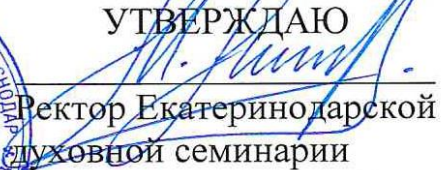


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Литвинко Михаил Васильевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 07.06.2024 20:02:11  
Уникальный программный ключ:  
7b4626ed715f9e1791070efac712988bb63ba52d

Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования  
«ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»  
Екатеринодарской и Кубанской епархии  
Русской Православной Церкви

ПРИНЯТО  
на заседании Ученого совета  
протокол № 4/16  
от «31» мая 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
  
Ректор Екатеринодарской  
духовной семинарии  
протоиерей Михаил Литвинко  
«31» мая 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.3.2 Всемирная литература

---

Направление подготовки  
**48.03.01 «Теология»**

Направленность  
**Православная теология**

Квалификация выпускника  
**БАКАЛАВР**

Форма обучения  
**очная**

Краснодар  
2024

## **СОГЛАСОВАНО**

И.о. проректора по учебной работе  
Ткаченко М.С.  
22.05. 2024

## **РАССМОТРЕНО**

на заседании кафедры церковно-практических дисциплин  
Протокол № 6 от 22.05.2024  
Заведующий кафедрой  
Остапенко А.А., д.пед.н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) Всемирная литература предназначена для реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология».

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», утвержденным Министерством науки и высшего образования РФ от 25 августа 2020 г. №1110 и основной образовательной программы подготовки бакалавров.

**Организация - разработчик:** РОДОО ВО «Екатеринодарская Духовная семинария»

**Разработчик:** Тимошенко О.Т., доцент кафедры, к.пед.н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи изучения дисциплины(модуля).....	3
1.1 Цель освоения дисциплины (модуля).....	3
1.2 Задачи дисциплины (модуля).....	3
1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	3
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2 Структура и содержание дисциплины (модуля).....	4
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины (модуля) по видам работ.....	4
2.2 Учебно-тематический план.....	4
2.3 Содержание дисциплины (модуля).....	4
3 Фонд оценочных средств.....	7
3.1 Средства текущего контроля.....	7
3.2 Перечень вопросов к экзаменам и зачетам.....	10
3.3 Оценочные средства для проведения внутренней диагностической работы на соответствие компетенциям.....	14
4 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)..	15
5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий.....	15
6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю).....	17

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Цель курса «Всемирная литература» – получение знаний о мировом литературном процессе в связи с теоретическим и опытным усвоением Божественного Откровения, церковного опыта веры и духовной жизни, а также – с учетом того факта, что в искусстве существуют для этого собственные формы художественной образности и средства выразительности.

### 1.2 Задачи дисциплины

- изучение основных тенденций развития всемирной литературы в контексте общей мировой истории;
- изучение ключевых памятников всемирной литературы, знакомство с наиболее заметными ее представителями и явлениями;
- выявление религиозных оснований в структуре, сюжете, мотивах, образности, используемых средствах выразительности;
- этико-эстетическое развитие обучающихся.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всемирная литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули) по выбору» учебного плана.

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: зачет в 3 и 4 семестре.

Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются: «Русский язык и культура речи»/«Стилистика русского языка», «История России».

Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Риторика».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-5.</b> Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	<b>Знать:</b> основные эпохи в истории мировой литературы; основные научные школы и направления, ключевые понятия и термины; содержание главных шедевров мировой литературы, в первую очередь тех, которые созданы в русле христианского мировоззрения. <b>Уметь:</b> характеризовать особенности определенного этапа литературного развития; рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, понимать национальные особенности европейских литератур; определять стилистическую, жанровую принадлежность литературного произведения; формулировать свое мнение о художественном произведении и давать ему оценку с точки зрения читателя-христианина, как устно, так и письменно. <b>Владеть:</b> навыками внимательного и вдумчивого чтения художественной литературы, анализа литературного произведения с учетом различных контекстов, в первую очередь, религиозного.
	УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> особенности культурного разнообразия общества; <b>Уметь:</b> определять специфику культурного разнообразия общества. <b>Владеть:</b> навыками описания и системного анализа культурного разнообразия общества.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет зачетных единиц (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид работы	Трудоёмкость дисциплины (в часах)		
	3 семестр	4 семестр	Всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
<b>Аудиторная работа</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>64</b>
Лекции (Л)	16	16	32
Практические занятия (ПЗ)	16	16	32
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
Курсовая работа (КР)			
Реферат (Р)			
Самостоятельное изучение разделов	36	36	72
Подготовка к экзамену			
Вид промежуточного контроля: <i>зачет</i>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

### 2.2 Учебно-тематический план

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе:

№	Наименование разделов	Количество часов				Средства текущего контроля	Формируемые компетенции
		Всего	Аудиторная работа		Самост. работа (СР)		
			Л	ПЗ			
<b>3 семестр</b>							
1.	Античная литература	20	4	4	12	Устный опрос, оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1. УК-5.2.
2.	Сакральные тексты христианства, литература Византии	24	6	6	12	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
3.	Литература Средних веков	24	6	6	12	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
<b>Всего по разделам в 3 семестре</b>		<b>68</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>36</b>		
<b>4 семестр</b>							
4.	Литература эпохи Возрождения	16	4	4	8	Устный опрос, обсуждение проблемных вопросов.	УК-5.1. УК-5.2.
5.	Зарубежная литература XVII–XVIII в.в.	16	4	4	8	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
6.	Зарубежная литература XIX века	18	4	4	10	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
7.	Зарубежная литература XX века.	18	4	4	10	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
<b>Всего по разделам в 4 семестре</b>		<b>68</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>36</b>		
<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>		<b>136</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>72</b>		

### 2.3 Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Античная литература

**Тема 1.** Основные принципы античной культуры: религия, искусство и поэзия, музыка, математика и космология. Древнейшие литературные памятники «Илиада» и «Одиссея»: основные проблемы; герои поэм как выразители на родного идеала; образы богов и их роль в развитии действия; черты эпического стиля; лирические и драматические элементы в эпосе. Грече-

ская литература в период становления классового общества и государства (VII – VI вв. до н.э.); развитие лирики, ее виды и представители. Аттический период древне-греческой литературы (V – середины IV вв. до н.э.): возникновение трагедии, ее структура; греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни; катарсис как религиозная практика.

**Тема 2.** Творчество Эсхила: идейно-художественное своеобразие трагедии «Прометей прикованный». Софокл – драматург периода расцвета афинской демократии: интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом; человек и судьба в «Царе Эдипе». Еврипид – драматург периода кризиса афинской демократии: изображение страстей; проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медея». Античная комедия: возникновение, фольклорная основа; «древняя» аттическая комедия и ее своеобразие; политический обличительный характер комедии.

**Тема 3.** Творчество Аристофана: сатира на внутреннюю и внешнюю политику Афин («Всадники»). Эллинистический период, историческое значение римской литературы. Римское общество эпохи Пунических войн; творчество Плавта и Теренция. Римская литература эпохи гражданских войн: Катулл и «неотерики», Цицерон, принципы риторической разработки речи и их непреходящее значение.

**Тема 4.** Римское общество эпохи принципата Августа. Поэма Вергилия «Энеида»: политический смысл обработки мифа об Энее, художественный мир поэмы. Лирика Горация: жанры поэзии, основные мотивы и стиль од. Мифологические образы поэмы Овидия «Метаморфозы». Литература императорского Рима, творчество Сенеки.

## **Раздел 2. Сакральные тексты христианства, литература Византии**

**Тема 5.** Общая характеристика ближневосточной словесности. Священное Писание как основа византийской и средневековой европейской литературы. Библия как произведение искусства: структура, литературные формы, идеи (принцип завета).

**Тема 6.** Хроникально-эпические тексты Книги Бытия. Пророческая литература, ее особенности. Литература Премудрости. Лирические жанры Библии. Новозаветная литература и ее художественные особенности. Эллинизированный романизм первых веков новой эры.

**Тема 7.** Синтез дорефлективного и рефлективного традиционализма. Новая литературная традиция. Каппадокийский кружок, автобиографические поэмы Григория Богослова. Polemical literature периода догматических споров. Развитие античной риторической традиции в жанре проповеди.

## **Раздел 3. Литература Средних веков**

**Тема 8.** Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре Средневековья. Героический эпос эпохи раннего Средневековья (V – X вв.): ирландские и исландские саги.

**Тема 9.** Героический эпос эпохи зрелого феодализма. «Песнь о Роланде» – величайший памятник французского героического эпоса: историческая основа; особенности поэтической структуры и образности; Роланд – народный герой и рыцарь. «Песнь о Нибелунгах» – памятник немецкого героического эпоса: древнегерманская основа; переплетение исторических и сказочно-мифологических мотивов.

**Тема 10.** Рыцарская (куртуазная) литература XII – XIII вв.: лирика трубадуров; рыцарский роман, его циклы; городская литература; ваганты и их лирика. Литература позднего Средневековья: «Смерть Артура»; сатирический животный эпос, «Роман о Лисе»; поэзия Вийона.

## **Раздел 4. Литература эпохи Возрождения**

**Тема 11.** Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери, его «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры: связь с аллегорической поэзией Средних веков; композиция; образ автора в поэме; нравственная проблематика; своеобразие изобразительных средств. Жизнь и творчество Петрарки, двойственность его мирозерцания (трактат «О презрении к миру»).

**Тема 12.** «Книга песен» («Канцоньере»): тематика, жанровый состав, влияние на последующее развитие европейской поэзии. Характеристика культуры Возрождения в Италии XV в. Кризис гуманизма в итальянской литературе XVI в., значение трактатов Макиавелли для современной политологии. Французский гуманизм и Реформация. Жизнь и творчество Рабле, его

«Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания, секуляризация сознания. Кризис французского гуманизма в творчестве Монтеня.

**Тема 13.** Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество Кристофера Марло. Жизнь Уильяма Шекспира, первый период его творчества: сонеты; исторические хроники; защита идеи национального государства и критика феодальной анархии; оптимизм мироощущения в ранних комедиях; трагедия «Ромео и Джульетта», характер конфликта и способ его разрешения.

**Тема 14.** Второй период творчества Шекспира: отражение в великих трагедиях кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения; «Гамлет» как трагедия свободного разума, тема искусства в «Гамлете»; «Отелло» – трагедия обманутого доверия; «Макбет» – трагедия честолюбия; своеобразие конфликта трагедии «Король Лир», трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей. Третий период творчества Шекспира: трагикомедии; «Буря». Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман, как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании: трагикомическое изображение гуманиста; Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы, воплощения разных сторон человеческой «натуры»; гуманистическая критика социальной действительности.

### **Раздел 5. Литература XVII- XVIII в.**

**Тема 15.** XVII век в истории культуры. Классицизм, маньеризм, барокко. Барочное направление в испанской литературе, религиозно-философские драмы Кальдерона. Развитие английской литературы, творчество Мильтона. Барокко и контрреформация. Классицизм, его связь с рационалистической философией, нормативность поэтики. Литература французского классицизма. Творчество Корнеля: политическая проблематика трагедий; коллизия в трагикомедии «Сид» и ее разрешение. Жан Расин и второй этап развития классической трагедии; политические и нравственно-психологические проблемы в его трагедиях «Андромаха» и «Федра». Творчество Мольера: идейно-художественное своеобразие комедии «Тартюф»; философские идеи в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантоп»; принципы создания характеров.

**Тема 16.** Просвещение как ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей. Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо: реализм романа «Робинзон Крузо». Творчество Свифта, его роман «Путешествие Гулливера»: картина английской политической действительности в романе; художественное своеобразие (фантастика, аллегория, сатира). Социально-бытовой роман Филдинга «История Тома Джонса, найденныша». Творчество Стерна и сентиментализм. Идеиная направленность французского Просвещения. Творческий путь Вольтера. Дидро и энциклопедисты. Критическая направленность в произведениях Руссо.

**Тема 17.** Исторические задачи немецкого Просвещения, движение «бури и натиска». Жизнь и творчество Гете: ранний период; лирика; «Страдания юного Вертера» как произведение немецкого сентиментализма; Веймарский классицизм. «Фауст»: философская проблематика; идейный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля; параллели с «Книгой Иова». Жизнь и творчество Шиллера: тираноборческий пафос драмы «Разбойники»; противопоставление идеала действительности в лирике.

### **Раздел 6 Зарубежная литература XIX века**

**Тема 18** Эпоха романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью. Концепция двоемирия. Романтический герой и его эволюция. Творчество Гофмана. Двойничество в романе «Житейские воззрения кота Мурра». Гофмановская традиция в русской литературе.

**Тема 19.** Реализм во Франции. Открытия психологического и социального романа Стендаля и О. де Бальзака. Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа. Роман Стендаля «Красное и черное». Творческий и жизненный путь Бальзака. «Шагреневая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Роман «Отец Горио»: трансформация шекспировских мотивов в романе.

**Тема 20.** Литература Англии. Своеобразие творческой манеры Ч. Диккенса и У. Теккерея. Ч. Диккенс. Биография писателя. Роман «Дэвид Коперфильд». «Рождественская философия».

фия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Влияние Диккенса на европейскую литературу. Честертон: жизнь и творчество. Тематика произведений.

### **Раздел 7 Зарубежная литература XX века.**

**Тема 21.** Основные литературные направления XX века. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX – XX вв. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Сартр и Камю: экзистенциальный роман. Христианский экзистенциализм: Г. Марсель, Мигель де Унамуно, Карл Ясперс. Томас Манн и немецкий интеллектуальный роман. «Будденброки», «Иосиф и его братья». Религиозные образы поэзии Рильке. Осмысление опыта мировых войн в прозе Хемингуэя и Ремарка. Модернизм как доминанта художественной системы XX в. Постмодернизм как результат «слома» культурной парадигмы. Роман У. Эко «Имя розы»: отражение в нем постмодернистских тенденций.

**Тема 22.** Американская и английская литература: христианский роман. Дж. Макдональд и религиозно-философский роман «Томас Уингфорд, священник». Личность и творчество К.П. Льюиса. Роман «Кружной путь, или Блуждания паломника» как притча о смысле человеческой жизни и пути человека к Богу. Творчество Грэм Грина. Образ священника в романе «Сила и слава». Творчество Уайлдера и роман «Мост короля Людовика Святого».

**Тема 23.** Скандинавская и сербская литература. Ибсен и становление «новой драмы». Ибсен и Григ. К. Гамсун. «Новый психологизм» Гамсуна. Влияние Ф.М. Достоевского на Гамсуна. Роман «Голод» – художественная реализация принципов «нового психологизма».

Христианские мотивы романов Сельмы Лагерлеф и Сигрид Унсет. Традиции Петра II Петровича Негоша в сербской литературе.

Богословский сюжет поэм Негоша «Луч микрокосма» и «Горный венец». Преподобный Иустин (Попович) «Философские пропасти». Святитель Николай Сербский. Православная символика в стихах и прозе Милутина Мичовича

## **3 Фонд оценочных средств**

### **3.1 Средства текущего контроля**

#### **3.1.1 Тематика и вопросы к семинарским занятиям**

**Тема 1.** Античная литература (эпос)

Вопросы для обсуждения:

1. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»: время создания, авторство, культурное влияние, русские переводы.

2. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»: основная проблематика, черты эпического стиля, лирические и драматические элементы.

3. Образы богов в гомеровском эпосе. Мифологическая картина мира и универсальные нравственные идеи, характерные для христианства.

Художественные произведения:

1. Гомер. «Илиада».

2. Гомер. «Одиссея».

**Тема 2.** Античная литература (классическая трагедия)

Вопросы для обсуждения:

1. Роль театра в античной культуре и общественной жизни. Катарсис как религиозная практика.

2. Специфика и проблематика творчества Эсхила.

3. Специфика и проблематика творчества Софокла.

4. Специфика и проблематика творчества Еврипида.

Художественные произведения:

1. Эсхил. «Прометей прикованный».

2. Софокл. «Царь Эдип».

3. Еврипид. «Медea».

**Тема 3.** Поэзия Византии

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние эллинизма и новая традиция в литературе Византии.



2. Особенности поэтики. Жанры, темы, идеи.
3. Влияние на европейскую поэзию последующих веков.

Художественные произведения:

1. Григорий Богослов. Стихи по выбору студента.
2. Роман Сладкопевец. Стихи по выбору студента.
3. Симеон Новый Богослов. Стихи по выбору студента.

**Тема 5. Рыцарский роман Средних веков**

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры куртуазной литературы XII – XIII вв. Рыцарский роман.
2. Рыцарский роман позднего Средневековья.
3. «Смерть Артура»: композиция, герои, идейный комплекс, культурное влияние, религиозные элементы.

Художественные произведения:

1. Томас Мэлори. «Смерть Артура».

**Тема 6. Гуманистический пафос «Божественной комедии»**

Вопросы для обсуждения:

1. «Божественная комедия» Данте как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры.
2. Композиция поэмы, комплекс ее изобразительных средств.
3. Религиозно-нравственная проблематика поэмы.
4. Гуманистическое начало «Божественной комедии».

Художественные произведения:

1. Данте Алигьери. «Божественная комедия».

**Тема 7. Трагедии Шекспира**

Вопросы для обсуждения:

1. Общие черты шекспировской трагедии: форма, идеи.
2. «Гамлет» – трагедия свободного разума.
3. «Макбет» – трагедия честолюбия.
4. «Король Лир» – трагедия обожествления человека.

Художественные произведения:

1. Уильям Шекспир. «Гамлет».
2. Уильям Шекспир. «Макбет».
3. Уильям Шекспир. «Король Лир».

**Тема 8. Литература французского классицизма**

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные черты эпохи. Развитие театра.
2. Религиозно-нравственная проблематика пьес Корнеля.
3. Религиозно-нравственная проблематика пьес Расина.
4. Философские идеи комедий Мольера.

Художественные произведения:

1. Пьер Корнель. «Сид».
2. Жан Расин. «Андромаха».
3. Жан Расин. «Федра».
4. Мольер. «Тартюф».
5. Мольер. «Дон Жуан».
6. Мольер. «Мизантроп».

**Тема 9. Литература английского Просвещения**

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-политическая, морально философская и эстетическая программа просветителей. Своеобразие английского Просвещения.
2. Религиозно-нравственная проблематика и художественные особенности «Робинзона Крузо».
3. Художественное своеобразие «Путешествий Гулливера».

Художественные произведения:

1. Даниэль Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
2. Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера».

**Тема 10.** «Фауст»

Вопросы для обсуждения:

1. Место «Фауста» в творчестве Гете. Философская проблематика.
2. Идеиный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля.
3. Параллели «Фауста» с «Книгой Иова».

Художественные произведения:

1. Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст».

**Тема 11.** Становление американской национальной литературы

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество В. Ирвинга: жанры, темы, художественное своеобразие, идейно-нравственный комплекс.
2. Творчество Ф. Купера: жанры, темы, художественное своеобразие, идейно-нравственный комплекс.
3. Творчество Э.А. По: жанры, темы, художественное своеобразие, идейно-нравственный комплекс.

Художественные произведения:

1. Вашингтон Ирвинг. Произведение по выбору студента.
2. Фенимор Купер. Произведение по выбору студента.
3. Эдгар Аллан По. Произведение по выбору студента.

**Тема 12.** Критический реализм в европейской литературе XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимодействие критического реализма и романтизма в романе Стендаля «Красное и черное».
2. Критический реализм в творчестве Бальзака.
3. Своеобразие английского критического реализма. Идеино-нравственная проблематика творчества Ч. Диккенса и У. Теккерея.

Источники:

1. Стендаль. «Красное и черное».
2. Оноре де Бальзак. Произведение по выбору студента.
3. Чарльз Диккенс. «Оливер Твист», «Домби и сын».
4. Уильям Теккерей. «Ярмарка тщеславия».

**Тема 13.** Творчество Т. Манна

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции и духовно-нравственные ценности бюргерской культуры в романе «Будденброки».
2. Критика буржуазной цивилизации.
3. Проблема гуманизма в творчестве Т. Манна.

Художественные произведения:

1. Томас Манн. «Будденброки».
2. Томас Манн. «Волшебная гора».
3. Томас Манн. «Доктор Фаустус».
4. Томас Манн. «Иосиф и его братья».

**Тема 14.** Латиноамериканская литература XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Причины расцвета латиноамериканской литературы в XX веке. Ее основные жанры, темы, философские идеи.
2. Художественное и идейное своеобразие творчества Х.Л. Борхеса.
3. Художественное и идейное своеобразие творчества Г. Маркеса.
4. Художественное и идейное своеобразие творчества Х. Кортасара.

Художественные произведения:

1. Хорхе Луис Борхес. «Злодейка», «Сюжет», «Пьер Менар – автор «Дон Кихота»».
2. Габриэль Гарсиа Маркес. Произведение по выбору студента.

3. Хулио Кортасар. Произведение по выбору студента.

### 3.2 Перечень вопросов к экзаменам и зачетам

1. Принципы античной культуры: религия, искусство и поэзия.
2. Принципы античной культуры: музыка, математика, космология.
3. Истоки древнегреческой литературы. Особенности древнегреческой мифологии.
4. Гомеровский эпос: сюжет, характеры.
5. Черты эпического стиля (Гомер, Гесиод).
6. Лирическая поэзия и ее разновидности.
7. Алкей, Спфо, Анакреонт: характеристика творчества (по выбору).
8. Происхождение трагедии и организация театральных представлений.
9. Эсхил, Софокл, Еврипид – характеристика творчества (по выбору).
10. Происхождение комедии, ее строение.
11. Аристофан – крупнейший древнегреческий комедиограф.
12. Римский принцип *virtus* и формирование латинской словесности.
13. Культурная атмосфера Рима и особенности римского театра.
14. Принципы ораторского искусства.
15. Цицерон и влияние его гуманистического идеала на культуру Возрождения.
16. Поэзия времен гражданских войн (Лукреций, Катулл – по выбору).
17. Литература империи (Вергилий, Гораций, Овидий – по выбору).
18. Ближневосточная словесность, общая характеристика. Библия как произведение искусства: структура, литературные формы.
19. Принцип завета (договора) как сквозной принцип Библии. Хроникально-эпические тексты Книги Бытия. Сюжеты Книги Бытия в литературе Нового времени.
20. Пророческая литература, ее особенности. Литература Премудрости.
21. Лирические жанры Библии.
22. Истоки и развитие раннехристианской литературы.
23. Византийская литература и искусство, общая характеристика.
24. Основные принципы средневекового искусства Европы.
25. Идеологические, социальные, культурные предпосылки формирования эстетики Возрождения.
26. Данте Алигьери как представитель Предвозрождения. «Новая жизнь» – первая лирическая автобиография в мировой литературе.
27. «Божественная комедия»: жанровое своеобразие, основные образы.
28. «Божественная комедия»: композиция, аллегоризм.
29. Франческо Петрарка, «Канцоньере»: образ Лауры, лирический герой.
30. Наука и искусство эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи как универсальный гений эпохи.
31. Принципы ренессансного гуманизма. Реформация и ее влияние на представления о человеке.
32. Ренессансный реализм в литературе.
33. Никколо Макиавелли – представитель ренессансного гуманизма. «Государь».
34. Мишель Монтень. «Опыты». Эссе как новый литературно-публицистический жанр.
35. Уильям Шекспир: творческая биография, сонеты.
36. Уильям Шекспир: трагедии («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир» – по выбору).
37. Сервантес как представитель «трагического Возрождения».
38. «Дон Кихот»: проблема добра и зла как основная философская проблема в романе, многомерность образа главного героя.

### Вопросы для промежуточного тестирования

#### Вариант 1

1. Атрибутами какой богини являются змея и сова?
  - а) Афродиты
  - б) Афины
  - в) Геры
  - г) Деметры
2. Какой богине соответствует в римской мифологии Прозерпина?
  - а) Афродите
  - б) Афине
  - в) Персефоне
  - г) Деметре
3. Кто из греческих героев победил Горгону Медузу?
  - а) Тесей
  - б) Персей
  - в) Геракл
  - г) Прометей
4. Кто из греческих героев совершил двенадцать подвигов?
  - а) Тесей
  - б) Персей
  - в) Геракл
  - г) Прометей
5. Сколько кораблей пришло под Трою из Афин?
  - а) 10
  - б) 1
  - в) 50
  - г) 0
6. Почему Менелаю не удалось убить Париса?
  - а) Парис бессмертен
  - б) Париса спасла Афродита
  - в) Парис сильный воин
  - г) Парис спрятался
7. Кого из богов ранил Диомед?
  - а) Геру
  - б) Посейдона
  - в) Зевса
  - г) Аполлона
8. Кто из богов изменял внешность Одиссея?
  - а) Афина
  - б) Посейдон
  - в) Зевс
  - г) Аполлон
9. Почему нимфа Калипсо отпустила Одиссея?
  - а) она разлюбила его
  - б) так решили боги
  - в) так сложились обстоятельства
  - г) она пожалела Одиссея
10. Зачем царевна Навсикая приехала на берег моря?
  - а) искупаться
  - б) отдохнуть
  - в) постирать
  - г) позагорать
11. Какими чарами обладала Цирцея?
  - а) превращать все в золото
  - б) превращать людей в животных
  - в) превращать камни в хлеб

- г) превращать день в ночь
12. В стихах какого поэта появляется образ корабля после бури?
- а) Алкей
  - б) Солон
  - в) Пиндар
  - г) Сапфо
13. Элегия и ямб относятся к ...
- а) монодийному мелосу
  - б) хоровому мелосу
  - в) декламационной лирике
  - г) эпосу
14. Кто является автором строк?
- Твой же, о римлянин, долг —  
полновластно народами править,  
Всех покоренных щадить  
И силой смирять непокорных.*
- а) Катулл
  - б) Гораций
  - в) Вергилий
  - г) Овидий
15. Какая богиня преследовала Энея?
- а) Венера
  - б) Юнона
  - в) Сивилла
16. Что изображено на щите Энея?
- а) потомки
  - б) животные
  - в) Троя

### Вариант 2

1. Атрибутами какого бога являются стрелы и кифара?
- а) Посейдона
  - б) Аполлона
  - в) Зевса
  - г) Аида
2. Кто из греческих богов соответствует римскому Вакху?
- а) Арес
  - б) Гефест
  - в) Дионис
  - г) Аполлон
3. Ахиллес является сыном богини
- а) Фетиды
  - б) Метиды
  - в) Фемиды
  - г) Немезиды
4. Кто из героев освободил Прометея?
- а) Ясон
  - б) Геракл
  - в) Тесей
  - г) Персей
5. Мужем Елены был
- а) Ахиллес
  - б) Менелай
  - в) Парис

- г) Агамемнон
6. Кого из богов ранил в руку Диомед?
- а) Ареса
  - б) Артемиду
  - в) Афродиту
  - г) Аполлона
7. О чем пел Демодок?
- а) о море
  - б) о буре
  - в) о доме
  - г) о войне
8. Одиссей достигает Итаки
- а) на плоту
  - б) на волшебном корабле феаков
  - в) на волшебном ковре Синдбада
  - г) доходит пешком
9. Евриклея узнает Одиссея
- а) по глазам
  - б) по голосу
  - в) по татуировке
  - г) по шраму
10. Кто из древнегреческих поэтов относился к монодийному мелосу?
- а) Эсхил
  - б) Гомер
  - в) Пиндар
  - г) Сапфо
11. Сапфо ввела в поэзию
- а) оксюморон
  - б) аллюзию
  - в) синекдоху
  - г) игривость
12. Медея - это
- а) вид украшения
  - б) вид посуды
  - в) колдунья из Колхиды
  - г) одна из Горгон
13. Каковы были принципы римской доблести?
- а) благочестие
  - б) верность
  - в) серьезность
  - г) постоянство
14. Кто является автором этих строк?
- Век последний уже пришел по пророчествам Кумским,  
Снова великий веков рождается ныне порядок.  
Дева приходит опять, приходит Сатурново царство.  
Снова с высоких небес посылается новое племя.  
Мальчика лишь охрани, рожденного, с коим железный  
Кончится век, золотой же возникнет, для целого мира,  
Чистая ты, Луцина! У власти уже Аполлон твой.*
- а) Катулл
  - б) Гораций
  - в) Вергилий
  - г) Овидий
15. Кого из родственников удалось спасти Энею из Трои?

- а) отца
- б) брата
- в) племянника
- г) дедушку

16. Почему Эней покинул Дидону?

- а) разлюбил
- б) полюбил другую
- в) приказали боги
- г) так сложились обстоятельства

### **3.3 Оценочные средства для проведения внутренней диагностической работы на соответствие компетенциям**

#### **3 семестр**

**Перечень компетенций (части компетенций), проверяемых оценочным средством: (УК-5.1; УК-5.2).**

1). А. С. Пушкин часто обращался к Библии, черпая из нее вдохновение и сюжеты для своих сочинений. В каком стихотворении, написанном в 1826 году в ссылке в Михайловском, наиболее полно выражены его представления о роли поэзии в жизни общества, о высокой, мучительной, самоотверженной и благородной миссии поэта?

Ответ: «Пророк».

2). М. Ю. Лермонтов знал Священное Писание: некоторые его стихотворения являются переработкой библейских сюжетов. В каких стихах предстает духовный мир поэта?

Ответ: «Ангел», «Молитвы», «Выхожу один я на дорогу».

3). Определите жанр произведения, в котором подняты важные общественные и личные проблемы?

Ответ: Роман

1). Укажите стихи из «каменноостровского цикла» - поэтического завещания А.Пушкина

- А) Зимнее утро
- Б) Пророк
- В) Отцы пустынноики и жены непорочны
- Г) Странник

Ответ: В

#### **4 семестр**

**Перечень компетенций (части компетенций), проверяемых оценочным средством: (УК-5.1; УК-5.2).**

1) Назовите повесть о детстве?

Ответ: «Детство»

2) На какое произведение русской литературы следует опираться в разговоре с молодежью об эгоизме и себялюбии

- А) Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Б) А.С.Пушкин «Повести Белкина»
- В) Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»
- Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

Ответ: В

3) От чего предостерегает А. Чехов читателей, показывая жизненное и духовное угасание Старцева в рассказе «Ионыч»

- А) стяжательство
- Б) лень
- В) праздность
- Г) безразличие к людям

Ответ: А

4) Укажите, кто из отечественных писателей обращался к теме «отцов и детей»?

- А) И.А. Гончаров
- Б) И.С. Тургенев

- В) Н.В. Гоголь  
Г) А.И. Солженицын  
Ответ: Б

#### **4 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, модульная технология, самостоятельная работа обучающихся.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Применяемые образовательные технологии способствуют активизации обучающихся, а так же организации контроля качества изучения дисциплины на всех этапах ее изучения.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий Основная литература**

1. История русской литературы XX века учебник для вузов. – учебное издание /Рекомендовано УМО Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов и бакалавров вузов. – Москва: Русское слово, 2014. – 688 с.

2. Дунаев, М. М. Православие и русская литература: Учебное пособие для духовных семинарий / М.М. Дунаев; ред. В.Л. Шленов. – учебное издание /По благословению Высокопреосвященнейшего Евгения, архиепископа Верейского. – Сергиев Посад: Московская Духовная Академия, 2009. – 512 с.

3. Струве, Н. А. Православие и культура /Н. А. Струве. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва: Русский путь, 2000. – 632 с. – Дар БФ «Вольное дело».

#### **Дополнительная литература**

4. Золотов Ю.К. Нравственные основы действия во французском классицизме XVII века// Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1988. Т.47. № 3. С.211-220.

5. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984.

6. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение /М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.Г.Мокульский, А.А.Смирнов. 6-е изд. М., 2003

7. Луков В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2008.

8. Лосев А. Античная литература: Учебник для высшей школы. М., 1997.

9. Селитрина Т. Л. Преемственность литературного развития и взаимодействие литератур. М., 2009.

#### **Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

10. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» - URL: <https://www.biblio-club.ru>

##### **Информационные справочные системы:**

11. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

##### **Ресурсы свободного доступа:**



12. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации - URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>
13. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>
14. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru/>
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- URL: <http://fcior.edu.ru/>
16. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» - URL: <https://pushkininstitute.ru/>
17. Справочно-информационный портал «Русский язык» - URL: <http://gramota.ru/>
18. Служба тематических толковых словарей- URL: <http://www.glossary.ru/>
19. Словари и энциклопедии - URL: <http://dic.academic.ru/>
20. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>
21. Православный портал «Азбука веры» - URL: <https://azbyka.ru>

## **6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Цели изложенных методических указаний обучающимися следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой.

В процессе изучения дисциплины предполагаются различные формы работы обучающихся и преподавателя: лекции, семинарские занятия, прочтение и обсуждение важных документов, непосредственно связанных с темой занятия, обсуждение дискуссионных вопросов.

По курсу «Всемирная литература» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

Для того чтобы данная задача была реализована в полноте, от обучающегося требуется живое и активное участие во всех видах учебной работы. Во время лекционных занятий, которые призваны осветить общие теоретические вопросы дисциплины, обучающимся рекомендуется вести краткий конспект, в котором необходимо отражать ключевые аспекты дисциплины. Во время самостоятельной работы конспект рекомендуется прочитать, при необходимости исправить и дополнить, обращаясь за разрешением трудных или не до конца понятых вопросов к материалам учебного пособия и дополнительной литературы.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо добросовестно выполнять задания преподавателя. Читая необходимые для подготовки к семинару тексты, полезно фиксировать для себя содержащиеся в них основные мысли или составлять краткий план-конспект, что позволит во время семинарского занятия быстро воспроизвести в памяти прочитанный материал.

Важным фактором успешного обучения обучающихся в Екатеринодарской духовной семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания.

Самостоятельная работа является одной из форм организации обучения, часы которой планируются в рамках учебного плана и которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа обучающегося – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Цель самостоятельной работы - формирование у обучающихся компетенций, обеспечивающих развитие у них способности к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Учитывая, что в ЕДС количество аудиторных часов составляет до 52% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы обучающихся и выработка системы контроля их знаний.

Изучение курса «Всемирная литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению ка-

чества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления, подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе, а также к прохождению практики.

При самостоятельной подготовке обучающихся к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с рекомендуемой литературой, составление конспектов, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций.

Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение обучающимися учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, обучающийся должен:

- 1 Изучить соответствующую литературу;
- 2 Выделить круг вопросов, входящих в данную проблему;
- 3 Отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме;
- 4 Выступить с сообщением на семинарском занятии.

Задания для самостоятельной работы подбираются в соответствии с решаемыми задачами:

- самостоятельное приобретение знаний предполагает чтение текста учебника, работа со служебными книгами, с первоисточниками, ознакомление с нормативной документацией, исследовательская работа и т.д.;

- самостоятельная работа по закреплению и систематизации полученных знаний - работу с конспектами лекций, дополнительной литературой, подготовку сообщений, докладов, выступления на семинаре, конференции и т.д.;

- самостоятельная работа по формированию практических навыков предполагает составление отчетов по практике; составление библиографии; умение пользоваться информационно-коммуникационной системой и т.д.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

Занятия проводятся в учебной аудитории, оснащенной презентационной техникой. В аудитории имеется стандартный набор учебной мебели, компьютер, демонстрационное оборудование: интерактивная доска; проектор и магнитно – маркерная доска.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Семинарии, а также доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины имеется стандартный комплект лицензионного программного обеспечения для MS Office.