

Седален после полиелея

Напева Киево-Печерской
Лавры. Излож. архим. Матфея

1

а)

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Знак тональности: один знак бемоля (F). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты, аккорды. Текст: При-и-ди-те ви - дим вер - ни - и где ро - ди - ся Хри - стос,

б)

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Знак тональности: один знак бемоля (F). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты, аккорды. Текст: по-сле - ду - ем про-че-е а-мо-же и - дет звез-да с вол-хвы вос-

2

а)

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Знак тональности: один знак бемоля (F). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты, аккорды. Текст: точ-ны-ми ца - ри. Е - го - же ан-ге - ли по - ют

6) не - пре - станно та - мо па - сты - ри - е сви - ря - ют песнь

3) а) до - стой - ну - ю. Сла - ва в выш - них гла - го - ю - ще.

б) днесь в вер - те - пе рожд - ше - му - ся

4) а) от Де - вы и Бо - го - ро - ди - цы

б) в Вифле - е - ме И - у - дей - стем.