

Христос воскрес!

Обработка для мужского хора
И.Албанова

Хрис-тос вос - крес! Хрис - тос вос - крес! За - зву-ча - ла

6

8
весть бла-га - я, все ли-ку - ют вос - пе-ва - я "В прав-де Божь - ей про-све-

10

8
ти - тесь! В прав-де Бо - жьей прос-ве - ти - тесь! Бог дал ра - дость нам с не-

14

8
бес! Хрис - тос, Хрис - тос вос - крес! Бог дал рес!

1. 2.

18

окончание замедление
8
Хрис - тос воск - рес! Хрис - тос вос - крес!

Тропарь пасхи придворный напевчик

Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых, вос-кре-се, смер-ти-ю смерть по-прав, и

су-щим, и су-щим, и су-щим во гро-бех жи-вот да-ро-вав.
и су-щим и су-щим

ЖИРНАЯ БУКВЕНА

Пасхальная полиглотта

№ 11

1

А - минь. Ки - ри - е э - ле - и - сон.

2

Гѡ-споди по - ми - луй. До - ми - нѣ ми - зѣ - рѣ - рѣ.

4

Лорд хѣв мѣр - си. А - до - най ха - нѣй - ну.

6 7

Герр эр-бар-мэ дих. Тэр во-хор-мя.

8 9

Йя рабб ир-хам. Ис-санд хэй-да ар-мо.

10 11

У-па-ло шэ-гви-цкха-ле. Дом-нэ ми-лу-

эш - - - тэ. Те - - - бе Го-спо-ди.

Віронарв Бісези Возниксе абторав

1 Греческое (Муз. Астафьева)

Хри-стос А-нэсти эк нэкрон фа-нато фанатонпа-ти-сас кэ тис эн-тис мнима-

2 Латинское

- си зо-ин хари-са-мэ-нос. Христус рэзу-рэксит э мор-ту-ис мор-

- тэ мортэм ка-лька-вит, эт эн-ти-бус ин сэ пульхрис витам до-на-

3 Славянское

- вит. Хри-стос вос-кресе из мерт-вых смертию смерть по прав, смерти-ю

смерть по-прав и сущим во гро-бех жи-вот да-ро-вав.

Хуспене Воевреден

Крис-те ар - одо мкваре-сти
 си-квди-ли-та сир-вди-ли-са

до мтрпун-ва-ли
 до сан-ла - ва-бис ши-на - та

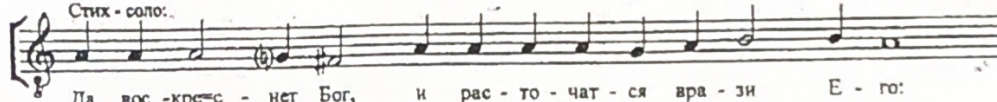
ухо-впа-бис мим-ни - ча - ба - ни - ча - ба - ни.

3 раз

Третий антифон Пасхи

Тропарь Пасхи знам., греч.,
карт.-кахетинск. и гурийск. распевов.

Стих - соло:

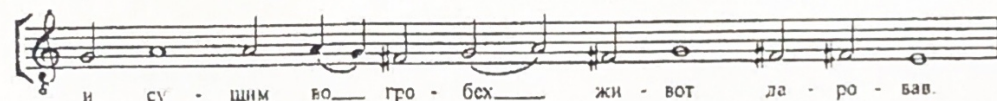


Да вос - кре - с - нет Бог, и рас - то - чат - ся вра - зи Е - го:

Тропарь - все в унисон (8):



Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть по - прав,



и су - щим во гр - о - б - ск - жи - вот да - ро - бав.



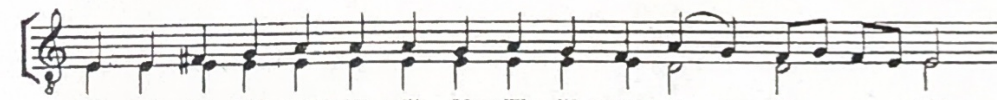
Да вос - кре - с - нет Бог, и расточатся вра - зи Е - го,



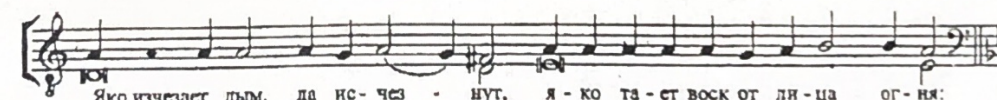
и да бежат от лица Его не - на - ви - дя - щие - и Е - го:



Хри - стос а - н - э - сти эк - н - э - кроп, а - да на - то - га - на - тон па - ти - сас,

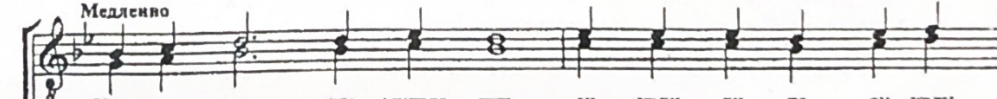


к - з - тис эн тис мни - ма - си зо - ин ха - ри - са - м - з - нос.

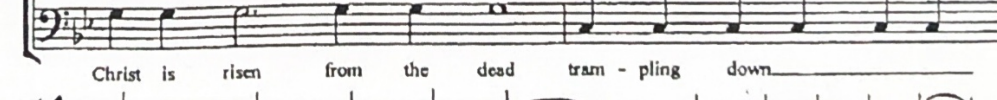


Яко исчезает дым, да ис - чез - нут, я - ко та - ет воск от ли - ца ог - ня:

Медленно



Крис - та ахс - да мхдврэ - тит, си - квиди - ли - та си - кади -



Christ is risen from the dead tram - pling down



ли - са да мтргун из - ли да са гла - ве - бнс



death by death and up on those

ши - на - та, цхо - врэ - бис ми - мни - чэ - бэ - ли.

In the tombs be stow - - - ing Life.

Та - ко да погибнут грешницы от ли - ца Бо - жи - я,

в пра - ведницы да возвелятся, да возрадуют - ся пред Бо - гом:

Подвижно

Кхри - стэ ахс - дга мкадрэ - тит си - кяди - ли - та си - кяди - ли - са

да мтргун вэ - ли да са гла - вэ - бис ши - на - та

цхо - - - врэ - бис ми - мни - чэ - бэ - ли.

ՀԻՆԵՂ ԵՈՒՅՂԸ

ԼՅՅԵՅԻՆ

Քրիստոս ԱՅՏԱԴԱ ՄԿՎԱՐՅ ՄԻՄ ՍԻ-ԿՎԱԿ-ԼԻ-ՄԱ

12,3

ՍԻ ԿՎԱԿ ԼԻ ՏԱ ԴԱ ՄՄՐԳՍԻ ՅՅ-ԼԻ ԴԱ ՏԱՊ-ԼԱ-ՅՅ-ԵՍԻ

ՄԻ ՆԱ ՄԱ ԿՅՈ ՅՅՅ ԵՍԻ ՄԻՄՆԻ ԿՅ ԵՅ ԼԻ

Христос Воскресе

Мгарское

Хри - стос вос - кре - се, Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement.

смер - ти - ю смерть поп - рав, смер - ти - ю смерть поп - рав

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement.

и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody concludes with a final cadence. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement.