

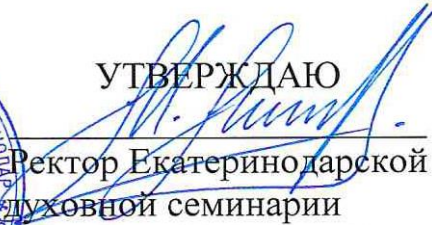
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Литвинко Михаил Васильевич
Должность: ректор
Дата подписания: 07.06.2024 20:02:12
Уникальный программный ключ:
7b4626ed715f9e1791070efac712988bb63ba52d

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»
Екатеринодарской и Кубанской епархии
Русской Православной Церкви

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
протокол № 4/16
от «31» мая 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ


Ректор Екатеринодарской
духовной семинарии
протоиерей Михаил Литвинко
«31» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.3.1 Русская литература

Направление подготовки
48.03.01 «Теология»

Направленность
Православная теология

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
очная

Краснодар
2024

СОГЛАСОВАНО

И.о. проректора по учебной работе
Ткаченко М.С.
22.05. 2024

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры церковно-практических дисциплин
Протокол № 6 от 22.05.2024
Заведующий кафедрой
Остапенко А.А., д.пед.н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) Психология предназначена для реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология».

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», утвержденным Министерством науки и высшего образования РФ от 25 августа 2020 г. №1110 и основной образовательной программы подготовки бакалавров.

Организация - разработчик: РОДОО ВО «Екатеринодарская Духовная семинария»

Разработчик: Тимошенко О.Т., доцент кафедры, к.пед.н.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи изучения дисциплины(модуля).....	3
1.1 Цель освоения дисциплины (модуля).....	3
1.2 Задачи дисциплины (модуля).....	3
1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	3
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2 Структура и содержание дисциплины (модуля).....	4
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины (модуля) по видам работ.....	4
2.2 Учебно-тематический план.....	4
2.3 Содержание дисциплины (модуля).....	4
3 Фонд оценочных средств.....	7
3.1 Средства текущего контроля.....	7
3.2 Перечень вопросов к экзаменам и зачетам.....	8
3.3 Оценочные средства для проведения внутренней диагностической работы на соответствие компетенциям.....	9
4 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)..	10
5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий.....	11
6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю).....	14

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Дать обучающимся необходимые знания по классической русской и современной литературе, привить интерес к словесному искусству.

1.2 Задачи дисциплины

- Изучение русской литературы XX века в контексте истории церкви и государства;
- Формирование общих представлений о литературной жизни России;
- Изучение литературных направлений и их представителей;
- Обучение текстуальному анализу как малых, так и крупных литературных жанров;
- Формирование представлений о духовном смысле и исторической основе творчества крупных писателей;
- Ознакомление с мировоззренческими взглядами, определившими развитие литературного процесса XIX-XX века;
- Раскрытие содержания и значения религиозных исканий писателей-классиков.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература» относится к части формируемой участниками образовательных отношений. Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: зачет в 3 и 4 семестре.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	Знать: понятийный аппарат истории русской литературы; закономерности развития литературы, как искусства слова, основные художественные стили и направления; биографию и творческие достижения писателей-классиков; структурную организацию литературного произведения. Уметь: оценивать содержание произведения, использовать его в развитии собственной личности и осуществлении жизненных практических задач; различать произведения искусства по видам, жанрам и стилям; анализировать форму и содержание художественного текста. Владеть: навыками определения специфики литературного наследия отечественных писателей; знаниями закономерности развития литературы с исторической действительностью и историей Церкви.
	УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	Знать: особенности культурного разнообразия общества; Уметь: определять специфику культурного разнообразия общества; Владеть: навыками описания и системного анализа культурного разнообразия общества

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид работы	Трудоёмкость дисциплины (в часах)		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Общая трудоёмкость	72	72	144
Аудиторная работа	32	32	64
Лекции (Л)	16	16	32
Практические занятия (ПЗ)	16	16	32
Самостоятельная работа	36	36	72
Курсовая работа (КР)	-	-	-
Реферат (Р)			
Самостоятельное изучение разделов	36	36	72
Подготовка к зачету	-	-	-
Вид промежуточного контроля: <i>зачет</i>	4	4	8

2.2 Учебно-тематический план

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3;4 семестрах.

№	Наименование разделов	Количество часов				Средства текущего контроля	Формируемые компетенции
		Всего	Аудиторная работа		Самост. работа (СР)		
			Л	ПЗ			
1.	Раздел 1. Литература первых послереволюционных лет	34	8	8	18	Устный опрос, оценивание сообщений и работы обучающихся на занятиях; обсуждение проблемных вопросов.	УК-5.1. УК-5.2.
2.	Раздел 2. Литература в 1930-е годы.	34	8	8	18	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
3.	Раздел 3. Литература в 40-50-е годы (1941-1956)	24	8	4	12	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
4.	Раздел 4. Литература 1960-1980-е годов.	24	4	8	12	Устный опрос, оценивание сообщений и работы обучающихся на занятиях; обсуждение проблемных вопросов.	УК-5.1. УК-5.2.
5.	Раздел 5. Литература 90-х годов.	20	4	4	12	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
ИТОГО по разделам дисциплины		136	32	32	72		

2.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Литература первых послереволюционных лет

Тема 1. 1917 – 1921 гг. – время исторического перелома в судьбе русской литературы. Литературный процесс этих лет. Гражданское и эстетическое размежевание литературы. Творчество, сохранявшее независимость от социально-политических обстоятельств времени. Проза и литературная критика Е. И. Замятина. Зарождение жанра антиутопии. Изображение революции гражданской войны с разных позиций: А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель, Б. Пильняк.

Тема 2. Литература русской зарубежья (1918-1940). Творчество старшего поколения писателей-эмигрантов. И. Бунин, И. Шмелев, Б. Зайцев, Вл. Ходасевич.

Тема 3. Игра вымыслов в эстетике В. Набокова.

Тема 4. Мощь поэтического дара В. Маяковского. Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект.

Раздел 2. Литература в 1930-е годы.

Тема 5. Создание системы управляемого искусства. Новая экономическая политика как «мирный путь к социализму» и последующее возвращение к насильственному руководству страной.

Литературный процесс этих лет. Остаточная свобода художественных исканий и становление литературы нового типа, принявшей служение «новому обществу» как норму творчества. Литературно-эстетические течения и группировки 20-х гг.

Тема 6. Путь М. Горького от «Несвоевременных мыслей» к «своевременным». Творчество М. Горького послеоктябрьских десятилетий (1918 – 1936 гг.). Социалистическая идеология как фактор, отягчавший его писательское мышление. Расхождения с Лениным и большевиками в годы революции и постепенное возвращение в их стан к началу 30-х гг. Произведения Горького этой поры. «Жизнь Клима Самгина» – попытка создать панораму духовной жизни России за 40 предоктябрьских лет сквозь призму ложной проблемы «разрушения личности». Романы о социалистическом строительстве и «воспитательный роман» 30-х гг. как произведения соцреализма, представлявшие действительность лишь в одном измерении; общий обзор.

Тема 7. М. Шолохов роман «Тихий Дон» – трагическая эпопея о судьбах народа и личности в гражданскую войну. «Тихий Дон» М. Шолохова – эпопея о судьбах народа и личности в революцию. Трагедия Григория Мелехова, ее конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. Творческая история романа.

Тема 8. Жизнь и творчество А. Платонова. Соединение антиутопии и сатирической пародии в структуре романа «Котлован». Гротеск как пародия на реальность. Гуманистические идеи Платонова. Военные рассказы «Одухотворенные люди», «Иван Великий». Мир детства в рассказах «Корова», «Никита».

Тема 9. Жизнь и творчество М. Булгакова. Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи: «Собачье сердце» и др. Роман «Белая гвардия» – драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа. Искусство Булгакова- драматурга: «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Александр Пушкин». Пьеса «Бег» – фантазмагория человеческих судеб, воплощенная в метафорической структуре пьесы: сценическое действие как подобие сменяющих друг друга сновидений. «Мастер и Маргарита» – роман о свойствах человеческой природы, единых из века в век. Система образов и композиция; художественно-философская фантастика, произрастающая из христианской мифологии. Образ надэмпирической реальности в структуре повествования. Роман как эстетическое отрицание существующей действительности и стихия смеха в нем.

Тема 10. Жизнь и поэзия А. Ахматовой. Движение главной темы – трагическая судьба поколения. лирика первых десяти лет творчества. Жанр «любовного дневника», развернувшийся в психологический портрет современника. Психологическая пластика ахматовской поэзии. Движение ее главной лирической темы – темы судьбы поколения. «Реквием» – собственная трагедия как знак общей беды соотечественников. «Поэма без героя» – средоточие всех основных мотивов творчества А. Ахматовой. Тайнопись в поэме – зашифрованность содержания ее образов и смысла. «Суд» над поколением 10-х годов, переходящий в суд над всей советской эпохой, которая обрекла поэта и его страну на незавидную участь.

Раздел 3. Литература в 40-50-е годы (1941-1956).

Тема 11. Проза, поэзия и публицистика в годы Отечественной войны. Творчество К. Симонова 1941 – 1945 гг.: лирика, передававшая время через чувства сражающегося человека. «Дни и ночи» как образец прозы военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского: панорама военной действительности, показанная через судьбу ее рядового участника, художественное свидетельство о войне из первых рук. «Всеобщность» и одновременно высокая достоверность созданного в поэме характера. Лирическое начало в «Книге про бойца», осязаемое присутствие

автора, его сопереживания. Стихия живого языка и народного юмора в поэме. Художественное осмысление минувшей войны – повести В. Некрасова и Э. Казакевича; поэзия «фронтového поколения».

Тема 12. Историческая и литературная обстановка послевоенного десятилетия.

Тема 13. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Поэзия Б. Пастернака – образец высокой поэтической культуры, вобравшей в себя многие пласты культуры общечеловеческой. Движение от усложненного поэтического языка к «ереси» эстетической «простоты». Соединение вечных тем с отзвуками текущего дня и часа. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Христианские мотивы в романе. Образная структура романа: эпическое повествование, построенное по законам лирического самовыражения.

Раздел 4. Литература 1960-1980-е годов.

Тема 15. «Оттепель» в общественно-политической и культурной жизни страны. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории.

Тема 16. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях. «Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы. В. Некрасов «В окопах Сталинграда», А. Твардовский «По праву памяти».

Тема 17. Жизнь и творчество А. Солженицына. Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно- историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ».

Тема 18. Проза о человеке деревни 60-70-х годов. Рассказы В. Белова «Привычное дело», В. Распутина «Последний срок». Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах.

Тема 19. Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.) Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда». Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самым способом письма, пластическим совершенством текста. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны. Философская концепция романа, «растворенная» в повествовании: столкновение стихии жизни, человеческой природы со стихиями судьбы, силами тоталитаризма и войны.

Тема 20. Жизнь и творчество В. Астафьева. Творчество В. Астафьева. Осознание ценностей народной жизни на земле и неприятие разрушающих ее сил – войны, насилия над природой, потребительской психологии. «Последний поклон» – структура «эпоса в новеллах». Роман «Прокляты и убиты»: эстетика грубой прозы, художественное освоение действительности «снизу», с ее низшего уровня, выразительно и сильно передающее бесчеловечное, враждебное человеку и народу существо войны и военной машины государства.

Раздел 5. Литература 90-х годов.

Тема 21. Характеристика литературного процесса 90-х годов. Место интеллигенции в общественной жизни. «Возвращенная» литература.

Тема 22. Основные стилевые направления современной прозы. «Натуральное» течение. Неоклассическая проза. Условно-метафорическая проза. Постмодернизм. Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица. «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева – соединение гротескной апологии российского пьянства с потоком сознания интел-

лектуала. Переключка с мотивами классических образцов предшествующей литературы. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста.

Тема 23. Поэтические школы рубежа веков.

Тема 24. Православная художественная литература в контексте современного книгоиздания.

Тема 25. Состояние развития литературы на Кубани.

3 Фонд оценочных средств

3.1 Средства текущего контроля

3.1.1 Тематика и вопросы к семинарским занятиям

Тема 1. Роман Е.Замятина «Мы».

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Формирование личности Е.Замятина.
2. История создания и композиция романа.
3. Устройство общественной жизни, описанной в романе.
4. Персонажи романа и их взаимоотношения.
5. Богослужебные облачения. Богослужебная утварь.

Тема 2. И.Бунин «Темные аллеи»

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Многообразие любовной темы в сборнике рассказов.
2. Деталь как средство выражения художественной проблематики
3. Текстуальный анализ одного рассказа из сборника (по выбору)

Тема 3. Роман И.Шмелева «Солнце мертвых».

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Как встретил революцию писатель.
2. История создания романа.
3. Сюжетный и духовный план повествования.
4. Образ выжженной пустыни как символ революционного разрушения.
5. Вывод И.Шмелева из осознания русской трагедии.

Тема 4. Религиозная проза Б.Зайцева.

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Осмысление бытия в рассказе « Валаам», «Афон».
2. Как изображена безбожная интеллигенция в рассказе «Свет вечный»
3. Житие « Сергей Радонежский». Достоинства и недостатки современных переложений житий святых.

Тема 5. В художественном мире М. А. Булгакова

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Тематическое, идейное, стилистическое новаторство М. А. Булгакова.
2. Роман «Белая гвардия». Жанровое своеобразие романа. Система персонажей. Трагическое осмысление русской революции.
3. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и судьба романа. Евангельские мотивы в романе. Тема трусости и ответственности за происходящее в мире.
4. В чем вы видите автобиографичность образа Мастера в романе «Мастер и Маргарита»?
5. Чем отличается роман Мастера от романа М. Булгакова? Что есть истина с точки зрения героев романа?

Тема 6. Роман В. Набокова «Дар».

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Тема творчества. Роман о русской литературе.
2. Композиция «Дара». «Текст в тексте». Повествовательная структура.
3. Тип героя: жизнь, сознание, вымысел, память.
4. Художественное двоемирие и своеобразие стиля.
5. Найдите в романе места, где говорится о России. Какими эпитетами сопровождается это слово в устах разных героев. Чем объясняется эта разница отношений?

6. Где можно обнаружить аллюзии и где звучат пушкинские мотивы.

Тема 7. Поэзия Н.Заболоцкого. Обэриуты.

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Заболоцкий и Обэриуты.
2. «Столбцы», история текста, своеобразие поэтического образа, языка.
3. Поэма «Торжество земледелия»: «свободный разговор» о рождении нового мира».
4. «Вторая книга»: «строй души» и «действие природы».
5. Стихотворения 1940-х гг.: философия судьбы и природы.
6. Мысль - образ - музыка в стихотворениях 1950-х гг.

3.2. Перечень к вопросам и зачетам

Блок 1.

1. Парадоксы революции в зеркале художественных контрастов И. Бабеля.
2. Творческая история «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка.
3. Путь М. Горького от «Несвоевременных мыслей» к «своевременным».
4. Значение В. Маяковского сегодня.
5. Сергей Есенин: между «Москвой кабацкой» и «Русью советской».
6. «Тихий Дон» М. Шолохова как трагедия.
7. Гротеск как пародия на реальность в прозе А. Платонова.
8. Личность и век в поэзии О. Мандельштама.
9. Судьба поколения в творчестве А. Ахматовой.
10. Эстетическое отрицание действительности в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова.
11. Образ России – мнимый и реальный – в творчестве В. Набокова.
12. Личность и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
13. «Общество как сплетение характеров» в прозе Ю. Трифонова.
14. Особенности шукшинского героя.
15. Драма судьбы народа и человека в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
16. Образ государственного террора в русской литературе:
 - а) А. Солженицын – социология террора;
 - б) В. Шаламов – психология неволи.
17. К какому стилю относится проза Венедикта Ерофеева и Людмилы Петрушевской?
18. Мир детства в рассказах А. Платонова.
19. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».
20. Постмодернизм. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота».

Блок 2.

1. Назовите двух главных героев романа Замятина «Мы».
 - а) D-503, I-330 б) R-13, Z-202 в) Единое государство, Мефи
2. Когда начинаются и когда заканчиваются события в романе «Тихий Дон»?
 - а) 1912 – 1922 б) 1917 – 1929 в) 1914 – 1919
3. Назовите автора стихотворных строк:

Зацелована, околдована,
С ветром в поле когда-то обвенчана,
Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная моя женщина!

 - а) Есенин б) Мандельштам в) Заболоцкий
4. Назовите автора стихотворных строк:

Руки милой - пара лебедей –
В золоте волос моих ныряют.
Все на этом свете из людей
Песнь любви поют и повторяют.

 - а) Пастернак б) Есенин в) Рубцов
5. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?
 - а) Ахматова б) Мандельштам в) Цветаева

6. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...
- а) Пастернак б) Есенин в) Рубцов.
7. Под псевдонимом Сиринов в 1920-х годах писал...
- а) Набоков б) Платонов в) Замятин
8. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняжке Шарику?
- а) Иванов б) Сеченов в) Преображенский г) Борменталь
9. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил
- а) солдат Шухов б) сам Солженицын в) это собирательный образ
10. Как назывался сборник сатирических рассказов М. Булгакова, вышедший в 1925 г.?
- а) «Стальное горло» в) «Дьяволиада»
б) «Записки юного врача» г) «Роковые яйца»
11. Для языка какого писателя характерны намеренное косноязычие, обилие советских неологизмов?
- а) Горький б) Платонов в) Шолохов.
12. Строки какого отрывка принадлежат Ахматовой
- а) Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда».
- б) Христос и Бог! Я жажду чуда
Теперь, сейчас, в начале дня!
О, дай мне умереть, покуда
Вся жизнь как книга для меня.
13. Была ли А. Ахматова хоть раз за границей?
- а) да б) нет
14. В качестве редактора журнала «Новый мир» прославился...
- а) Твардовский б) Солженицын в) Распутин
15. Повесть В. Распутина «Деньги для Марии» заканчивается
- а) гибелью Марии б) спасением Марии в) открытым финалом
16. Чей лирический герой исполнен оптимистического настроения
- а) Есенина б) Цветаевой в) Пастернака.
17. Автором эпопеи «Красное колесо» является
- а) Платонов б) Леонов в) Солженицын.
18. Всего четыре книги за свою жизнь опубликовал
- а) Заболоцкий б) Солженицын в) Рубцов.
19. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше?
- а) «Один день Ивана Денисовича» б) «Раковый корпус»
в) «В круге первом».
20. Лирика какого из перечисленных поэтов исполнена трагизма?
- а) Заболоцкого б) Пастернака в) Цветаевой.

3.3 Оценочные средства для проведения внутренней диагностической работы на соответствие компетенциям

Перечень компетенций (части компетенций), проверяемых оценочным средством: (УК-5.1; УК-5.2).

Задания открытого типа (3-4 семестры)

1. А.С. Пушкин часто обращался к Библии, черпая из нее вдохновение и сюжеты для своих сочинений. В каком стихотворении, написанном в 1826 году в ссылке в Михайловском, наиболее полно выражены его представления о роли поэзии в жизни общества, о высокой, мучительной, самоотверженной и благородной миссии поэта?

Ответ: «Пророк».

2. М.Ю. Лермонтов знал Священное Писание: некоторые его стихотворения являются переработкой библейских сюжетов. В каких стихах предстает духовный мир поэта?

Ответ: «Ангел», «Молитвы», «Выхожу один я на дорогу».

3. Определите жанр произведения, в котором подняты важные общественные и личностные проблемы?

Ответ: Роман

4. Укажите стихи из «каменноостровского цикла» - поэтического завещания А.Пушкина

А) «Зимнее утро»

Б) «Пророк»

В) «Отцы пустынноики и жены непорочны»

Г) «Странник»

Ответ: В

5. Назовите повесть о детстве?

Ответ: «Детство»

6. На какое произведение русской литературы следует опираться в разговоре с молодежью об эгоизме и себялюбии

А) Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Б) А.С.Пушкин «Повести Белкина»

В) Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»

Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

Ответ: В

7. От чего предостерегает А. Чехов читателей, показывая жизненное и духовное угасание Старцева в рассказе «Ионыч»

А) стяжательство

Б) лень

В) праздность

Г) безразличие к людям

Ответ: А

8. Укажите, кто из отечественных писателей обращался к теме «отцов и детей»?

А) И.А. Гончаров

Б) И.С. Тургенев

В) Н.В. Гоголь

Г) А.И. Солженицын

Ответ: Б

9. Назовите автора драмы «Маскарад» .

Ответ: М. Ю. Лермонтов

10. Персонажем какого произведения является Христиан Иванович Гибнер?

Ответ: «Ревизор»

11. Назовите автора повести «После бала» .

Ответ: Л. Н. Толстой

12. Персонажем какого произведения является Лопухин Ермолай Алексеевич?

Ответ: «Вишневый сад»

4 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Образовательная технология (технология в сфере образования) – это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, её информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, семинарские занятия, модульная технология, самостоятельная работа обучающихся.

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т.д. При этом предпочтение отдаётся технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

3. Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию обучающихся между собой.

4. Технология развития критического мышления – ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

5. Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, в которой они формируются в процессе освоения данного курса.

Применяемые образовательные технологии способствуют активизации обучающихся, а так же организации контроля качества изучения дисциплины на всех этапах ее изучения.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

Основная литература

1. История русской литературы XX века: учебник для вузов. – учебное издание /Рекомендовано УМО Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов и бакалавров вузов. – Москва: Русское слово, 2014. – 688 с.

2. Дунаев, М. М. Православие и русская литература: Учебное пособие для духовных семинарий /М.М. Дунаев; ред. В.Л. Шленов. – учебное издание /По благословию Высокопреосвященнейшего Евгения, архиепископа Верейского. – Сергиев Посад : Московская Духовная Академия, 2009. – 512 с.

3. Струве, Н. А. Православие и культура /Н.А. Струве. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва: Русский путь, 2000. – 632 с.

Дополнительная литература

6. Ахматова, А. Победа над судьбой /А. Ахматова. – Москва: Русский путь, 2005. – Т. 1: Ахматова, А. Автобиографическая и мемуарная проза. Бег времени. Поэмы / А. Ахматова; сост. Н. Крайнева. – Москва: Русский путь, 2005. – 512 с.

7. Ахматова, А. Победа над судьбой /А.Ахматова. – Москва: Русский путь, 2005. – Т. 2: Ахматова, А. Стихотворения /А. Ахматова; сост. Н. Крайнева. – Москва: Русский путь, 2005. – 472 с. – 3000 экз. – ISBN 5-85887-189-5. Булгаков, М. А. Белая гвардия. Мастер и Маргарита: Романы /М.А. Булгаков. – Москва : Эксмо, 2008. – 813 с. – (Библиотека Всемирной истории).
8. Гончаров, И. А. Обломов: Роман / И. А. Гончаров. – Москва: Эксмо, 2007. – 608 с. – (Библиотека Всемирной истории).
9. Давыдов, Н.В. Евангелие и древнерусская литература: Учебное пособие для учащихся среднего возраста /Н.В. Давыдова; ред. О. В. Кирьязов. – Москва: Мирос, 1992. – 256 с. – (Древнерусская литература в школе).
10. Дунаев, М.М. Православие и русская культура /М.М. Дунаев. – Москва: Христианская литература, 1996-2004. – Т. 4: Дунаев, М.М. Православие и русская литература. Том 4 / М.М. Дунаев. – Москва: Христианская литература, 2003. – 784 с. – Л.Н. Толстой. – Н.С. Лесков. – А.П. Чехов.
11. Дунаев, М.М. Православие и русская культура /М.М. Дунаев. – Москва: Христианская литература, 1996-2004. – Т. 5: Дунаев, М. М. Православие и русская литература. Том 5 /М. М. Дунаев. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва: Христианская литература, 2003. – 784 с. – Русская литература конца XIX – начала XX вв. – А.М. Горький. – И.А. Бунин. – И.С. Шмелев.
12. Дунаев, М.М. Православие и русская культура /М. М. Дунаев. – Москва: Христианская литература, 1996-2004. – Т. 6(1): Дунаев, М.М. Православие и русская литература. Том 6(1) /М.М. Дунаев. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва: Христианская литература, 2004. – 512 с.
13. Дунаев, М.М. Православие и русская культура /М.М. Дунаев. – Москва: Христианская литература, 1996-2004. – Т. 6(2): Дунаев, М.М. Православие и русская литература. Том 6(2) /М.М. Дунаев. – Москва: Христианская литература, 2004. – 512 с. – Русская литература в эмиграции. – Русская литература конца XX столетия. – Заключение.
14. Достоевский, Ф.М. Идиот /Ф.М. Достоевский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. – 736 с.
15. Достоевский, Ф.М. Братья Карамазовы: роман /Ф.М. Достоевский. – Москва: Эксмо, 2008. – 928 с. – (Библиотека всемирной истории).
16. Достоевский, Ф.М. Бесы: Роман /Ф.М. Достоевский. – Москва: АСТ, 2017. – 603 с.: 5. – (Русская классика).
17. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание /Ф.М. Достоевский. – Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1985. – 526 с. – 210 000 экз. (любое издание). Иларион, митрополит Киевский. Слово о законе и благодати /Иларион Киевский. – Рекомендовано к публикации ИС РПЦ ИС Р15-505-0310. – Санкт-Петербург: Общество памяти иг. Таисии, 2015. – 40 с.
18. Крылов, И. А. Басни /И.А. Крылов. – печатается по изданию «Сочинения И.А. Крылова. В 2 т. Т. 2» (М.: Худож. лит., 1984). – Москва: Отчий дом, 2009. – 256 с.
19. Лермонтов, М. Ю. Сочинения. Том 1 /М.Ю. Лермонтов; сост. И. С. Чистова. – Москва: Правда, 1988. – 720 с.
20. Лермонтов, М. Ю. Сочинения. Том 2 /М.Ю. Лермонтов; сост. И. С. Чистова; сост. В.А. Носкова. – Москва: Правда, 1990. – 704 с.
21. Пушкин, А.С. Стихотворения. Поэмы. Евгений Онегин. Драматические произведения. Проза /А.С. Пушкин. – Москва: Эксмо, 2008. – 960 с. – (Библиотека Всемирной Литературы).
22. Ф.М. Достоевский и Православие. – Москва: Отчий дом, 1997. – 320 с.
23. Шмелев, И. С. Лето Господне / И. С. Шмелев. – Москва: Детская литература, 2004. – 512 с. – (Школьная библиотека).

Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

24. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» - URL: <https://www.biblio-club.ru>

Информационные справочные системы:

25. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

26. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации - URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;

27. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>;

28. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru/>

29. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- URL: <http://fcior.edu.ru/>

30. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» - URL: <https://pushkininstitute.ru/>

31. Справочно-информационный портал «Русский язык» - URL: <http://gramota.ru/>

32. Служба тематических толковых словарей- URL: <http://www.glossary.ru/>

33. Словари и энциклопедии - URL: <http://dic.academic.ru/>

34. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>

35. Православный портал «Азбука веры» - URL: <https://azbyka.ru>

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Цели изложенных методических указаний обучающимся следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой.

В процессе изучения дисциплины предполагаются различные формы работы обучающихся и преподавателя: лекции, семинарские занятия, прочтение и обсуждение важных документов, непосредственно связанных с темой занятия, обсуждение дискуссионных вопросов.

По курсу «Русская литература» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

Для того чтобы данная задача была реализована в полноте, от обучающегося требуется живое и активное участие во всех видах учебной работы. Во время лекционных занятий, которые призваны осветить общие теоретические вопросы дисциплины, обучающимся рекомендуется вести краткий конспект, в котором необходимо отражать ключевые аспекты дисциплины. Во время самостоятельной работы конспект рекомендуется прочитать, при необходимости исправить и дополнить, обращаясь за разрешением трудных или не до конца понятых вопросов к материалам учебного пособия и дополнительной литературы.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо добросовестно выполнять задания преподавателя. Читая необходимые для подготовки к семинару тексты, полезно фиксировать для себя содержащиеся в них основные мысли или составлять краткий план-конспект, что позволит во время семинарского занятия быстро воспроизвести в памяти прочитанный материал.

Важным фактором успешного обучения обучающихся в Екатеринодарской духовной семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания.

Самостоятельная работа является одной из форм организации обучения, часы которой планируются в рамках учебного плана и которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа обучающегося – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Цель самостоятельной работы - формирование у обучающихся компетенций, обеспечивающих развитие у них способности к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Учитывая, что в ЕДС количество аудиторных часов составляет до 52% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы обучающихся и выработка системы контроля их знаний.

Изучение курса «Русская литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления, подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе, а также к прохождению практики.

При самостоятельной подготовке обучающихся к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с рекомендуемой литературой, составление конспектов, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций.

Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение обучающимися учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, обучающийся должен:

- 1 Изучить соответствующую литературу;
- 2 Выделить круг вопросов, входящих в данную проблему;
- 3 Отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме;
- 4 Выступить с сообщением на семинарском занятии.

Задания для самостоятельной работы подбираются в соответствии с решаемыми задачами:

- самостоятельное приобретение знаний предполагает чтение текста учебника, работа со служебными книгами, с первоисточниками, ознакомление с нормативной документацией, исследовательская работа и т.д.;

- самостоятельная работа по закреплению и систематизации полученных знаний - работу с конспектами лекций, дополнительной литературой, подготовку сообщений, докладов, выступление на семинаре, конференции и т.д.;

- самостоятельная работа по формированию практических навыков предполагает составление отчетов по практике; составление библиографии; умение пользоваться информационно-коммуникационной системой и т.д.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Занятия проводятся в учебной аудитории, оснащенной презентационной техникой. В аудитории имеется стандартный набор учебной мебели, компьютер, демонстрационное оборудование: интерактивная доска; проектор и магнитно – маркерная доска.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Семинарии, а также доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины имеется стандартный комплект лицензионного программного обеспечения для MS Office.