебное издание

Павловская Ольга Евгеньевна
Сахно Ольга Сергеевна
Тимошенко Ольга Тихоновна

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Учебное пособие

Авторская редакция

Выпускающий редактор – иерей Евгений Мельников

Компьютерная вёрстка – А. С. Усенко

Подписано в печать 20.01.2023

Формат 60 × 84 1/16

Усл. печ. л. – 10 Уч.-изд. л. – 7,8

Тираж 550 экз. Заказ № 1