

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кретов Андрей Викторович  
Должность: и.о. Ректора  
Дата подписания: 01.06.2026 12:30:20  
Уникальный программный ключ:  
1871fc3f67de656cb087e642de921672120fe7ae

Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования  
**«ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»**  
Екатеринодарской и Кубанской епархии  
Русской Православной Церкви

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
протокол № 6/34  
от «29» мая 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  


ректор Екатеринодарской духовной  
семинарии  
иерей Андрей Кретов  
«29» мая 2026 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.3.1. Русская литература**

---

Направление подготовки  
**48.03.01 «Теология»**

Направленность  
**Православная теология**

Квалификация выпускника  
**БАКАЛАВР**

Форма обучения  
**очная**

Краснодар  
2026

## **СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе  
Ливенский А. С., иер.  
13.05.2026

## **РАССМОТРЕНО**

на заседании кафедры церковно-практических дисциплин  
Протокол № 6 от 13.05.2026  
Заведующий кафедрой  
Касатиков А. А., прот.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Русская литература» предназначена для реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология».

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», утвержденным Министерством науки и высшего образования РФ от 25 августа 2020 г. №1110 и основной образовательной программы подготовки бакалавров.

**Организация - разработчик:** РОДОО ВО «Екатеринодарская духовная семинария»

**Разработчик:** Тимошенко О.Т., доцент кафедры, к.фил.н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).....	4
1.1. Цель освоения дисциплины.....	4
1.2. Задачи дисциплины.....	4
1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
2.1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.....	5
2.2. Учебно-тематический план.....	5
2.3. Содержание дисциплины.....	8
3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля).....	13
4. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий.....	14
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю).....	17

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1. Цель освоения дисциплины

Цель курса – дать студентам необходимые теоретико-литературоведческие знания по русской литературе XIX-XXI вв., привить интерес к словесному искусству, представить литературный процесс в историческом и религиозном освещении.

### 1.2. Задачи дисциплины

- изучить русскую литературу XIX-XXI веков в контексте истории Церкви и государства;
- сформировать общие представления о литературной жизни России;
- изучить литературные направления и их представителей;
- обучить текстуальному анализу как малых, так и крупных литературных жанров;
- сформировать представлений о духовном смысле и исторической основе творчества крупных писателей;
- ознакомить с мировоззренческими взглядами, определившими развитие литературного процесса XIX-XX века;
- раскрыть содержания и значения религиозных исканий писателей-классиков.

### 1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: зачет в 3 и 4 семестре.

Дисциплина прочно встроена в общую систему языковедческого, литературоведческого и теологического знания. Прослеживаются междисциплинарные связи с такими дисциплинам, как «Русский язык и культура речи», «Риторика», «История России», «История Церкви», «Патрология», «Основное богословие». Взаимосвязь с указанными дисциплинами позволяет повысить уровень преподавания и освоения изучаемой дисциплины.

Данный курс важен для дальнейшего изучения «Русской религиозной философии», «Нравственного богословия».

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-5.</b> Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	<b>Знать:</b> понятийный аппарат истории русской литературы; закономерности развития литературы, как искусства слова, основные художественные стили и направления; биографию и творческие достижения писателей-классиков; структурную организацию литературного произведения. <b>Уметь:</b> оценивать содержание произведения, использовать его в развитии собственной личности и осуществлении жизненных практических задач; различать произведения искусства по видам, жанрам и стилям; анализировать форму и содержание художественного текста. <b>Владеть:</b> навыками определения специфики литературного наследия отечественных писателей; знаниями закономерности развития литературы с исторической действительностью и историей Церкви.
	УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую	<b>Знать:</b> особенности культурного разнообразия общества;

	щую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	<b>Уметь:</b> определять специфику культурного разнообразия общества; <b>Владеть:</b> навыками описания и системного анализа культурного разнообразия общества
--	--	---

Результаты обучения достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид работы	Трудоёмкость дисциплины (в часах)		
	3 семестр	4 семестр	Всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
<b>Аудиторная работа</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
Лекции (Л)	16	16	32
Семинарские занятия (СЗ)	16	16	32
Подготовка к зачету	4	4	8
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>64</b>
<i>Курсовая работа (КР)</i>	-	-	-
<i>Реферат (Р)</i>	-	-	-
<i>Самостоятельное изучение разделов</i>	32	32	64
Вид промежуточного контроля: <i>зачет</i>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

### 2.2 Учебно-тематический план

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 и 4 семестрах.

№	Наименование разделов	Количество часов			Средства текущего контроля	Формируемые компетенции	
		Всего	Аудиторная работа				Самост. работа (СР)
			Л	ПЗ			
<b>3-ий семестр</b>							
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>							
1.	Тема 1. Своеобразие русской литературы XIX века в контексте мировой литературы	3	2		1	Устный опрос, оценивание сообщений и работы обучающихся на занятиях; обсуждение проблемных вопросов.	УК-5.1. УК-5.2.
2.	Тема 2. Творческий и духовный путь А.С. Пушкина	4		2	2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
3.	Тема 3. Христианские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова	4	2		2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
4.	Тема 4. Религиозный поиск Н. В. Гоголя	3		2	1	Устный опрос, оценивание сообщений и работы обучающихся на занятиях; обсуждение проблемных вопросов.	УК-5.1. УК-5.2.

5.	Тема 5. Христианство и творчество И.С. Тургенева	3	2		1	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
6.	Тема 6. Евангелие Ф. М. Достоевского писателя-христианина	4		2	2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
7.	Тема 7. Православие и народ в творчестве Н. С. Лескова	3	2		1	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
8.	Тема.8. Нравственные основы творчества Л. Н. Толстого	4		2	2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
9.	Тема 9. Религиозность как проявление достоинства личности в творчестве А.П. Чехова	4	2		2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.

### **Раздел 2. Русская литература начала XX века и в годы революции**

10.	Тема 10. Рубеж веков как переломный период в истории общественной и культурной жизни России	2	-	-	2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
11.	Тема 11. Литература русского зарубежья	2	-	-	2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
12.	Тема 12. Жизнь и творчество И.А. Бунина	4		2	2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
13.	Тема 13. Идеино-художественное многообразие поэтической палитры начала века	4	2		2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
14.	Тема 14. Литературный процесс в годы революции и гражданской войны	2	-	-	2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
15.	Тема 15. Творчество М. Горького	2	-	-	2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.

### **Раздел 3. Литературное движение 30-х гг.**

16.	Тема 16. Жизнь и творчество М. Булгакова	3		2	1	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
17.	Тема 17. Христианские мотивы в творчестве А. Платонова	3	2		1	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
18.	Тема 18. Жизнь и творчество М. Шолохова	4		2	2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
19.	Тема 19. Евангельские мотивы лирики А. Ахматовой	3	2		1	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
20.	Тема 20. Литература в годы Великой Отечественной войны	3		2	1	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
<b>Всего в 3 семестре:</b>		<b>64</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		

4-ый семестр							
Раздел 4. Литература в 40-50-е годы (1941-1956)							
21.	Тема 21. Личность и творчество Б. Пастернака	6	2	2	2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
22.	Тема 22. Идеи Жизнетворчества М. Пришвина	4		2	2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
Раздел 5. Литература 1960-1980-х годов							
23.	Тема 23. «Оттепель» в общественной и культурной жизни страны	4		2	2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
24.	Тема 24. «Окопная правда» военной прозы этих десятилетий	6	2	2	2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
25.	Тема 25. Христианские мотивы в повести А. Солженицына «Матренин двор»	6	2	2	2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
26.	Тема 26. Сохранение православных ценностей в деревенской прозе и их утрата в «городской прозе» 60-80-х годов (В. Распутин, В. Белов и Ю. Казаков, В. Тендряков, Ю. Трифонов (по выбору студентов))	6	2	2	2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
27.	Тема 27. Нравственный поиск в современной поэзии	4		2	2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
28.	Тема 28. Русский национальный характер в творчестве В. Астафьева.	4	2		2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
Раздел 6. Основные художественные стратегии литературы конца XX - начала XXI века							
29.	Тема 29. Характеристика литературного процесса 90-х годов.	6	2		4	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
30.	Тема 30. Проблематика постсоветской прозы и драматургии	6	2		4	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
31.	Тема 31. Художественно-эстетические стратегии и направления в литературе рубежа веков	6		2	4	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
32.	Тема 32. Мир русского православия в современной литературе	6	2		4	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
<b>Всего в 4 семестре</b>		<b>64</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		
<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>		<b>136</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>64</b>		

### 2.3. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Русская литература XIX века

## **Тема 1. Своеобразие русской литературы XIX века в контексте мировой литературы**

Периодизация: 1800-1830-е гг., 1840-1860-е гг., 1870-1890-е гг. (краткая характеристика). Отклик на западноевропейские события конца XVIII и начала XIX века, обретение русской словесностью оригинальности в форме и содержании, «мысли и слова». Романтизм и реализм как ведущие направления в литературе. Отечественный реалистический роман в контексте мировой литературы.

### **Тема 2. Творческий и духовный путь А.С. Пушкина**

Своеобразие творческого и духовного пути А.С. Пушкина. Христианские основы творчества поэта. Мироззрение писателя.

Проза Пушкина. «Повести Белкина» как образец реалистического повествования: сюжетно-композиционные особенности цикла, образ Белкина, нравственно-философская проблематика произведений, пространство «русского мира».

Роман «Капитанская дочка»: величие простых людей, проблема закона и милости, чести и долга

«Духовная биография» поэта. Роман «Евгений Онегин»: тематика, проблематика, система образов. Татьяна – «милый идеал», выразительница сокровенной мысли автора.

Последний «каменноостровский» цикл - вершина духовной лирики А.С. Пушкина.

### **Тема 3. Христианские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова**

Этико-философские взгляды писателя. Исследователи о сущности противоречивого мироззрения Лермонтова (В.Ф. Асмус, И. Андроников, Б.Т. Удодов, В.И. Коровин, игумен Нестор (Кумыш)).

Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэта. Библейские образы в лирике М.Ю. Лермонтова («И скучно, и грустно», «Дума», «Молитва», «Мой дом», «Ветка палестины», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу»).

Поэмы «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Демон»: опыт современного прочтения.

### **Тема 4. Религиозный поиск Н. В. Гоголя**

Основные этапы творчества и религиозный поиск писателя. Особенности мироззрения писателя: эволюция взглядов и нравственно-философские константы сознания. «Правда жизни» и «вся правда, что душа человека дороже всего на свете» («Выбранные места...», гл. XXII).

Поэма «Мёртвые души»: история создания, систем образов 1 и 2 тома, социально-историческая и бытийная проблематика.

Духовная проза Н. В. Гоголя: «Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышление о Божественной Литургии» – лирико-философский эквивалент 2 тома «Мертвых душ» (В. Воропаев).

### **Тема 5. Христианство и творчество И.С. Тургенева**

Проблема веры и безверия в мироззрении Тургенева.

«Праведнические» мотивы в первой книге «Записки охотника» («Певцы», «Касьян с Красивой Мечи», «Живые мощи»). Религиозно-философская проблематика романа «Дворянское гнездо». Образы Лизы Калитиной и Федора Лаврецкого.

### **Тема 6. Евангелие Ф. М. Достоевского**

Фундаментальные проблемы и основополагающие противоречия человеческого бытия в творчестве Ф. М. Достоевского. Евангельский текст в романах (« великое пятикнижье») писателя.

Роман «Преступление и наказание»: христианская символика, нравственно-философская проблематика. Образ Раскольникова (теория и ее последствия), образ Сони Мармеладовой. Реализм «в высшем смысле».

Роман «Братья Карамазовы». «Легенда о Великом инквизиторе» как идейный центр произведения: ситуация, проблемы, образы. Образы членов семьи Карамазовых («карамазовщина» и способы ее преодоления). Образ старца Зосимы и религиозно-философская суть романа.

### **Тема 7. Тема «праведничества» в творчестве Н. С. Лескова**

Своеобразие таланта писателя. Истоки этико-философской позиции писателя (формирующие источники творчества). Церковная тематика в творчестве Лескова.

Роман-хроника «Соборяне»: образы жителей Старгорода. Образы священнослужителей. Идейная суть противостояния двух протопопов. Проблема нигилизма как результата оскудения веры в человеке. «Праведничество» протопопа как вершина эволюции характера. Цикл «Праведники».

#### **Тема 8. Нравственные основы творчества Л. Н. Толстого**

Нравственный поиск молодого писателя. Отражение личного духовного поиска в творчестве. Малый и средний эпос Л.Н. Толстого: своеобразие проблематики, этико-философское содержание. Толстой и Кавказ. Поэтика романов Л.Н.Толстого «Война и мир», «Анна Каренина».

#### **Тема 9. Религиозность как проявление достоинства личности в творчестве А.П. Чехова**

Чехов-философ: поиски «правды» бытия. Философская и религиозная глубина малого и среднего эпического жанра в творчестве А.П. Чехова: «Степь», «Встреча», «Студент», «Попрыгунья», «В овраге», «Скучная история», «Париж».

### **Раздел 2. Русская литература XX века**

#### **Тема 10. Рубеж веков как переломный период в истории общественной и культурной жизни России.**

Особенности историко-культурной ситуации. Появление «букета талантов», творческих индивидуальностей. Серебряный век русской литературы и религиозная философия Вл. Соловьев, С. Булгаков, Н.Булгаков. «Вехи»- ключевая книга, отразившая мироощущение интеллигенции. Основные художественно-эстетические направления: неореализм, модернизм, социалистическое искусство. Модернизм и декаданс как мироощущение: реальной жизни предпочитается мечта, которая служит мощным творческим импульсом. Светлая и темная, иррациональная сторона русского апокалиптического сознания. Двойственность пророчеств.

Русский символизм. Предчувствие трагедии, апокалипсические настроения. Особенности воплощения христианских мотивов, напряженность духовных и эстетических исканий в лирике А. Блока (цикл «Стихи о прекрасной даме»). Поэма «Двенадцать», религиозное содержание и композиция, образ Христа. Теургический характер поэзии А. Белого. Звукопись и музыкальность поэтических миниатюр К. Бальмонта. Богоискательство З. Гиппиус и Д. Мережковского. Христианские образы в поэзии И. Бунина, М. Цветаевой.

Акмеизм. Его программные документы и идейно-эстетические позиции. Личность и творчество Н. Гумилева: от «музы дальних странствий» к «музе христианки». Русский футуризм: динамика становления, идейно-эстетические основы. Искусство социального заказа. Словесные эксперименты. Творчество В. Маяковского как торжество личностного начала и мессинских идей. Проблема мировоззрения писателя в контексте общественно-политической, историко-культурной ситуации в стране. Ранний и поздний периоды творчества (поэма «Облако в штанах», стихотворения «Послушайте», «Сергею Есенину», «Юбилейное»).

Антропологические художественные модели в русской поэзии начала XX века в контексте христианской духовной традиции: поэт, человек чувствующий (И. Бунин), поэт - теург, пророк (А. Блок, А. Белый), поэт – демиург, путник, человек создающий (Н. Гумилев)

#### **Тема 11. Литература русского зарубежья**

Развитие святоотеческих традиций в литературе русского зарубежья.

Духовные основы творчества писателей «первой волны» эмиграции (Б. Зайцев «Сергий Радонежский», «Няня из Москвы», И.С. Шмелёв «Богомолье», «Лето Господне»). Особенности личности и творческого метода И.Бунина – прозаика «Господин из Сан-Франциска», «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Образ России, его роль в русском зарубежье, нобелевская премия. Концепция любви в творчестве И. Бунина «Темные аллеи» и А. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет».

Русская проза В. Набокова – мастера формы, писательского приема «Машенька», «Другие берега», «Дар», рассказы «Возвращение Чорба», «Рождество», «Благость».

#### **Тема 12. Художественное многообразие поэтической палитры начала XX века**

Неоклассические тенденции в лирике М. Волошина, В. Ходасевича. Романтизм и мифотворчество поэзии М. Цветаевой. Назначение искусства и поэта в переломные исторические периоды в интерпретации этих авторов. Национальные корни «новокрестьянской» поэзии

Н.Клюева, С.Клычкова. Поэтический мир С. Есенина, народно-песенные традиции, отражение народной религиозности в раннем творчестве, соединение языческого и христианского начал. Город и деревня, древняя и новая Русь в его поэзии. Пронзительные стихи 1924 года – вершина духовной лирики поэта.

### **Тема 13. Литературный процесс в годы революции и гражданской войны**

Литературный процесс этих лет. Гражданское и эстетическое размежевание. Литературные объединения и группировки: пролеткульт, РАПП, Леф и «Перевал», «Серапионовы братья». Опыт гражданской войны - главная тема литературы, восприятие событий эпохи как стихии, властвующей над человеком и страной. Изображение революции и гражданской войны с разных позиций в произведениях А. Серафимовича «Железный поток», А. Фадеева «Разгром», Д. Фурманова «Чапаев», И. Бабеля «Конармия», Б. Пильняка «Повесть непогашенной луны», А. Белого «Петербург».

Творчество писателей, сохранявших независимость от социально-политических идеологий. Зарождение жанра антиутопии. Роман Е. Замятина «Мы».

### **Тема 14. Творчество М. Горького после октябрьской революции.**

Горький и большевики, Горький и интеллигенция. Размышление писателя о социально-политической обстановке в книге «Несвоевременные мысли». Официальный отъезд писателя за границу. Итальянское десятилетие «Мои университеты», «Литературные портреты», «Дело Артамоновых», публицистика и письма. В начале 30-х годов возвращение на родину, подготовка и проведение Первого съезда писателей. Восхищение размахом социалистического строительства в публицистике этих лет. Роман - эпопея «Жизнь Клима Самгина» – панорама исторической и духовной жизни России за 40 предоктябрьских лет, на фоне которой происходит «разрушение личности».

## **Раздел 3. Литературное движение 30-х годов**

### **Тема 15. Жизнь и творчество М. Булгакова**

Жизненный путь писателя. Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты новой эпохи «Собачье сердце» и др. Роман «Белая гвардия» – драма устоявшегося человеческого бытия, разрушаемого под напором революционных событий. Нравственная модель белого движения в романе и их гуманистические идеалы.

Искусство Булгакова -драматурга: «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Александр Пушкин». Пьеса «Бег» – фантазмагория человеческих судеб, воплощенная в метафорической структуре пьесы: сценическое действие как подобие сменяющихся друг друга сновидений.

«Мастер и Маргарита» – роман о свойствах человеческой природы, единых из века в век. Христианские мотивы, композиция, система образов.

### **Тема 16. Жизнь и творчество А. Платонова**

Соединение антиутопии и сатирической пародии в структуре романа «Котлован»: психологические гиперболы и философские метафоры в контексте исторического времени. Платоновский гротеск и язык героев как пародия на реальность. Гуманистические идеи Платонова. Военные рассказы «Одухотворенные люди», «Иван Великий». Мир детства в рассказах «Корова», «Никита».

**Тема 17. М. Шолохов роман «Тихий Дон» - трагическая эпопея о судьбах народа и личности в гражданскую войну.**

«Тихий Дон» М. Шолохова – эпопея о судьбах народа и личности в революцию. Трагедия Григория Мелехова, ее конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. Донское казачество на изломе жизненных устоев. История создания романа.

### **Тема 18. Евангельские мотивы лирики А. Ахматовой**

Христианские мотивы в лирике А. Ахматовой. Евангельские мотивы в поэме «Реквием». Движение главной темы – трагическая судьба поколения. лирика первых десяти лет творчества. Жанр «любовного дневника», развернувшийся в психологический портрет современника. Психологическая пластика ахматовской поэзии. Движение ее главной лирической темы – темы судьбы поколения. «Реквием» - собственная трагедия как знак общей беды соотечественников. «Поэма без героя», ее тайнопись – зашифрованность я образов и смыслов – средоточие основных мотивов творчества А. Ахматовой.

#### **Раздел 4. Литература в 40-50-е годы (1941-1956)**

##### **Тема 19. Проза, поэзия и публицистика в годы Отечественной войны.**

Стихи К. Симонова - словосражающегося человека. «Дни и ночи» как образец прозы военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского: панорама военной действительности, художественное свидетельство о войне, показанная через судьбу ее рядового участника, «Всенародность» и одновременно подлинная достоверность созданного в поэме характера. Лирическое начало в «Книге про бойца», осязаемое присутствие автора, его сопереживания. Стихия живого языка и народного юмора в поэме. Поэзия «фронтового поколения» Исаковский, Сурков.

##### **Тема 20. Жизнь и творчество Б. Пастернака.**

Поэзия Б. Пастернака – образец высокой поэтической культуры, вобравшей в себя многие пласты культуры общечеловеческой. Движение от усложненного поэтического языка к «ереси» эстетической «простоты». Соединение вечных тем с отзвуками текущего дня и часа. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Христианские мотивы в романе. Образная структура романа: эпическое повествование, построенное по законам лирического самовыражения.

##### **Тема 21. Идеи жизнетворчества М. Пришвина**

Жизненный путь писателя, путешественника, агронома. В поиске личного счастья изучение законов природы. Идея «сотворчества человека с природой» как основной принцип жизнетворчества в повестях «Жень-Шень», «Глаза земли», «Лесная капель», «Корабельная чаша». Дневники писателя.

#### **Раздел 5. Литература 1960-1980-х годов**

##### **Тема 22. «Оттепель» в общественной и культурной жизни страны.**

Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории.

##### **Тема 23. «Окопная правда» военной прозы этих десятилетий**

Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях. Художественное осмысление минувшей войны в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и Э. Казакевича «Звезда». А. Твардовский «По праву памяти». Столкновение стихии жизни, человеческой судьбы с силами тоталитаризма и войны в «лейтенантской прозе» Ю.Бондарева, Вяч. Кондратьева, В. Быкова, В.Астафьева.

##### **Тема 24. Жизнь и творчество А. Солженицына**

Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ» и личности писателя в духовной жизни страны.

##### **Тема 25. Сохранение православных ценностей в прозе о человеке деревни**

Рассказы В. Белова «Привычное дело». Отечественные духовные традиции в повестях В. Распутина «Последний срок» и «Прощание с Матерой». Проза В. Шукшина: многоликий мир русских характеров. Проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы.

##### **Тема 26. Внутренний мир городского человека в русской литературе**

Стремление художников к свободному и непредвзятому освоению действительности. Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда». Лирическая проза о внутреннем мире человека и природе. Бунинские традиции в рассказах Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Проблематика «городской прозы». Ю. Трифонов роман «Дом на набережной» и «московские повести» «Обмен», «Другая жизнь».

##### **Тема 27. Современная поэзия: эстетический и нравственный поиск**

Традиционность и новаторство, философские искания. Отражение общественных и внутренних противоречий в творчестве поэтов новейшего времени: И. Бродский, А. Тарковский, А.

Кушнер, Б. Чичибабин. Особенности воплощения христианских мотивов в лирике Д. Самойлова, Ю. Кублановского, Б. Окуджавы.

#### **Тема 28. Русский национальный характер в творчестве В. Астафьева**

Творчество В. Астафьева. Духовная ценность народной жизни на земле и отторжение разрушающих ее сил – войны, насилия над природой, потребительской психологии. «Ода русскому огороду». «Последний поклон» – структура «эпоса в новеллах». Роман «Прокляты и убиты»: эстетика жестокой прозы, выразительно и сильно передающей бесчеловечную и враждебную суть войны и военной государственной машины.

### **Раздел 6. Основные художественные стратегии литературы конца XX - начала XXI века**

#### **Тема 29. Характеристика современного литературного процесса**

Место интеллигенции в новой общественной жизни. «Возвращенная» литература и ее роль в обогащении представления о развитии русской литературы.

#### **Тема 30. Проблематика постсоветской литературы**

Отражение в современной прозе противоречий эпохи, судьбы русского народа Д. Гранина и А. Битова. Проблема «вины и наказания» в произведениях В. Маканина и В. Тендрякова. Религиозная тематика в рассказах А. Варламова «Рождение»

Концепция человека в «новой драме»: проблематика, типология и эстетика. Пьесы Н. Коляды, В. Забалуева, В. Сигарева, Л. Петрушевской. Современный театр и его роль в социокультурном пространстве.

#### **Тема 31. Характеристика художественно - эстетических направлений в литературе рубежа XX- XIX веков, новейшее время**

«Натуральное» течение». Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от лица. Типология женских образов в повестях писателя.

Постмодернистская проза. «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева – соединение гротескной апологии российского образа жизни с потоком сознания интеллектуала. Переключки с классическими мотивами литературы. Сюрреализм как способ построения текста. Человек и общество в рассказах Т. Толстой, Д. Галковского.

Условно-метафорическая проза В. Пелевин « Жизнь насекомых», языческие мотивы в романе А. Кима «Отец - Лес» с позиции православной антропологии.

Реалистические традиции: романы Л. Улицкой, Д. Рубиной, С. Шаргунова, Г. Яхиной.

#### **Тема 32. Православная художественная проза в контексте современного книгоиздания (О. Николаева, арх. Т. Шевкунов, о. Н. Агафонов А. Богатырев)**

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

Образовательная технология (технология в сфере образования) – это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, её информационно-ресурсной основы и видов учебной работы. Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т.д. При этом предпочтение отдаётся технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие обучающихся к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения дисциплины Психология предполагается применение следующих образовательных технологий:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

3. Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию обучающихся между собой.

4. Технология развития критического мышления – ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

5. Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, в которой они формируются в процессе освоения данного курса.

#### **4. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

##### **Основная литература**

1. История русской литературы XX века: учебник для вузов. – учебное издание /Рекомендовано УМО Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов и бакалавров вузов. – Москва: Русское слово, 2014. – 688 с.

2. Дунаев, М. М. Православие и русская литература: Учебное пособие для духовных семинарий /М.М. Дунаев; ред. В.Л. Шленов. – учебное издание /По благословию Высокопреосвященнейшего Евгения, архиепископа Вереяского. – Сергиев Посад : Московская Духовная Академия, 2009. – 512 с.

3. Струве, Н. А. Православие и культура /Н.А. Струве. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва: Русский путь, 2000. – 632 с.

##### **Дополнительная литература**

4. Ахматова, А. Победа над судьбой /А. Ахматова. – Москва: Русский путь, 2005. – Т. 1: Ахматова, А. Автобиографическая и мемуарная проза. Бег времени. Поэмы / А. Ахматова; сост. Н. Крайнева. – Москва: Русский путь, 2005. – 512 с.

5. Ахматова, А. Победа над судьбой /А.Ахматова. – Москва: Русский путь, 2005. – Т. 2: Ахматова, А. Стихотворения /А. Ахматова; сост. Н. Крайнева. – Москва: Русский путь, 2005. – 472 с. – 3000 экз. – ISBN 5-85887-189-5. Булгаков, М. А. Белая гвардия. Мастер и Маргарита: Романы /М.А. Булгаков. – Москва : Эксмо, 2008. – 813 с. – (Библиотека Всемирной истории).

6. Гончаров, И. А. Обломов: Роман / И. А. Гончаров. – Москва: Эксмо, 2007. – 608 с. – (Библиотека Всемирной истории).

7. Давыдов, Н.В. Евангелие и древнерусская литература: Учебное пособие для учащихся среднего возраста /Н.В. Давыдова; ред. О. В. Кирьязов. – Москва: Мирос, 1992. – 256 с. – (Древнерусская литература в школе).

8. Дунаев, М.М. Православие и русская культура /М.М. Дунаев. – Москва: Христианская литература, 1996-2004. – Т. 4: Дунаев, М.М. Православие и русская литература. Том 4 / М.М. Дунаев. – Москва: Христианская литература, 2003. – 784 с. – Л.Н. Толстой. – Н.С. Лесков. – А.П. Чехов.

9. Дунаев, М.М. Православие и русская культура /М.М. Дунаев. – Москва: Христианская литература, 1996-2004. – Т. 5: Дунаев, М. М. Православие и русская литература. Том 5

/М. М. Дунаев. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва: Христианская литература, 2003. – 784 с. – Русская литература конца XIX – начала XX вв. – А.М. Горький. – И.А. Бунин. – И.С. Шмелев.

10. Дунаев, М.М. Православие и русская культура /М. М. Дунаев. – Москва: Христианская литература, 1996-2004. – Т. 6(1): Дунаев, М.М. Православие и русская литература. Том 6(1) /М.М. Дунаев. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва: Христианская литература, 2004. – 512 с.

11. Дунаев, М.М. Православие и русская культура /М.М. Дунаев. – Москва: Христианская литература, 1996-2004. – Т. 6(2): Дунаев, М.М. Православие и русская литература. Том 6(2) /М.М. Дунаев. – Москва: Христианская литература, 2004. – 512 с. – Русская литература в эмиграции. – Русская литература конца XX столетия. – Заключение.

12. Достоевский, Ф.М. Идиот /Ф.М. Достоевский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. – 736 с.

13. Достоевский, Ф.М. Братья Карамазовы: роман /Ф.М. Достоевский. – Москва: Эксмо, 2008. – 928 с. – (Библиотека всемирной истории).

14. Достоевский, Ф.М. Бесы: Роман /Ф.М. Достоевский. – Москва: АСТ, 2017. – 603 с.: 5. – (Русская классика).

15. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание /Ф.М. Достоевский. – Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1985. – 526 с. – 210 000 экз. (любое издание). Иларион, митрополит Киевский. Слово о законе и благодати /Иларион Киевский. – Рекомендовано к публикации ИС РПЦ ИС Р15-505-0310. – Санкт-Петербург: Общество памяти иг. Таисии, 2015. – 40 с.

16. Крылов, И. А. Басни /И.А. Крылов. – печатается по изданию «Сочинения И.А. Крылова. В 2 т. Т. 2» ( М.: Худож. лит., 1984). – Москва: Отчий дом, 2009. – 256 с.

17. Лермонтов, М. Ю. Сочинения. Том 1 /М.Ю. Лермонтов; сост. И. С. Чистова. – Москва: Правда, 1988. – 720 с.

18. Лермонтов, М. Ю. Сочинения. Том 2 /М.Ю. Лермонтов; сост. И. С. Чистова; сост. В.А. Носкова. – Москва: Правда, 1990. – 704 с.

19. Пушкин, А.С. Стихотворения. Поэмы. Евгений Онегин. Драматические произведения. Проза /А.С. Пушкин. – Москва: Эксмо, 2008. – 960 с. – (Библиотека Всемирной Литературы).

20. Ф.М. Достоевский и Православие. – Москва: Отчий дом, 1997. – 320 с.

21. Шмелев, И. С. Лето Господне / И. С. Шмелев. – Москва: Детская литература, 2004. – 512 с. – (Школьная библиотека).

**Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

**Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

22. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» - URL: <https://www.biblioclub.ru>

**Информационные справочные системы:**

23. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

24. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации - URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;

25. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>;

26. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru/>;

27. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - URL: <http://fcior.edu.ru/>;

28. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.uceba.com/>;

29. Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». Вопросы и ответы - URL: [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

30. Православный портал «Азбука веры» - URL: <https://azbyka.ru>

**5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Цели изложенных методических указаний обучающимися следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой.

В процессе изучения дисциплины предполагаются различные формы работы обучающихся и преподавателя: лекции, семинарские занятия, прочтение и обсуждение важных документов, непосредственно связанных с темой занятия, обсуждение дискуссионных вопросов.

По курсу «Русская литература» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

Для того чтобы данная задача была реализована в полноте, от обучающегося требуется живое и активное участие во всех видах учебной работы. Во время лекционных занятий, которые призваны осветить общие теоретические вопросы дисциплины, обучающимся рекомендуется вести краткий конспект, в котором необходимо отражать ключевые аспекты дисциплины. Во время самостоятельной работы конспект рекомендуется прочитать, при необходимости исправить и дополнить, обращаясь за разрешением трудных или не до конца понятых вопросов к материалам учебного пособия и дополнительной литературы.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо добросовестно выполнять задания преподавателя. Читая необходимые для подготовки к семинару тексты, полезно фиксировать для себя содержащиеся в них основные мысли или составлять краткий план-конспект, что позволит во время семинарского занятия быстро воспроизвести в памяти прочитанный материал.

Важным фактором успешного обучения обучающихся в Екатеринодарской духовной семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания.

Самостоятельная работа является одной из форм организации обучения, часы которой планируются в рамках учебного плана и которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа обучающегося – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Цель самостоятельной работы - формирование у обучающихся компетенций, обеспечивающих развитие у них способности к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Учитывая, что в ЕДС количество аудиторных часов составляет до 52% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы обучающихся и выработка системы контроля их знаний.

Изучение курса «Русская литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления, подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе, а также к прохождению практики.

При самостоятельной подготовке обучающихся к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с рекомендуемой литературой, составление конспектов, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций.

Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение обучающимися учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, обучающийся должен:

1. Изучить соответствующую литературу;

2. Выделить круг вопросов, входящих в данную проблему;

3. Отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме;

4. Выступить с сообщением на семинарском занятии.

Задания для самостоятельной работы подбираются в соответствии с решаемыми задачами:

- самостоятельное приобретение знаний предполагает чтение текста учебника, работа со служебными книгами, с первоисточниками, ознакомление с нормативной документацией, исследовательская работа и т.д.;

- самостоятельная работа по закреплению и систематизации полученных знаний - работу с конспектами лекций, дополнительной литературой, подготовку сообщений, докладов, выступление на семинаре, конференции и т.д.;

- самостоятельная работа по формированию практических навыков предполагает составление отчетов по практике; составление библиографии; умение пользоваться информационно-коммуникационной системой и т.д.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

#### **6. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

Занятия проводятся в учебной аудитории, оснащенной презентационной техникой. В аудитории имеется стандартный набор учебной мебели, компьютер, демонстрационное оборудование: интерактивная доска; проектор и магнитно – маркерная доска.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Семинарии, а также доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины имеется стандартный комплект лицензионного программного обеспечения для MS Office.