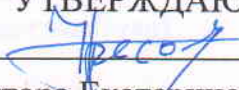


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кретов Андрей Викторович
Должность: и.о. Ректора
Дата подписания: 02.06.2025 09:26:42
Уникальный программный ключ:
1871fc3f67de656cb087e642de921672120fe7ae

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»
Екатеринодарской и Кубанской епархии
Русской Православной Церкви

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
протокол № 6126
от «30» мая 2025



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Екатеринодарской
духовной семинарии
иерей Андрей Кретов
«30» мая 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫЙ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
по дисциплине «Теория и история Церковного искусства»

Направление подготовки
48.03.01 «Теология»

Направленность
Православная теология

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
очная

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», утвержденным Министерством науки и высшего образования РФ от 25 августа 2020 г. №1110 и основной образовательной программы подготовки бакалавров.

Составители: иерей Максим Топоров
(научная степень, сан, Ф.И.О)

к.и.н. Горожанина Марина Юрьевна
(научная степень, сан, Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры церковной истории 16 мая 2025 протокол № 7.

Зам. зав. кафедрой: иерей Максим Топоров

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт фонда оценочных средств.....	3
1.1 Область применения.....	3
1.2 Цели и задачи фонда оценочных средств.....	3
1.3 Компетенции, формированию которых способствует дисциплина (<i>модуль</i>), и этапы их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
1.4 Показатели оценивания компетенций	4
1.5 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (<i>модуля</i>).....	5
1.6 Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций.....	9
2 Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки владений, умений, знаний, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
2.1 Оценочные средства для текущего контроля.....	9
2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	13
3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умения и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15

1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей основной образовательной программы (ООП) для проведения входного и текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения внутренней системы оценки качества освоения ООП ВО¹, входят в состав ООП.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин и образовательных программ.

ФОС является неотъемлемой частью основной образовательной программы (ОПОП) высшего образования (ВО) – программы бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» с направленностью (профилем) Православная теология и предназначен для контроля и оценки достижений результатов обучения.

1.2 Цели и задачи фонда оценочных средств

Целью ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «48.03.01 Теология».

Задачами ФОС являются:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- контроль и управление достижением целей реализации ООП;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением результатов и планированием необходимых корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

ФОС по дисциплине «Всеобщая история» включает все виды оценочных средств, позволяющих проконтролировать сформированность у обучающихся компетенций и индикаторов их достижения, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», ООП и рабочей программой дисциплины «История Русской Православной Церкви».

ФОС предназначен для профессорско-преподавательского состава и обучающихся Религиозной организации – духовная образовательная организация высшего образования «Екатеринодарская Духовная Семинария» (далее - Семинария). ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

¹ П.3.1 Положения о внутренней системе оценки качества образования.-Православная религиозная организация духовная образовательная организация высшего образования «Екатеринодарская духовная Семинария» Екатеринодарской и Кубанской епархии РПД, утвержденное Ректором Семинарии 31.029.2022.

1.3 Компетенции, формированию которых способствует дисциплина (модуль), и этапы их формирования в процессе освоения образовательной программы

Формирование компетенций ОПК-5 при изучении дисциплины «Теория и история Церковного искусства», входящей в обязательную часть учебного плана (2 курс), происходит в 2 этапа (3 и 4 семестр). Компетенции формируются во время всех видов занятий: на лекциях, практических занятиях; в процессе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

Проверка уровня сформированности компетенции происходит во время текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине, а также при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Перечень компетенций, формированию которых способствует дисциплина, и этапы их формирования в процессе изучения дисциплины (модуля) при освоении образовательной программы приведены в таблице.

Код	Наименование компетенции	Этап формирования
ОПК-5	Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	3,4

1.4 Показатели оценивания компетенций

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и владения, которые формирует данная дисциплина

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/* шифр раздела в данном документе
ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией		
ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям	Знать: основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке.	Блок А – задания репродуктивного уровня <i>Устный опрос;</i> <i>Семинарские занятия;</i> <i>Доклад, сообщение;</i>
	Уметь: определять и проследить взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи.	Блок В – задания репродуктивного уровня <i>Устный опрос;</i> <i>Семинарские занятия;</i> <i>Доклад, сообщение;</i>
	Владеть: навыками атрибуционного анализа произведений искусства.	Блок С – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня <i>Устный опрос;</i> <i>Семинарские занятия;</i> <i>Доклад, сообщение;</i>
ОПК-5.2. Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия	Знать: основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства.	Блок А – задания репродуктивного уровня <i>Устный опрос;</i> <i>Семинарские занятия;</i> <i>Доклад, сообщение;</i>

	<i>Уметь:</i> проследить динамику развития отдельных художественных течений.	Блок В – задания реконструктивного уровня <i>Устный опрос;</i> <i>Семинарские занятия;</i> <i>Доклад, сообщение;</i>
	<i>Владеть:</i> навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении социально-практических задач в профессиональной сфере.	Блок С – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня <i>Устный опрос;</i> <i>Семинарские занятия;</i> <i>Доклад, сообщение;</i>
ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии	<i>Знать:</i> библейскую историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства.	Блок А – задания репродуктивного уровня <i>Устный опрос;</i> <i>Семинарские занятия;</i> <i>Доклад, сообщение;</i>
	<i>Уметь:</i> определять богословскую составляющую при анализе памятников истории искусства.	Блок В – задания реконструктивного уровня <i>Устный опрос;</i> <i>Семинарские занятия;</i> <i>Доклад, сообщение;</i>
	<i>Владеть:</i> историей богослужбной традиции Русской Церкви.	Блок С – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня <i>Устный опрос;</i> <i>Семинарские занятия;</i> <i>Доклад, сообщение;</i>
ОПК-5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа	<i>Знать:</i> этапы экспертного анализа произведений искусства.	Блок А – задания репродуктивного уровня <i>Устный опрос;</i> <i>Семинарские занятия;</i> <i>Доклад, сообщение;</i>
	<i>Уметь:</i> представлять результаты научных исследований в области истории искусства.	Блок В – задания реконструктивного уровня <i>Устный опрос;</i> <i>Семинарские занятия;</i> <i>Доклад, сообщение;</i>
	<i>Владеть:</i> навыками практической работы с произведениями церковного искусства	Блок С – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня <i>Устный опрос;</i> <i>Семинарские занятия;</i> <i>Доклад, сообщение;</i>

1.5 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Вид занятий	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Религиозное искусство древности Тема 1. Введение в предмет.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся
2	Тема 2. Богослужбное искусство в Писании и Предании.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
3	Тема 3. Предыстория	ОПК-5.1	Лекции; семинарские	Устный опрос; оце-

	церковного искусства.	ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	занятия; самостоятельная работа	оценивание сообщений обучающихся, практические задания
4	Тема 4. Религиозное искусство Древнего Египта.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
5	Тема 5. Религиозное искусство Древней Месопотамии.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
6	Тема 6. Религиозное искусство Древней Греции.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
7	Раздел 2. Раннехристианское церковное искусство Тема 7. Возникновение христианского искусства.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 8. Раннехристианское искусство IV – V вв.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Раздел 3. Церковное искусство Византии Тема 9. Церковная архитектура ранневизантийского периода.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 10. Монументальная живопись и иконопись ранневизантийского периода.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 11. Церковное искусство средневизантийского периода	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 12. Церковное искусство поздневизантийского периода.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 13. «Язык», материалы и техника иконы. Реставрация икон.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Раздел 4. Церковное и религиозное искусство Западной Европы Тема 14. Искусство раннего Средневековья.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 15. Искусство Каролингской эпохи.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Лекции; семинарские занятия; самостоя-	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся,

		ОПК-5.5	тельная работа	практические задания
	Тема 16. Искусство Оттонов-ской эпохи.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 17. Романский стиль в западноевропейском искусстве.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 18. Готический стиль в западноевропейском искусстве.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 19. Культура эпохи Возрождения (общая характеристика).	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 20. Предвозрождение в Италии.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Раздел 4. Церковное и религиозное искусство Западной Европы Тема 21. Раннее Возрождение в Италии.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 22. Высокое Возрождение: Леонардо и Рафаэль.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 23. Высокое и позднее Возрождение: Микеланджело.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 24. Стиль барокко в западноевропейском искусстве.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 25. Религиозное искусство Нового и Новейшего времени.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Раздел 5. Русское церковное искусство Тема 26. Искусство домонгольской Руси.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 27. Искусство Владимиро-Суздальской Руси.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания

	Тема 28. Искусство XIV – нач. XV вв.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 29. Преподобный Андрей Рублев.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 30. Архитектура XV – нач. XVI вв.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 31. Дионисий и московская икона XV – нач. XVI вв.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 32. Иконописные школы.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 33. Искусство в XVI в.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 34. Деревянное зодчество и древнерусская скульптура.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 35. Архитектура XVII в.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 36. Живопись XVII в.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 37. Искусство XVIII – сер. XIX в.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 38. Христианские темы в русской живописи XIX в.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 39. Архитектура второй половины XIX – нач. XX вв.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся, практические задания
	Тема 40. Искусство в XX в.	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Лекции; семинарские занятия; самостоятельная работа	Устный опрос; оценивание сообщений обучающихся,

		ОПК-5.5		практические задания
--	--	---------	--	----------------------

1.6 Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Под уровнем компетенции понимается степень готовности и способности выпускника, освоившего ОПОП, к решению различных по виду и сложности профессиональных задач.

Планируемые результаты обучения и критерии их оценивания

Индикаторы компетенции	Оценки сформированности компетенций		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач.	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

2 Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки владений, умений, знаний, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1 Оценочные средства для текущего контроля

2.1.1 Вопросы для письменного и устного собеседования (Блок А)

Методические указания. При ответе на вопросы для устного/письменного собеседования (опрос, коллоквиум, рубежный контроль и др.) должны быть раскрыты основные положения вопроса или задания через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами; обоснованы предлагаемые решения, присутствуют детальные пояснения, оригинальные предложения, обладающие элементами практической значимости.

Перечень компетенций (части компетенций), проверяемых оценочным средством: (ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ОПК-5.5)

Вопросы для устного собеседования позволяют диагностировать планируемые результаты сформированности компетенций в категории «знать».

Вопросы репродуктивного уровня («знать»)

Задания открытого типа (3-4 семестры)

1. Перечислите три основных класса, объединяющие виды искусства.

Ответ: пространственные/пластические, временные/динамические, синтетические /пространственно-временные

2. В чём состоит основная специфика церковного искусства?

Ответ: основная специфика церковного искусства состоит в том, что оно имеет литургический характер.

3. В чём состояло главное назначение древнеегипетских пирамид?

Ответ: главное назначение древнеегипетских пирамид в том, что они служили гробницами фараонов.

4. Как назывались ступенчатые храмы в древнем Междуречьи?

Ответ: зиккураты

5. Каким словом называются разновидности колонн в священных постройках древних греков?

Ответ: ордер

6. Где, в каких постройках ранние христиане совершали богослужение во времена гонений?

Ответ: жилые дома, катакомбы

7. В чём состояло основное назначение римских катакомб?

Ответ: места захоронения

8. Кого или что символизировал Добрый Пастырь в раннехристианском изобразительном искусстве?

Ответ: Христа

9. Назовите два основных типа раннехристианских храмовых построек в IV–V веках?

Ответ: базилики, центрические постройки (мартирии, баптистерии)

10. Как называется продольное помещение в раннехристианских базиликах, отделяемое от соседних рядами колонн?

Ответ: неф, корабль

11. Какая античная техника монументальной живописи использовалась в раннехристианское время и позже в Византии для росписи стен и сводов храмов?

Ответ: мозаика

12. Какая великая однокупольная базилика была построена двумя архитекторами по воле императора в столице Византии в ранневизантийскую эпоху на месте сгоревшего во время восстания храма Константина?

Ответ: собор святой Софии в Константинополе

13. Какие краски использовались при написании ранних икон?

Ответ: восковые, энкаустика

14. Как называется церковно-политическое движение VIII – середины IX века, направленное против священных изображений?

Ответ: иконоборчество

15. Какое изображение располагалось обычно в куполе средневизантийских храмов?

Ответ: Христос Пантократор (Вседержитель)

16. Что означает слово «деисис»?

Ответ: моление

17. Какая техника настенной живописи преобладала в поздневизантийском искусстве?

Ответ: фреска

18. В церковное изобразительное искусство из прикладного варвары в эпоху раннего Средневековья перенесли преобладание геометрического или звериного...

Ответ: орнамента

19. Как называется стиль в Западной архитектуре зрелого Средневековья, в котором преобладают арки и своды, массивные стены, небольшие окна?

Ответ: романский.

20. Как называется стиль в архитектуре зрелого и позднего Средневековья в котором используются каркасные конструкции, заострённые очертания, преобладают вертикальные ритмы, применяется скульптура и витраж?

Ответ: готический

21. Назовите один из самых известных готических храмов Франции, посвящённых Богородице?

Ответ: собор Парижской Богородицы/Нотр Дам де Пари

2.1.2 Темы групповых семинарских занятий (Блок В, Блок С)

Методические указания. При выполнении групповых и/или индивидуальных творческих заданий, заданий для самостоятельной работы необходимо полностью проработать материал в соответствии с заданным объемом, оформить его в соответствии с требованиями, выполнить работу и представить на проверку в соответствии с установленными сроками.

Работа должна быть выполнена самостоятельно, иметь элементы новизны и показывать качество освоения учебного материала (умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и четкость изложения изученного материала и т.д.).

Готовясь к семинару, обучающийся должен: познакомиться с рекомендованной литературой, рассмотреть различные точки зрения по вопросу, выделить проблемные области, сформулировать собственную точку зрения, предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос.

В рамках отдельных занятий преподаватель может предложить обучающимся такой вид самостоятельной работы как подготовка доклада. Подобного рода деятельность способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Подготовка доклада требует от обучающихся большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по избранной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля и/или подготовка 5-7 минутного устного выступления.

Одним из условий, обеспечивающих успех семинарских занятий, является совокупность определенных конкретных требований к выступлениям и докладам обучающихся. Эти требования должны быть достаточно четкими и в то же время не настолько регламентированными, чтобы сковывать творческую мысль, насаждать схематизм.

Перечень требований к любому выступлению обучающегося:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Разумеется, обучающийся не обязан строго придерживаться такого порядка изложения, но все аспекты вопроса должны быть освещены, что обеспечит выступлению необходимую полноту и завершенность.

Важнейшие требования к выступлениям обучающегося – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Перечень компетенций (части компетенций), проверяемых оценочным средством: (ОПК-5)

Задания (Блок А; Блок В, Блок С) позволяют диагностировать планируемые результаты сформированности компетенций в категориях «знать», «уметь», «владеть».

Групповые творческие задания/проекты

Тематика и вопросы к семинарским занятиям

Тема 1 Религиозное искусство Древней Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика искусства Древней Греции. Периодизация.
2. Ключевые религиозные темы и мифологические сюжеты в искусстве Древней Греции.
3. Антропоцентризм и другие мировоззренческие особенности культуры Эллады. Их отображение в искусстве.
4. Литература и театр Древней Греции.
5. Скульптура и живопись Древней Греции.
6. Архитектура храмовых сооружений.
7. Античное начало в развитии мировой культурной традиции (Византия, Западная Европа).

Тема 2 Раннехристианская архитектура

Вопросы для обсуждения:

1. Зачаточные формы раннехристианской архитектуры в период гонений. Домовые церкви.
2. Катакомбы: живописные изображения, символика.
3. Формирование христианской храмовой архитектуры.
4. Базилика как доминирующий тип раннехристианского храма.
5. Известные раннехристианские базилики: устройство, особенности.
6. Баптистерии, мартирии, мемории и мавзолеи.
7. Известные мавзолеи IV – V вв.: устройство, особенности.
8. Мозаика и монументальная живопись раннего христианства.

Тема 3 Специфика поздневизантийского искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Хронологические рамки периода, особенности поздневизантийского искусства.
2. Взаимовлияние различных видов искусства.
3. Мозаика: технология, сюжеты, известные памятники.
4. Индивидуализирующая и типизирующая литии в развитии поздневизантийской иконописи.
5. Влияние исихазма на иконопись.

Тема 4 Искусство раннего Средневековья в Западной Европе

Вопросы для обсуждения:

1. Хронологические рамки эпохи Средневековья, ее периодизация.
2. Исторический фон становления культуры западного Средневековья.
3. Составляющие культуры Средневековья, роль христианства.
4. Особенности художественной культуры германских народов, ее влияние на церковное искусство средневекового Запада.
5. Изобразительные искусства.
6. Храмовая архитектура.
7. Книги эпохи раннего Средневековья.
8. Книжная миниатюра.

Тема 5 Искусство эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Хронологические рамки эпохи Возрождения, ее периодизация.
2. Характерные черты Превозрождения, раннего Возрождения, высокого Возрождения и позднего Возрождения.
3. Изменения в мировоззрении европейцев, его влияние на развитие церковного искусства.
4. Гуманизм и антропоцентризм культуры Ренессанса, ее взаимосвязь с культурой периода античности.
5. Новые формы благочестия у католиков (учение Франциска Ассизского), их влияние на развитие искусства.
6. Влияние эпохи Возрождения на последующее развитие мировой культуры.

Тема 6 Ранний период развития русской храмовой архитектуры

Вопросы для обсуждения:

1. Русская храмовая архитектура домонгольского периода.
2. Монументальная живопись домонгольского периода.
3. Особенности архитектуры Киева, Новгорода и Пскова, зарождение региональных традиций.
4. Древнейшие храмы Руси.

Тема 7 Русские иконописные школы

Вопросы для обсуждения:

1. Причины формирования иконописных школ, их особенности.
2. Прп. Андрей Рублев: значение творчества, ключевые работы, стилистические особенности рублевских икон, зарождение школы Рублева.
3. Дионисий: ключевые работы, стилистические особенности икон, становление иконописной школы Дионисия.
4. Московская икона XV в., ее особенности.
5. Новгородская иконописная школа, ее характерные черты.
6. Псковская иконописная школа, ее характерные черты.
7. Проблемы выделения иных региональных художественных традиций.

2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

2.2.1 Вопросы/задания для подготовки к зачету/экзамену (Блок D)

Методические указания. Изучение дисциплины «Теория и история Церковного искусства» завершается сдачей диф.зачета, который является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Для допуска к диф.зачету по дисциплине «Теория и история Церковного искусства» обучающийся должен активно работать во время аудиторных занятий, а также выполнять задания в рамках самостоятельной работы.

В период подготовки к диф.зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа: аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса; подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе дисциплины. Основным источником подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются

современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену обучающимся необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета.

Перечень компетенций (части компетенций), проверяемых оценочным средством: (ОПК-5).

Вопросы к зачету/зачету с оценкой/экзамену (Блок А, Блок В, Блок С) позволяют диагностировать планируемые результаты сформированности компетенций в категориях «знать», «уметь», «владеть».

Вопросы к зачету/зачету с оценкой/экзамену

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Значение церковного искусства. Виды искусства, их классификация.
2. Библия и Предание о богослужбном искусстве.
3. Религиозное искусство при первобытном строе жизни.
4. Религиозное искусство Древнего Египта.
5. Религиозное искусство Древней Месопотамии
6. Религиозное искусство Древней Греции и Рима
7. Раннехристианское искусство (II – III вв).
8. Раннехристианское искусство (IV – V вв).
9. Церковная архитектура ранневизантийского периода.
10. Монументальная живопись и иконопись ранневизантийского периода. Иконоборчество и иконопочитание.
11. Церковное искусство средневизантийского периода.
12. Церковное искусство поздневизантийского периода.
13. «Язык» иконы. Материалы и техника иконы. Понятия о реставрации.
14. Церковное искусство эпохи раннего Средневековья на Западе.
15. Искусство Каролингской эпохи.
16. Искусство Оттоновской эпохи и формирование романского стиля.
17. Искусство романского стиля.
18. Искусство готического стиля.
19. Эпоха Возрождения. Общая характеристика.
20. Искусство Предвозрождения и раннего Возрождения в Италии
21. Искусство раннего Возрождения в Италии.
22. Искусство Высокого Возрождения. Леонардо и Рафаэль.
23. Искусство Высокого и позднего Возрождения. Микеланджело.
24. Стиль барокко в западноевропейском искусстве.
25. Религиозное искусство Запада Нового и Новейшего времени.
26. Искусство домонгольской Руси.
27. Искусство Владимиро-Суздальской Руси.
28. Русское искусство в XIV – начале XV в.
29. Преподобный Андрей Рублев.
30. Русская архитектура XV – начала XVI вв.
31. Дионисий и икона Москвы XV – начала XVI в.
32. Русские иконописные школы.
33. Русское церковное искусство в XVI в.
34. Русское деревянное зодчество. Скульптура.
35. Русская архитектура XVII в.
36. Русская живопись XVII в.
37. Русское церковное искусство XVIII – середины XIX в.

38. Христианские темы в русской живописи XIX в.
39. Русская церковная архитектура второй половины XIX–начала XX в.
40. Церковное искусство в XX в.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умения и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и индивидуальной работы с обучающимися, по результатам работы на практических занятиях. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- проверка качества усвоения проблемных вопросов изучаемого материала в ходе плановых занятий;
- подготовка докладов и сообщений для обсуждения на практических занятиях, их оценивание;
- проведение практических работ для оценки и закрепления навыков;
- написание письменных работ, контрольных работ, тестов и т.д.

При проведении текущего контроля предлагаются следующие критерии:

Критерии оценки работы обучающихся на семинарах:

Оценка «**отлично**»:

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, грамотные, логически излагаемые аргументированные ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.

Оценка «**хорошо**»:

- наличие несущественных ошибок, не достаточно аргументированные ответы на вопросы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- четкое изложение учебного материала.

Оценка «**удовлетворительно**»:

- наличие несущественных ошибок в ответе, отсутствие аргументации, но достаточно грамотное и логичное изложение;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе, отсутствие аргументации;
- не структурированное, не грамотное и не логичное изложение учебного материала при ответе.

Оценка «**неудовлетворительно**»:

- незнание материала темы или раздела;
- серьезные ошибки при ответе.

Критерии оценки практической работы:

Оценка «**отлично**»:

- творческое планирование выполнения практической работы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- правильное и аккуратное выполнение заданий;
- умение пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «**хорошо**»:

- правильное планирование выполнения практической работы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- правильное выполнение заданий, с использованием справочной литературы, наглядных пособий, приборов и других средств;
- наличие несущественных ошибок, не достаточно аргументированные ответы на вопросы по теме практической работы.

Оценка **«удовлетворительно»:**

- незначительные ошибки при планировании и выполнении заданий;
- затруднения с использованием справочной литературы, наглядных пособий, приборов и других средств.

Оценка **«неудовлетворительно»:**

- неумение спланировать выполнение практической работы;
- незнание материала темы или раздела;
- серьезные ошибки при выполнении задания.

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся

Критерии оценки:

- *правильность* ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- *полнота и глубина* ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- *осознанность* ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- *логика* изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- *рациональность* использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- *своевременность и эффективность* использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка **«отлично»** выставляется, если обучающийся:

- полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений

и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценки докладов:

Оценка «**отлично**»:

- наличие четкого плана доклада;
- раскрытие в докладе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического его осмысления;
- свободное изложение материала и четкие ответы на поставленные вопросы.

Оценка «**хорошо**»:

- умение изложить сжато основные положения доклада;
- раскрытие в докладе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического его осмысления;
- свободное изложение материала и ответы на поставленные вопросы с несущественными, но быстро исправляемыми докладчиком ошибками.

Оценка «**удовлетворительно**»:

- содержательное выступление, но докладчик затрудняется сжато изложить основные положения доклада;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по теме доклада, отсутствие аргументации;
- не структурированное изложение материала доклада, при ответе на вопросы допускает ошибки.

Оценка «**неудовлетворительно**»:

- доклад не подготовлен.

3.2 Промежуточная аттестация проводится в форме зачета или экзамена.

При проведении промежуточного контроля предлагаются следующие критерии:

Уровень освоения учебных дисциплин обучающимися в рамках промежуточной аттестации определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «**отлично**» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки «**хорошо**» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, выставляется рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» обучающимся, показавшим способным систематический характер знаний по дисциплине и к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «**удовлетворительно**» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к

профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

В зависимости от количества вопросов, включенных в экзаменационные билеты, общая оценка выставляется.

При двух вопросах:

«отлично», если обе оценки «отлично»;

«хорошо», если обе оценки «хорошо» или одна из оценок «отлично», а вторая «хорошо» или «удовлетворительно»;

«удовлетворительно», если обе оценки «удовлетворительно» или одна из оценок «удовлетворительно», а вторая «хорошо»;

«неудовлетворительно», если хотя бы одна из оценок «неудовлетворительно».

При трех вопросах:

«отлично», если все оценки «отлично» или одна из них «хорошо»;

«хорошо», если не более одной оценки «удовлетворительно»;

«удовлетворительно», если две и более оценок «удовлетворительно»;

«неудовлетворительно», если чем одна оценка «неудовлетворительно», а остальные не выше «удовлетворительно» или две оценки «неудовлетворительно».

3.3 По результатам выполнения **курсовой работы** обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсовой работы выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);

- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);

- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;

- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовой работе задачи; не исправил ошибки в ходе выполнения курсовой работы; не подготовил доклад.