

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кретов Андрей Викторович
Должность: и.о. Ректора
Дата подписания: 02.06.2025 09:22:25
Уникальный программный ключ:
1871fc3f67de656cb087e642de921672120fe7ae

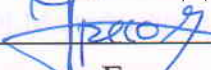
Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»
Екатеринодарской и Кубанской епархии
Русской Православной Церкви

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
протокол № 6/16
от «30» мая 2025



УТВЕРЖДАЮ


И.о. ректора Екатеринодарской
духовной семинарии
иерей Андрей Кретов
«30» мая 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.5.1 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА»**

Направление подготовки
48.03.01 «Теология»

Направленность
Православная теология

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
очная

Краснодар
2025

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
иерей Александр Ливенский
22.05.2025

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры церковной истории
Протокол № 7 от 16.05.2025
Зав. кафедрой Горожанина М.Ю. к.и.н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.О.5.1 «Теория и история Церковного искусства» предназначена для реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология».

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», утвержденным Министерством науки и высшего образования РФ от 25 августа 2020 г. №1110 и основной образовательной программы подготовки бакалавров.

Организация - разработчик: Екатеринодарская Духовная семинария

Разработчик: иерей Максим Топоров, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1 Цели и задачи изучения дисциплины(модуля)..... | 3 |
| 1.1 Цель освоения дисциплины (модуля)..... | 3 |
| 1.2 Задачи дисциплины (модуля)..... | 3 |
| 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы..... | 3 |
| 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 3 |
| 2 Структура и содержание дисциплины (модуля)..... | 4 |
| 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины (модуля) по видам работ..... | 4 |
| 2.2 Учебно-тематический план..... | 4 |
| 2.3 Содержание дисциплины (модуля)..... | 7 |
| 3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)..... | 13 |
| 4 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий..... | 13 |
| 5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 15 |
| 6 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)..... | 15 |

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» предназначена для студентов 2-го курса, у которых уже имеются систематические знания в области Священного Писания Ветхого и Нового Заветов, Догматического богословия, Патрологии, Церковной истории, полученных в ходе обучения на предыдущем курсе. Курс находится в тесной взаимосвязи со специальными дисциплинами, такими, как «История древней Церкви», «Догматическое богословие», «Литургика» и др., являясь одновременно церковно-практической, богословской, исторической и искусствоведческой дисциплиной.

Цель курса состоит в ознакомлении учащихся с основными понятиями теории христианского искусства, историей формирования канонического языка сакрального изображения в Православной Церкви, а также общей богословской культуры, навыков творческого мышления и ведения аргументированного диалога, а также рассмотрении наиболее актуальных богословских, канонических и церковно-практических проблем христианского искусства, с которыми может столкнуться пастырь в своем служении и деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

Основные задачи курса:

- сформировать у обучающихся сведения о специфике и проблематике теории христианского искусства, познакомить с историей формирования канонического языка сакрального изображения в Православной Церкви, ее иконографией;
- передать логику критического подхода к оценке различных взглядов на сущность богословия иконы и явлений в церковном художественном искусстве;
- научить использовать полученные знания для отстаивания собственного взгляда на суть богословия иконы, ее функций и выразительного языка;
- обучить работе с оригинальными текстами по вопросам теории и истории христианского искусства;
- способствовать уяснению учащимися православного взгляда на проблематику теории и истории христианского искусства.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

«Теория и история церковного искусства» (Б1.О.05.01) входит в модуль «Церковно-практические/литургические дисциплины», который обеспечивает изучение богослужения, обязательных дисциплин Блока 1. ООП по направлению 48.03.01. «Теология» и изучается на протяжении всего 2-го курса.

Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются: «Священное Писание Нового Завета», «Священное Писание Ветхого Завета», «История древней Церкви».

Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Литургика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Гомилетика», «Пастырское богословие», «Апологетика», «Миссиология».

Вид промежуточной аттестации: зачет и дифференцированный зачет.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|--|--|
| ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиоз- | ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным постро- | Знать: основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке. Уметь: определять и проследивать взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи. |

| | | |
|---------------|--|---|
| ной традицией | ениям | Владеть: навыками атрибуционного анализа произведений искусства. |
| | ОПК-5.2. Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия | Знать: основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства. Уметь: проследить динамику развития отдельных художественных течений. Владеть: навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении социально-практических задач в профессиональной сфере. |
| | ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии | Знать: библейскую историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства. Уметь: определять богословскую составляющую при анализе памятников истории искусства. Владеть: историей богослужбной традиции Русской Церкви. |
| | ОПК-5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа | Знать: этапы экспертного анализа произведений искусства. Уметь: представлять результаты научных исследований в области истории искусства. Владеть: навыками практической работы с произведениями церковного искусства |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Вид работ | Трудоёмкость дисциплины (в часах) | | |
|--|-----------------------------------|-------------|------------|
| | 3-й семестр | 4-й семестр | всего |
| Общая трудоёмкость | 72 | 72 | 144 |
| Аудиторная работа: | 32 | 32 | 64 |
| Лекции (Л) | 20 | 20 | 40 |
| Семинарские занятия (СЗ) | 8 | 8 | 16 |
| Самостоятельная работа: | 40 | 40 | 80 |
| Курсовая работа (КР) | | | |
| Реферат (Р) | | | |
| Самостоятельное изучение разделов | 36 | 36 | 72 |
| Подготовка к зачету; диф. зачету | 4 | 4 | 8 |
| Вид промежуточного контроля: зачет | 4 | | 4 |
| Вид итогового контроля: дифференцированный зачет | | 4 | 4 |

2.2 Учебно-тематический план

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 и 4 семестре (2 курса)

| № п/п | Наименование тем и разделов | Количество часов | | | | Средства текущего контроля | Формируемая компетенция |
|--|---|------------------|-------------------|----------|----------------|---|---|
| | | Всего (час.) | Аудиторная работа | | Самост. работа | | |
| | | | Лекции | Семинары | | | |
| Раздел 1. Религиозное искусство древности | | 16 | 6 | 2 | 8 | | |
| 1. | Тема 1. Введение в предмет. | 2 | 1 | - | 1 | Оценивание самостоятельной работы обучающихся | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 2. | Тема 2. Богослужбное искусство в Писании и Предании. | 2 | 1 | - | 1 | | |
| 3. | Тема 3. Предыстория церковного искусства. | 2 | 1 | - | 1 | Оценивание самостоятельной работы обучающихся | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 4. | Тема 4. Религиозное искусство Древнего Египта. | 2 | 1 | - | 1 | | |
| 5. | Тема 5. Религиозное искусство Древней Месопотамии. | 3 | 1 | - | 2 | Обсуждение проблемных вопросов | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 6. | Тема 6. Религиозное искусство Древней Греции. | 5 | 1 | 2 | 2 | Устный опрос | |
| Раздел 2. Раннехристианское церковное искусство | | 8 | 2 | 2 | 4 | | |
| 7. | Тема 7. Возникновение христианского искусства. | 3 | 1 | - | 2 | Оценивание сообщений | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 8. | Тема 8. Раннехристианское искусство IV – V вв. | 5 | 1 | 2 | 2 | | |
| Раздел 3. Церковное искусство Византии | | 16 | 4 | 2 | 10 | | |
| 9. | Тема 9. Церковная архитектура ранневизантийского периода. | 3 | 1 | - | 2 | Оценивание самостоятельной работы обучающихся | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 10. | Тема 10. Монументальная живопись и иконопись ранневизантийского периода. | 3 | 1 | - | 2 | | |
| 11. | Тема 11. Церковное искусство средневизантийского периода | 3 | 1 | - | 2 | Устный опрос | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 12. | Тема 12. Церковное искусство поздневизантийского периода. | 5 | 1 | 2 | 2 | Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях | |
| 13. | Тема 13. «Язык», материалы и техника иконы. Реставрация икон. | 2 | - | - | 2 | Оценивание самостоятельной работы обучающихся | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| Раздел 4. Церковное и религиозное искусство Западной Европы | | 24 | 8 | 2 | 14 | | |
| 14. | Тема 14. Искусство раннего Средневековья. | 5 | 1 | 2 | 2 | Устный опрос | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 15. | Тема 15. Искусство Каролингской эпохи. | 3 | 1 | - | 2 | Оценивание самостоятельной работы обучающихся | |
| 16. | Тема 16. Искусство Оттоновской эпохи. | 3 | 1 | - | 2 | | Устный опрос |
| 17. | Тема 17. Романский стиль в западноевропейском искусстве. | 3 | 1 | - | 2 | Оценивание самостоятельной работы обучающихся | |
| 18. | Тема 18. Готический стиль в западноевропейском искусстве. | 3 | 1 | - | 2 | | Оценивание самостоятельной работы обучающихся |
| 19. | Тема 19. Культура эпохи Воз- | 3 | 1 | - | 2 | Оценивание самостоятельной работы обучающихся | ОПК-5.1 |

| | | | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|----------|-----------|---|--|
| | рождения (общая характеристика). | | | | | | ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 20. | Тема 20. Предвозрождение в Италии. | 4 | 2 | - | 2 | Обсуждение проблемных вопросов | |
| Всего по разделам за 3 семестр | | 64 | 20 | 8 | 36 | | |
| 4 СЕМЕСТР | | | | | | | |
| Раздел 4. Церковное и религиозное искусство Западной Европы | | 16 | 4 | 4 | 8 | | |
| 21. | Тема 21. Раннее Возрождение в Италии. | 3 | 1 | - | 2 | Оценивание самостоятельной работы обучающихся | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 22. | Тема 22. Высокое Возрождение: Леонардо и Рафаэль. | 4 | 1 | 2 | 1 | Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях | |
| 23. | Тема 23. Высокое и позднее Возрождение: Микеланджело. | 3 | 1 | - | 2 | Оценивание самостоятельной работы обучающихся | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 24. | Тема 24. Стиль барокко в западноевропейском искусстве. | 3 | 1 | - | 2 | | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 25. | Тема 25. Религиозное искусство Нового и Новейшего времени. | 3 | - | 2 | 1 | Устный опрос | ОПК-5.5 |
| Раздел 5. Русское церковное искусство | | 48 | 16 | 4 | 28 | | |
| 26. | Тема 26. Искусство домонгольской Руси. | 4 | 1 | 2 | 1 | Оценивание обучающихся на занятиях | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 27. | Тема 27. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. | 3 | 1 | - | 2 | Оценивание самостоятельной работы обучающихся | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 28. | Тема 28. Искусство XIV – нач. XV вв. | 3 | 1 | - | 2 | | |
| 29. | Тема 29. Преподобный Андрей Рублев. | 3 | 1 | - | 2 | Оценивание самостоятельной работы обучающихся | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 30. | Тема 30. Архитектура XV – нач. XVI вв. | 3 | 1 | - | 2 | | |
| 31. | Тема 31. Дионисий и московская икона XV – нач. XVI вв. | 3 | 1 | - | 2 | Оценивание самостоятельной работы обучающихся | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 32. | Тема 32. Иконописные школы. | 5 | 1 | 2 | 2 | | |
| 33. | Тема 33. Искусство в XVI в. | 3 | 1 | - | 2 | Оценивание самостоятельной работы обучающихся | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 34. | Тема 34. Деревянное зодчество и древнерусская скульптура. | 3 | 1 | - | 2 | | |
| 35. | Тема 35. Архитектура XVII в. | 3 | 1 | - | 2 | Обсуждение проблемных вопросов | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 36. | Тема 36. Живопись XVII в. | 3 | 1 | - | 2 | | |
| 37. | Тема 37. Искусство XVIII – сер. XIX в. | 3 | 1 | - | 2 | Оценивание самостоятельной работы обучающихся | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 38. | Тема 38. Христианские темы в русской живописи XIX в. | 3 | 1 | - | 2 | | |
| 39. | Тема 39. Архитектура второй | 4 | 1 | 2 | 1 | Оценивание рабо- | ОПК-5.1 |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|--|
| | половины XIX – нач. XX вв. | | | | | ты обучающихся на занятиях | ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| 40. | Тема 40. Искусство в XX в. | 4 | 2 | - | 2 | Обсуждение проблемных вопросов | ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5 |
| Всего по разделам за 4 семестр | | 68 | 20 | 12 | 36 | | |
| ВСЕГО | | 132 | 40 | 16 | 72 | | |

2.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Религиозное искусство древности.

Тема 1. Введение в предмет.

Церковное искусство: его предназначение и роль в деле спасения. Значение искусства в Церкви. Литургическая природа церковного искусства. Религиозное и церковное искусство. Виды искусства и их классификация. Станковое и монументальное искусство. Материалы и техники изобразительного искусства.

Тема 2. Богослужбное искусство в Писании и Предании.

Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20:4) по причине склонности израильтян к идолослужению (Втор. 4:15–19). Повеление об изготовлении херувимов. Свидетельства того, что богоизбранный народ не видел в запрете кумиров запрет храмового искусства. Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам богоявления). Нерукотворный образ, скульптура в Понеаде и другие древнейшие образы Христа. Первые иконы Богородицы и святых.

Тема 3. Предыстория церковного искусства.

Религиозный характер искусства Древнего мира. Изучение искусства древности в библейской археологии. Религиозное искусство первобытного строя. Изобразительное и знаково-символическое начала в искусстве. Палеолитическая живопись, «натуральный макет». «Мегалитическая» архитектура и символика Стоунхенджа. Круг – образ неба и вечности.

Тема 4. Религиозное искусство Древнего Египта.

Образы и темы древнеегипетского искусства: тема вечной жизни, посмертная участь человека, боги и цари. Скульптурный портрет и живопись Древнего Египта и их каноничность. Определение канона. Архитектура Египта. Внешний вид, устройство и назначение пирамид; их символика.

Тема 5. Религиозное искусство Древней Месопотамии.

Особенности культуры Месопотамии. Преобладание знаково-символического подхода к изобразительному искусству. Изображение и орнамент в искусстве Месопотамии. Лаконичность и упрощенность форм. Архитектура Месопотамии. Форма зиккурата, ее символика, отличия и сходство с египетскими пирамидами.

Тема 6. Религиозное искусство Древней Греции.

Значение искусства Древней Греции для дальнейшего развития европейской культуры (античное начало в искусстве Византии, западного Средневековья, классицизма). Особенности античного мировоззрения. Скульптура Древней Греции как выражение представления об идеальном человеке. Культ тела и «телесность» античной культуры, ее антропоцентризм. Архитектура храмов как выражение представления о прекрасном, упорядоченном и закономерном устройстве мира, «космосе». Инженерные достижения в архитектуре Древнего Рима.

Раздел 2. Раннехристианское церковное искусство.

Тема 7. Возникновение христианского искусства.

Особенности развития раннехристианского искусства в доконстантиновскую эпоху. Архитектура катакомб, их предназначение. Изображения в катакомбах и их символика. Раннехристианские образы и символы, их взаимосвязь с богослужением. Особенности стиля раннехристианского искусства, его взаимосвязь с античными традициями и переосмысление их.

Тема 8. Раннехристианское искусство IV – V вв.

Раннехристианская архитектура после Миланского эдикта (313). Два основных типа храмовых построек: базилика и центрическая постройка. Устройство базилики, название ее частей. Базилика св. Петра в Риме. Особенности раннехристианской архитектуры, ее символика и ее связь с назначением постройки. Назначение центрических построек: баптистерии, мартинии, мемории и мавзолеи. Мавзолей Санта Костанца в Риме. Мозаики мавзолея Санта Костанца, мавзолея Галлы Плацидии и особенности раннехристианских мозаик. Связь с античными традициями.

Раздел 3. Церковное искусство Византии.

Тема 9. Церковная архитектура ранневизантийского периода.

Характеристика культуры Византии. Сфера ее распространения и влияния, слагаемые (римская государственность, греческая культура, восточные традиции, христианство), периодизация. Византия – первая христианская империя. Собор св. Софии: время постройки, архитекторы, особенности конструкции, символика; синтез базилики и центрического храма; способы уравновешения силы тяжести купола и силы его бокового распора, создания ощущения невесомости купола и цельности пространства главного нефа; контраст с пространством боковых нефов; масштаб.

Тема 10. Монументальная живопись и иконопись ранневизантийского периода.

Мозаики в храмах Равенны. Мозаики в церкви Сан Аполлинаре Нуово (мученики и мученицы); в церкви Сан Аполлинаре ин Класе (символическое изображение чуда Преображения); в церкви Сан Витале (портреты Юстиниана и Феодоры и др.). Ранневизантийские иконы (на примере синаяских). Продолжение традиций античного портрета. Техника живописи восковыми красками (энкаустика). Элементы нового аскетического стиля. Иконоборчество. Украшение храмов иконоборцами (аллегории, орнамент и светские изображения). Ответ иконоборцам (свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора.

Тема 11. Церковное искусство средневизантийского периода.

Формирование канона средневизантийского искусства. Восточные, низовые традиции и античное наследие. Крестово-купольный тип храма. Канон росписи храма: расположение основных сюжетов. Основные акценты в композиции: купол, барабан, паруса и тромпы, апсида, стены и своды. Мозаики XI века в Греции: монастырь Хосиос Лукас в Фокиде, монастырь Неа Мони на о. Хиос, монастырь в Дафни. Провинциалы и мастера столичной школы. Мозаики на хорах церкви св. Софии Константинопольской. Формирование «иконографии» сюжетов. Иконы средневизантийского периода. Икона Владимирской Богоматери, синаяские иконы XII века.

Тема 12. Церковное искусство поздневизантийского периода.

Особенности поздневизантийского искусства. Влияние станкового искусства на монументальное, иконописи – на мозаику и фреску; повествовательность. Мозаики и фрески в монастыре Хора (Кахрие-Джами) в Константинополе. Особенности стиля. Пропорции фигур, их размещение в изображенном пространстве; способы выражения смысла при помощи пространственных построений, фона и архитектуры. Иконопись поздневизантийского периода. Влияние исихазма на иконопись. Аскетичность образов, внимание к индивидуальному, душевному, значение и понимание света. Росписи Мануила Панселина в монастыре Протата на Афоне.

Тема 13. «Язык», материалы и техника иконы. Реставрация икон.

Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время. Символика золота и фона. Цвет и свет в иконе. Аскетичность и праздничность в церковном искусстве. Основные этапы и последовательность написания иконы. Возникновение научной реставрации, её основные принципы. Предварительное исследование памятников. Консервация. Укрепление. Реставрация основы. Удаление загрязнений, олифы, записей. Восполнение утрат, тонировка. Защитный слой.

Раздел 4. Церковное и религиозное искусство Западной Европы.

Тема 14. Искусство раннего Средневековья.

Особенности культуры Средних веков на Западе. Эпоха варварских нашествий. Разрушение римской цивилизации, пресечение преемства императорской власти, нестабильность и небезопасность городской жизни. Составляющие культуры западного Средне-

вековья (римские традиции, варварские традиции, христианство). Периодизация культуры западного Средневековья. Особенности художественной культуры германских варварских народов. Господство орнамента и декоративно-прикладного искусства. Произведения полихромного и звериного стиля; «плетенка». Мироощущение варварской культуры. Книга эпохи раннего Средневековья. Материалы и формы книги, способы ее украшения. Переход от свитка к кодексу, от папируса к пергамену. Страничная миниатюра, заставка, концовка. Миниатюра англо-ирландской школы. Евангелие из Дарроу, Келлское Евангелие.

Тема 15. Искусство Каролингской эпохи.

Империя Карла Великого. Архитектура Каролингской эпохи. Предпочтение базиликального типа храмовых построек. Особенности устройства раннесредневековых базилик. Архитектура и устройство монастырей. Дворец Карла Великого в Ахене (Германия). Архитектура Ахенской капеллы. Символика внутреннего пространства и идея императорской власти в архитектуре капеллы. Три направления в каролингской книжной миниатюре: византизирующее, развивающее предшествующие меровингские традиции с учетом императорского искусства и экспрессивное.

Тема 16. Искусство Оттоновской эпохи.

Искусство в правление династии Оттонов. Развитие каролингских традиций, античное и византийское влияние. Архитектура эпохи Оттонов и формирование романского стиля. Лако-ничность, симметрия, уравновешенность построек. Рельеф и миниатюра оттоновской эпохи. Бронзовые двери церкви святого Михаила в Гильдесгейме. Экспрессия (выразительность) смысла, чувства, формы. Книжная миниатюра. Влияние Византии и развитие самобытных западных традиций.

Тема 17. Романский стиль в западноевропейском искусстве.

Феодальная система и формирование идеологии светской власти Церкви и римского папы. Монастырский собор – главный объект романской архитектуры. Конструктивные особенности романской постройки и ее образная характеристика. Скульптурное убранство храма: сюжеты и образы, особенности стиля. Монументальная живопись и миниатюра.

Тема 18. Готический стиль в западноевропейском искусстве.

Крестовые походы и формирование готического стиля. Укрепление и рост городов. Аббатство Сен-Дени и сложение основных принципов готической конструкции. Конструктивная логика и нововведения в готической архитектуре. Образная характеристика готического храма. Возникновение круглой скульптуры. Развитие «готического натурализма». Живопись готического стиля: витраж и миниатюра. Поздняя готика. Индивидуализация образа в готической скульптуре Германии.

Тема 19. Культура эпохи Возрождения (общая характеристика).

Культура Возрождения – городская культура. Периодизация Возрождения в Италии. Гуманизм и антропоцентризм. Новые тенденции в мировоззрении XIII в. Личность и учение Франциска Ассизского. Подражание Христу и сострадание Христу как новые формы благочестия у католиков. Православно-аскетическая оценка опыта Франциска. Значение его для развития новых форм культуры и искусства.

Тема 20. Предвозрождение в Италии.

Живопись Джотто. Ее художественные особенности. Стремление к связности повествования, объемности фигур и пространственной глубине, драматической трактовке сюжета. Реализация идеи о более полном сопереживании зрителя изображенному в росписи событию. Развитие нововведений Джотто в творчестве Мазаччо. Его росписи в церкви Санта Мария Новелла и в капелле Бранкаччи во Флоренции. Подчинение живописи законам земного бытия (анатомическая достоверность, сила тяжести, светотень, перспективное сокращение, закон однонаправленного и необратимого протекания времени).

Тема 21. Раннее Возрождение в Италии.

Живопись мастеров раннего Возрождения: развитие новой художественной системы и готическое наследие. Индивидуализация искусства и утрата соборности. Фра Анжелико, Фра Филиппо Липпи, Боттичелли, Перуджино. Земное и небесное в творчестве художников Раннего Возрождения.

Тема 22. Высокое Возрождение: Леонардо и Рафаэль.

Леонардо да Винчи. Земной характер религиозного образа. Попытка передать религиозное содержание при сохранении реалистического подхода к изображению. Ранние образы Мадонны. «Тайная вечеря» в Милане. Идеальность образов Рафаэля при сохранении реалистического подхода. Образ Мадонны. Росписи в Ватикане.

Тема 23. Высокое и позднее Возрождение: Микеланджело.

Героический характер искусства Микеланджело. Платонические истоки его мировоззрения. Претворение взглядов в скульптуре. Росписи в Сикстинской капелле в Ватикане. Архитектура Микеланджело. Позднее Возрождение в Италии и предпосылки для формирования нового стиля.

Тема 24. Стиль барокко в западноевропейском искусстве.

Стиль барокко в европейском искусстве Нового Времени. Творчество Л. Бернини – яркое выражение стиля. Чувственный характер искусства и соответственное понимание религиозности. Новые формы святости в католической церкви. Творчество М. Караваджо. Специфическое понимание откровения. Религиозная живопись Рембрандта. Психологические задачи его искусства.

Тема 25. Религиозное искусство Нового и Новейшего времени.

Академизм и классицизм в церковном искусстве. Его обмирщение в эпоху Просвещения. Попытка романтического возрождения духовности и особенности понимания религии в романтизме. Религиозная и светская живопись XIX в. в свете христианского отношения к культуре. Постромантические и деструктивные тенденции в развитии западноевропейского искусства XX в.

Раздел 5. Русское церковное искусство.

Тема 26. Искусство домонгольской Руси.

Крещение Руси и его значение для развития русской культуры. Византийские и национальные традиции. Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Новгорода, Пскова. Мозаики и фрески Софии Киевской. Монументальная живопись и иконопись домонгольского периода. Богословская глубина и возвышенность образов.

Тема 27. Искусство Владимиро-Суздальской Руси.

Формирование удельной системы – основа для сложения локальных художественных традиций. Особенности Залесской земли. Возвышение Владимира при Андрее Боголюбском. Архитектура Владимиро-Суздальской школы. Особенности их художественного убранства. Резьба по камню: сопоставление со скульптурой романского стиля. Монументальная живопись и иконопись.

Тема 28. Искусство XIV – нач. XV вв.

Завоевание Руси монголами и его влияние на искусство. Иконопись и монументальная живопись Новгорода (южнославянское влияние). Феофан Грек: художественная, нравственная и богословская основа произведений. Каменное зодчество Москвы начала XV века (Троицкий собор в Сергиевой Лавре, Андроников и Сторожевский монастыри, храм Успения на Городке в Звенигороде).

Тема 29. Преподобный Андрей Рублев.

Эпоха Куликовской битвы. Религиозное и нравственное значение подвига преп. Сергия. Московская школа иконописи, ее особенности. Исключительное значение творчества преп. Андрея Рублева. Исторические и житийные свидетельства о нем. Благовещенский собор, работы во Владимире. Икона Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Умиротворенность и возвышенность работ преп. Андрея. Его школа.

Тема 30. Архитектура XV – нач. XVI вв.

Москва – Третий Рим. Строительство в Москве. Василий III, София Палеолог и работы итальянских архитекторов в России. Соборы Кремля и другие храмы. Высокий русский иконостас. Богословское осмысление и символика иконостаса.

Тема 31. Дионисий и московская икона XV – нач. XVI вв.

Росписи и иконы Дионисия в Кремлевском Успенском соборе. Преп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. Работы Дионисия в Северной Фиваиде. Ансамбль росписи Ферапонтова монастыря. Особенности стиля Дионисия. Школа Дионисия.

Тема 32. Иконописные школы.

Понятие об иконописной школе. Причины их формирования. Особенности московской школы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода: народность, простота, непосредственность образов. Псковская школа: выразительность образа, динамика, скупость колорита. Проблемы выделения художественных традиций Твери, Ростова и др.

Тема 33. Искусство в XVI в.

Соборы Александра, Лавры, Вологды, Ростова и др. Шатровые церкви (Коломенское, и собор Покрова на Рву). Особенности иконостасов (праотеческий ряд, дьяконские двери). Иконы первой половины XVI в. Изменения в колорите и образном строе. Символично-аллегорические изображения. «Многословность», утрата цельности. Дело дьяка Висковатого. Четырехчастная и другие подобные образы. Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова.

Тема 34. Деревянное зодчество и древнерусская скульптура.

Традиции деревянных храмов на Руси. Древнейшие памятники. Типы деревянных церквей (клетские, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества. Особенности древнерусской скульптуры, ее взаимосвязь с иконописью. Древнейшие примеры деревянной скульптуры. Типология. Развитие художественных традиций.

Тема 35. Архитектура XVII в.

Усиление западного влияния. Многообразие архитектуры храмов XVII в. Крестовокупольные, шатровые, бесстолпные церкви. Возрастание декоративности, появление внеконструктивных элементов. Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское барокко (Фили, Дубровицы). Иконостасы XVII в. Появление рамного резного иконостаса.

Тема 36. Живопись XVII в.

Фресковые ансамбли и сохранение традиций. Использование западных гравюр и их переработка. Художественные традиции Ростова, Ярославля, Костромы. Иконописные артели. Строгановская школа. Оружейная палата (с 40-х годов), работа в ней иностранцев. Появление светского искусства. Симон Ушаков. Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве. Фряжские и традиционные иконы второй половины XVII века. Иконописные подлинники и прориси.

Тема 37. Искусство XVIII – сер. XIX в.

Петровские реформы, их значение для развития русской культуры. Строительство Петербурга, архитекторы-иностранцы, «петровское барокко». Петропавловский собор, «Елизаветинское барокко» и творчество Ф.Б. Растрелли. Смольный монастырь. Классицизм в русской архитектуре. Казанский и Исаакиевский соборы. Романтизм и формирование «историзма» в архитектуре. Размежевание светского и церковного искусства. Академия художеств и «академический» стиль в церковном искусстве. Особенности росписей храмов. Иконостасы и иконы.

Тема 38. Христианские темы в русской живописи XIX в.

Религиозные сюжеты и христианское мироощущение в изобразительном искусстве. Произведения К. Брюллова и А. Иванова. Искание красоты и правды в творчестве А. Венецианова, П. Федотова. «Критический реализм» В. Перова. Творчество И. Крамского, Н. Ге, В. Поленова, Г. Семирадского.

Тема 39. Архитектура второй половины XIX – нач. XX вв.

Константин Тон и храм Христа Спасителя; «тоновский стиль». «Неовизантийский» и «неорусский» стили. Стиль модерн и осмысление древнерусской архитектуры (псковско-новгородский стиль). Монументальная живопись конца XIX – начала XX века. Творчество В. Васнецова, М. Нестерова. Работы других художников в храмах.

Тема 40. Искусство в XX в.

Церковное искусство в русском зарубежье. Инок Григорий (Круг), Л.А. Успенский. Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы. Иконописание до Второй мировой войны в России. М.Н. Соколова (монахиня Иулиания): труды в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX веке. Восстановление Данилова монастыря – толчок для освоения древней иконы. Пути развития иконы в XX в.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа обучающихся.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Применяемые образовательные технологии способствуют активизации обучающихся, а так же организации контроля качества изучения дисциплины на всех этапах ее изучения.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

Основная литература

1. Стародубцев, О. В. Русское церковное искусство X-XX веков / О.В. Стародубцев. – Издано при поддержке Благотворительного фонда «Вольное дело». – Москва: Лепта Книга: Изд-во Сретенского монастыря, 2007. – 728 с.

2. Александр (Фёдоров), архим. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс /Александр (Федоров). – научное издание, 3-е издание. – Санкт-Петербург: САТИСЪ, 2019. – 230 с.

Дополнительная литература

1. Горбунова-Ломакс, И.С. Опыт введения в христианское искусствознание /И. Горбунова-Ломакс. – По благословию Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира; Рекомендовано к публикации ИС РПЦ. – Санкт-Петербург: Сатис, 2012. – 464 с.

2. Евтушенко, Г., свящ. Храм святой Софии в Константинополе / Григорий Евтушенко. – Санкт-Петербург: Сатис, 2008. – 271 с.

3. Успенский, Л.А. Богословие иконы Православной Церкви /Л.А. Успенский. – 2-е изд.. – Москва: ДАРЪ, 2008. – 480 с.

4. Павлов, А. Ю. История искусств: учебное пособие /А.Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> – Текст: электронный.

5. Покровский, Н.В. Очерки памятников христианской иконографии и искусства /Н.В. Покровский. – Изд. 2-е, доп. – Санкт-Петербург: Типография А. П. Лопухина, 1900. – 587 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458036> – Текст: электронный.

Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

6. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» - URL: <https://www.biblioclub.ru>

Информационные справочные системы:

7. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

8. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации - URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
9. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>;
10. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru/>;
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- URL: <http://fcior.edu.ru/>;
12. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» - URL: <https://pushkininstitute.ru/>;
13. Справочно-информационный портал «Русский язык» - URL: <http://gramota.ru/>;
14. Служба тематических толковых словарей- URL: <http://www.glossary.ru/>;
15. Словари и энциклопедии - URL: <http://dic.academic.ru/>;
16. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>

5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Цели изложенных методических указаний обучающимися следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой.

В процессе изучения дисциплины предполагаются различные формы работы обучающихся и преподавателя: лекции, семинарские занятия, прочтение и обсуждение важных документов, непосредственно связанных с темой занятия, обсуждение дискуссионных вопросов.

По курсу «Теория и история Церковного искусства» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

Для того чтобы данная задача была реализована в полноте, от обучающегося требуется живое и активное участие во всех видах учебной работы. Во время лекционных занятий, которые призваны осветить общие теоретические вопросы дисциплины, обучающимся рекомендуется вести краткий конспект, в котором необходимо отражать ключевые аспекты дисциплины. Во время самостоятельной работы конспект рекомендуется прочитать, при необходимости исправить и дополнить, обращаясь за разрешением трудных или не до конца понятых вопросов к материалам учебного пособия и дополнительной литературы.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо добросовестно выполнять задания преподавателя. Читая необходимые для подготовки к семинару тексты, полезно фиксировать для себя содержащиеся в них основные мысли или составлять краткий план-конспект, что позволит во время семинарского занятия быстро воспроизвести в памяти прочитанный материал.

Важным фактором успешного обучения обучающихся в Екатеринодарской духовной семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания.

Самостоятельная работа является одной из форм организации обучения, часы которой планируются в рамках учебного плана и которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа обучающегося – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Цель самостоятельной работы - формирование у обучающихся компетенций, обеспечивающих развитие у них способности к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Учитывая, что в ЕДС количество аудиторных часов составляет до 52% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы обучающихся и выработка системы контроля их знаний.

Изучение курса «Теория и история Церковного искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления, подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе, а также к прохождению практики.

При самостоятельной подготовке обучающихся к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с рекомендуемой литературой, составление конспектов, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций.

Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение обучающимися учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, обучающийся должен:

- 1 Изучить соответствующую литературу;
- 2 Выделить круг вопросов, входящих в данную проблему;
- 3 Отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме;
- 4 Выступить с сообщением на семинарском занятии.

Задания для самостоятельной работы подбираются в соответствии с решаемыми задачами:

- самостоятельное приобретение знаний предполагает чтение текста учебника, работа со служебными книгами, с первоисточниками, ознакомление с нормативной документацией, исследовательская работа и т.д.;

- самостоятельная работа по закреплению и систематизации полученных знаний - работу с конспектами лекций, дополнительной литературой, подготовку сообщений, докладов, выступления на семинаре, конференции и т.д.;

- самостоятельная работа по формированию практических навыков предполагает составление отчетов по практике; составление библиографии; умение пользоваться информационно-коммуникационной системой и т.д.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

6 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Занятия проводятся в учебной аудитории, оснащенной презентационной техникой. В аудитории имеется стандартный набор учебной мебели, компьютер, демонстрационное оборудование: интерактивная доска; проектор и магнитно – маркерная доска.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Семинарии, а также доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины имеется стандартный комплект лицензионного программного обеспечения для MS Office.