

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кретов Андрей Викторович

Должность: и.о. Ректора

Дата подписания: 12.02.2025 19:18:22

Уникальный программный ключ:

1871fc3f67de656cb087e642de921672120fe7ae

Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования  
«ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»  
Екатеринодарской и Кубанской епархии  
Русской Православной Церкви

ПРИНЯТО  
на заседании Ученого совета  
протокол № 4/16  
от «31» мая 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
*М. Литвинко*  
Ректор Екатеринодарской  
духовной семинарии  
протоиерей Михаил Литвинко  
«31» мая 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.О.15.7 Церковное пение

Направление подготовки  
подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций

профиль подготовки  
«Православное богословие»

Квалификация выпускника  
БАКАЛАВР

Форма обучения  
очная

Церковно-образовательный стандарт – срок обучения 5 лет

Краснодар  
2024

## **СОГЛАСОВАНО**

И.о. проректора по учебной работе  
Ткаченко М.С.  
22.05.2024

## **РАССМОТРЕНО**

на заседании кафедры церковно-практических дисциплин  
Протокол № 6 от 22.05.2024  
Заведующий кафедрой  
Остапенко А.А., д.пед.н.

Рабочая программа дисциплины (РПД) разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования бакалавриата «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» и составлена на основании Учебного плана, утверждённого Учёным советом Екатеринодарской духовной семинарии от 31.05.2024 протокол №4/16.

Данная РПД содержит основные требования предъявляемые к изучению дисциплины «Церковное пение», а также методические материалы для оптимизации учебного процесса: учебно-тематический план, фонд оценочных средств, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины др.

**Организация - разработчик:** РОДОО ВО «Екатеринодарская Духовная семинария»

**Разработчик:** протодиакон Михаил Околот, преподаватель кафедры

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи изучения дисциплины(модуля).....	3
1.1 Цель освоения дисциплины (модуля).....	3
1.2 Задачи дисциплины (модуля).....	3
1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	3
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2 Структура и содержание дисциплины (модуля).....	4
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины (модуля) по видам работ.....	4
2.2 Учебно-тематический план.....	4
2.3 Содержание дисциплины (модуля).....	4
3 Фонд оценочных средств.....	5
3.1 Средства текущего контроля.....	5
3.2 Перечень вопросов к экзаменам и зачетам.....	8
3.3 Оценочные средства для проведения внутренней диагностической работы на соответствие компетенциям.....	9
4 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)..	15
5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий.....	16
6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю).....	18

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Основная цель – обучение традиционному одноголосному пению песнопений Октоиха, Миней, Триоди, Требника и прочих богослужебных книг.

### 1.2 Задачи дисциплины

- выявление и развитие музыкальных способностей студентов, их эстетического и творческого потенциала, художественного вкуса;
- обучение базовым навыкам нотной грамоты;
- привитие общих знаний о традиции русского церковного пения и ее ключевых особенностях;
- ознакомление с обиходными образцами музыкальных произведений;
- демонстрация места церковного пения в общем круге церковных искусств и традиционной русской культуры;
- развитие навыков художественного и музыкального самообразования;
- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- приобщение к традиции духовных песнопений, а также различным их видам и жанрам в соответствии с богослужебной практикой.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное пение» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре, дифференцированный зачет во 2 семестре.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ОПК-4</b> Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1 Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	<b>Знать:</b> структуру православного богослужения; богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств. <b>Уметь:</b> Ориентироваться в ходе богослужения, репрезентовать смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств. <b>Владеть:</b> Навыками составления богослужения, богословским аппаратом для раскрытия смысла богослужения.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид работы	Трудоёмкость дисциплины (в часах)		
	1 семестр	2 семестр	Всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
<b>Аудиторная работа</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>54</b>
Лекции (Л)	6	6	12
Семинарские занятия (СЗ)	20	22	42
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>46</b>	<b>36</b>	<b>82</b>
<i>Курсовая работа (КР)</i>			
<i>Реферат (Р)</i>			
<i>Самостоятельное изучение разделов</i>	46	36	82
Подготовка к зачёту; диф. зачёту		4	4
Вид промежуточного контроля: <b>зачет</b>	-	-	-
Вид промежуточного контроля: <b>дифференцированный зачет</b>		4	4

### 2.2 Учебно-тематический план

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 1 курсе.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов			Средства текущего контроля	Формируемые компетенции	
		Всего	Аудиторная работа				Самост. работа (СР)
			Л	СЗ			
1.	Песнопения праздничных дней	22	2	4	16	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	ОПК-4.1
2.	Песнопения частного богослужения	24	2	8	14	Устный опрос; оценивание сообщений и работы обучающихся на занятиях.	ОПК-4.1
3.	Песнопения литургии великопостного периода	24	2	8	14	Устный опрос; оценивание сообщений и работы обучающихся на занятиях.	ОПК-4.1
4.	Песнопения Страстной Седмицы	22	2	8	12	Оценивание сообщений и работы обучающихся на занятиях; обсуждение проблемных вопросов.	ОПК-4.1
5.	Песнопения Постной Триоди	22	2	8	12	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	ОПК-4.1
6.	Песнопения цветной Триоди	22	2	6	14	Устный опрос; оценивание сообщений и работы обучающихся на занятиях.	ОПК-4.1
<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>		<b>136</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	<b>82</b>		

### 2.3 Содержание дисциплины

#### Тема 1. Песнопения праздничных дней.

Величания двенадцатых праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице (общее). Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паремиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления.

## **Тема 2. Песнопения частного богослужения.**

Молебен Спасителю, Божией Матери. Молебен св. Николаю Чудотворцу. Великое и малое освящение воды. Последования погребения, панихиды, Соборования, Крещения, Венчания.

## **Тема 3. Песнопения литургии великопостного периода.**

Литургия Преждеосвященных Даров: «Во Царствии Твоем...», «Помяни нас Господи...», «Да исправится...» со стихами, «Ныне силы небесныя...», «Вкусите и видите...», окончание литургии. Литургия св. Василия Великого: «Милость мира...», «О Тебе, радуется...», «Вечери Твоя...», «Да молчит всякая плоть...».

## **Тема 4. Песнопения Страстной Седмицы.**

«Аллилуия...», «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог Твой...», «Разбойника благоразумного...», канон Великого Четверга и Трипеснец Великого Пятка.

Тропари Великой Субботы (болгарского распева): «Благообразный Иосиф...», «Егда снизшел еси...», «Мироносицам женам...», непорочны.

Великой Субботы, стихира на целование плащаницы («Приидите убожим Иосифа...»).

Литургия Великой Субботы: окончания тропарей на паремиях («Славно бо прославися...»), «Воскресни Боже...».

## **Тема 5. Песнопения Постной Триоди.**

«Покаяния отверзи ми двери Жизнодавче...». «На реках Вавилонских...». Великое повечерие: «С нами Бог...», покаянные тропари, «Господи сил с нами буди...», канон Св. Андрея Критского. Великопостная вечерня: прокимны («Не отврати...», «Дал еси достояние...»); тропари («Богородице Дево...», «Крестителю Христов...», «Апостоли святы вси...», «Под Твое благоутробие...»).

## **Тема 6. Песнопения Цветной Триоди.**

Тропарь. Канон Пасхи с богородичными. Эксапостиларий. Стихиры и Часы Пасхи. Антифоны на литургии. Задостойник.

## **3 Фонд оценочных средств**

### **3.1 Средства текущего контроля**

#### **3.1.1 Тематика и вопросы к семинарским занятиям**

##### 1 семестр:

**Тема 1** Песнопения двенадцатых праздников: величания, задостойники, припевы 9-ой песни канона

##### **Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 2** Песнопения двенадцатых праздников: величания, задостойники, припевы 9-ой песни канона

##### **Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 3** Песнопения двенадцатых праздников: величания, задостойники, припевы 9-ой песни канона

##### **Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 4** Песнопения двенадесятых праздников: величания, задостойники, припевы 9-ой песни канона

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 5** Песнопения двенадесятых праздников: величания, задостойники, припевы 9-ой песни канона

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 6** Песнопения двенадесятых праздников: величания, задостойники, припевы 9-ой песни канона

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 7** Песнопения двенадесятых праздников: величания, задостойники, припевы 9-ой песни канона

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 8** Песнопения частного богослужения: Молебен Спасителю, Божией Матери. Молебен св. Николаю Чудотворцу, Великое и малое освящение воды

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 9** Песнопения частного богослужения: последования погребения и панихиды

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 10** Песнопения частного богослужения: последования Соборования, Крещения, Венчания

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;

4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

2 семестр:

**Тема 1** Песнопения Постной Триоди: «Покаяния отверзи ми двери Жизнодавче...». «На реках Вавилонских...»

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 2** Песнопения Постной Триоди: Великое повечерие: «С нами Бог...», покаянные тропари, «Господи сил с нами буди...»

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 3**

Песнопения Постной Триоди: канон Св. Андрея Критского

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 4** Литургия Преждеосвященных Даров: «Во Царствии Твоем...», «Помяни нас Господи...»

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 5** Песнопения Страстной Седмицы: «Аллилуия...», «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог Твой...», «Разбойника благоразумного...»

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 6** Песнопения Страстной Седмицы: непорочны Великой Субботы, стихира на целование плащаницы («Приидите убожам Иосифа...»)

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 7** Песнопения Страстной Седмицы: Литургия Великой Субботы: окончания тропарей на паремиях («Славно бо прославися...»), «Воскресни Боже...»

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;

- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 8** Песнопения цветной Триоди: тропарь Пасхи (на разных языках)

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 9** Песнопения цветной Триоди: Канон Пасхи с богородичными. Эксапостиларий

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 10** Песнопения цветной Триоди: Стихиры и Часы Пасхи

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**Тема 11** Песнопения цветной Триоди: Антифоны на Литургии. Задостойник

**Содержание:**

- 1) Спеть партию 2-го тенора;
- 2) Спеть партию 1-го тенора;
- 3) Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4) Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

**3.2 Перечень вопросов к зачетам**

**1 семестр:**

1. Спеть величания (на выбор преподавателя).
2. Спеть один из задостойников (на выбор преподавателя).
3. Спеть песнопения из последования молебена Спасителю.
4. Спеть песнопения из последования погребения, панихиды, Соборования, Крещения,

Венчания.

5. Спеть песнопения из последования молебена Божией Матери.
6. Спеть песнопения из последования молебена св. Николаю Чудотворцу.
7. Спеть песнопения из последования молебена великого и малого освящения воды.
8. Спеть песнопения из последования панихиды.
9. Спеть песнопения из последования Соборования.
10. Спеть песнопения из последования Венчания.

**2 семестр:**

1. Спеть «Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче...», «На реках Вавилонских...».
2. Спеть «С нами Бог...», покаянные тропари, «Господи сил с нами буди...», любую из песней канона св. Андрея Критского.
3. Спеть прокимны («Не отврати...», «Дал еси достояние...») и тропари («Богородице Дево...», «Крестителю Христов...», «Апостоли святы вси...», «Под Твое благоутробие...»).
4. Спеть «Во Царствии Твоем...», «Помяни нас Господи...», «Да исправится...» со стихами, «Ныне силы небесныя...», «Вкусите и видите...», окончание литургии Преждеосвященных Даров.

5. Спеть «Милость мира...», «О Тебе, радуется...», «Вечери Твоя...», «Да молчит всякая плоть...».

6. Спеть «Аллилуия...», «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог Твой...», «Разбойника благоразумного...».

7. Спеть любой из ирмосов канона Великого Четверга и Трипеснеца Великого Пятка и тропари Великой Субботы болгарского распева («Благообразный Иосиф...», «Егда снизшел еси...», «Мироносицам женам...»).

8. Спеть непорочны Великой Субботы, стихиру на целование плащаницы («Приидите ублажим Иосифа...»).

9. Спеть окончания тропарей на паремиях «Славно бо прославися...», окончания тропарей на паремиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления и др., «Воскресни Боже...».

10. Спеть тропарь и канон Пасхи с богородичными, экспостиларий, стихиры пасхи.

11. Спеть Часы Пасхи, антифоны на литургии, задостойник.

### **3.3 Оценочные средства для проведения внутренней диагностической работы на соответствие компетенциям**

**Перечень компетенций (части компетенций), проверяемых оценочным средством: (ОПК-4.1).**

#### **Задания открытого типа (1-2 семестры)**

1. Что такое звук? Чем отличаются шумовые звуки от музыкальных?

*Ответ: звук – это физическое объективное явление, источником которого является любое упругое тело, способное производить механические колебания. Музыкальные звуки можно точно определить по их высоте громкости, длительности, тембру.*

*Примерное время на выполнение: 4 мин.*

2. Что такое полутон?

*Ответ: полутон – наименьшее расстояние в музыке между двумя звуками.*

*Примерное время на выполнение: 3 мин.*

3. Что такое нотоносец, или нотный стан?

*Ответ: нотоносец, или нотный стан – это пять параллельных линеек, на которых пишутся ноты.*

*Примерное время на выполнение: 2 мин.*

4. Какой из ключей называется ключом «фа»?

*Ответ: ключом «фа» называется басовый ключ.*

*Примерное время на выполнение: 1 мин.*

5. Какой ключ закрепляет на нотоносце ноту «соль»?

*Ответ: скрипичный ключ*

*Примерное время на выполнение: 1 мин.*

6. Что называется термином «метр»?

*Ответ: метр – это равномерное чередование сильных и слабых долей-шагов.*

*Примерное время на выполнение: 2 мин.*

7. Что такое интервал в музыке?

*Ответ: интервал в музыке – соотношение двух музыкальных звуков по их высоте.*

*Примерное время на выполнение: 2 мин.*

8. Что такое лад в музыке?

*Ответ: лад – это звукоряд, имеющий определенную окраску звучания с «центром опоры» – тоникой.*

*Примерное время на выполнение: 2 мин.*

9. Постройте тоническое трезвучие от ноты «фа» и назовите его интервальный состав.

*Ответ: трезвучие – фа – ля – до; интервалы: большая терция (б3) и малая терция (м3).*

*Примерное время на выполнение: 3 мин.*

10. Из каких ступеней состоит тоническое трезвучие?

*Ответ: тоническое трезвучие состоит из I, III, V ступеней.*

*Примерное время на выполнение: 2 мин.*

11. Сколько тонов содержит интервал квинта?

*Ответ: квинта содержит три с половиной тона.*

*Примерное время на выполнение: 2 мин.*

12. Сколько тонов и ступеней содержит большая секунда?

*Ответ: 1 тон, 2 ступени*

*Примерное время на выполнение: 1 мин.*

13. Какие обращения имеет трезвучие?

*Ответ: трезвучие имеет 2 обращения: сектаккорд (терция + кварта) и квартсектаккорд (кварта + терция).*

*Примерное время на выполнение: 3 мин.*

14. Назовите знаки аллитерации и укажите их функции.

*Ответ. Диез. Обозначает повышение звука на полтона. Бемоль. Обозначает понижение звука на полтона. Бекар. Обозначает отмену диеза или бемоля до конца такта.*

*Примерное время на выполнение: 4 мин.*

15. Какие длительности бывают в музыке?

*Ответ: целые ноты, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые и т.д.*

*Примерное время на выполнение: 2 мин.*

16. Формирование осмогласия делится на два периода. Первый – от мужей апостольских до \_\_\_\_\_ (1) \_\_\_\_\_, второй – от \_\_\_\_\_ (1) \_\_\_\_\_ до \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_ и VII Вселенского собора.

*Ответ: (1) святого Константина Великого, (2) преподобного Иоанна Дамаскина.*

*Примерное время на выполнение: 3 мин.*

17. Разница в мелодиях и формах пения в различных Поместных Церквях обусловлена особенностями \_\_\_\_\_ культуры и \_\_\_\_\_ особенностями.

*Ответ: музыкальной, языковыми.*

*Примерное время на выполнение: 2 мин.*

18. По уставу новый глас недели начинается с \_\_\_\_\_ Всенощного бдения.

*Ответ: воскресного.*

*Примерное время на выполнение: 1 мин.*

19. По уставу восьминедельный круг гласов называется \_\_\_\_\_.

*Ответ: столп.*

*Примерное время на выполнение: 1 мин.*

20. Кондакарное знамя является системой безлинейной нотации до конца \_\_\_\_\_ века.

*Ответ: 13.*

*Примерное время на выполнение: 1 мин.*

21. Демественной нотацией записывались мелодии \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

*Ответ: одноголосные, многоголосные.*

*Примерное время на выполнение: 1 мин.*

22. Памятники демественной нотации известны с \_\_\_\_\_ века.

*Ответ: XIV в.*

*Примерное время на выполнение: 1 мин.*

23. В Москве становятся известными киевский, болгарский и греческий распевы в \_\_\_\_\_ в.

*Ответ: XVII в.*

*Примерное время на выполнение: 1 мин.*

24. В Москве стал распространяться киевский распев в связи с усилением связей \_\_\_\_\_ с Москвой, вызванных воссоединением Украины с \_\_\_\_\_ государством.

*Ответ: Киева, Московским.*

*Примерное время на выполнение: 2 мин.*

25. Особенно поддерживалось распространение греческого распева на Руси патриархом \_\_\_\_\_.

*Ответ: Никоном.*

*Примерное время на выполнение: 1 мин.*

26. Окончательно сформировалось \_\_\_\_\_ пение в западных и юго-западных пределах России.

*Ответ: партесное.*

*Примерное время на выполнение: 1 мин.*

27. Партесное пение явилось переработкой певческой традиции \_\_\_\_\_ школы.

*Ответ: Венецианской.*

*Примерное время на выполнение: 1 мин.*

28. Соприкосновение русских людей с традицией многоголосного пения впервые происходит в \_\_\_\_\_ (какой стране?).

*Ответ: Польше.*

29. Какую музыку Д.С. Бортнянский брал за образец для своих произведений \_\_\_\_\_?

*Ответ: итальянскую*

*Примерное время на выполнение: 1 мин.*

### **Задания закрытого типа (1-2 семестры)**

30. Как называется система музыкального пения в Церкви?

- А) партес
- Б) осмогласие
- В) крюки
- Г) все варианты неверны

*Ответ: Б*

*Примерное время на выполнение: 1 мин.*

31. Образом чего или кого является богослужбное пение в Церкви?

- А) образом любви
- Б) образом единения
- В) образом ангельского служения
- Д) образом вечности

*Ответ: Б, В, Д.*

*Примерное время на выполнение: 3 мин.*

32. Какими элементами должна обладать церковная музыка, по мнению Отцов Церкви?

- А) длительностью
- Б) молитвенным характером, отсутствием элементов развлекательности
- В) торжественностью
- Г) удовлетворять запросы прихожан

*Ответ: Б.*

*Примерное время на выполнение: 1 мин.*

33. Какой тип пения был главенствующим в Древней Церкви?

- А) унисонное
- Б) многоголосное
- В) ипофонное
- Г) все варианты неверны

*Ответ: В.*

*Примерное время на выполнение: 1 мин.*

34. Изначальной мелодической формой пения на Руси являлось \_\_\_\_\_ .

- А) древнее многоголосие
- Б) монодийное пение
- В) партесное пение
- Г) оперное пение

*Ответ: Б*

*Примерное время на выполнение: 1 мин.*

35. Каков характер мелодического строя знаменного распева?

- А) возвышенно-гимнический
- Б) торжественно-умилительный
- В) радостно-сосредоточенный
- Г) просветленно-мужественный

*Ответ: А, Б, В, Г.*

*Примерное время на выполнение:* 3 мин.

36. В каком веке певческие книги были переведены на линейную нотацию?

- А) XV
- Б) XII
- В) XVII-начале XVIII вв.
- Г) XX – XXI вв.

*Ответ:* В.

*Примерное время на выполнение:* 2 мин.

37. В каких местах происходило формирование и развитие партесного пения?

- А) в монастырях на Юге Руси
- Б) в светских капеллах
- В) в хорах при православных братствах
- Г) на Севере Руси

*Ответ:* В.

*Примерное время на выполнение:* 2 мин.

38. К какому веку партесное пение начало восприниматься церковным сознанием как естественное, правильное и церковное?

- А) XV в
- Б) X в
- В) XI в
- Г) XVII в

*Ответ:* Г.

*Примерное время на выполнение:* 1 мин.

39. Откуда патриарх Никон приглашал певчих для хора государевых певчих?

- А) из Польши
- Б) из Болгарии
- В) из Украины
- Г) из Сербии

*Ответ:* В.

*Примерное время на выполнение:* 1 мин.

40. Сопоставьте.

- 1). Представители Петербургской композиторской школы
- 2). Представителей Московской композиторской школы

А. Смоленский, Кастальский, Компанейский, Чесноков, Гречанинов, Аллеманов, Рахманинов.

Б. Львов, Ломакин, Виноградов, Львовский, Азеев, Архангельский.

*Ответ 1-Б, 2-А.*

*Примерное время на выполнение:* 3 мин.

41. Сопоставьте.

- 1) сторонник партесного пения
- 2) противник партесного пения
- А. Патриарх Никон, Царь Алексей Михайлович.

Б. Бортнянский, протоиерей Петр Турчанинов, А. Ф. Львов, П. Г. Чесноков, Д. И. Кастальский, С. В. Рахманинов.

В. Митрополит Филарет Московский, протопоп Аввакум.

*Ответ 1-А, Б., 2- В.*

*Примерное время на выполнение:* 3 мин.

42. Сопоставьте музыкальные понятия и их обозначения.

- 1) мажор, 2) минор.
- 3) диэз. 4) бемоль.

А. dur, Б. moll,

В. es, Г. is.

*Ответ.: 1- А, 2 –Б., 3 – Г, 4 – В.*

*Примерное время на выполнение:* 3 мин.

43. Сопоставьте.

- 1) Ч1.
  - 2) Ч 5
  - 3) Ч 8.
  - 4) БЗ
- А) прима  
Б) квинта  
В) октава  
Г) большая терция

*Ответ: 1 – А, 2 – Б, 3 – В., 4 – Г.*

*Примерное время на выполнение: 4 мин.*

44. Сопоставьте музыкальные понятия и их значения.

- 1) диез
  - 2) бемоль
  - 3) бекар
  - 4) пауза
- А) повышает звук на полтона.  
Б) понижает звук на полтона.  
В) отменяет диез и бемоль.  
Г) временный перерыв в звучании

*Ответ: 1 – А, 2 – Б. 3 – В. 3 – Г.*

*Примерное время на выполнение: 3 мин.*

45. Сопоставьте.

1. прп. Иоанн Дамаскин.
  2. свт. Григорий Двоеслов
  3. свт. Климент Александрийский
  4. свт. Августин Блаженный
- А. Антифонарий  
Б. Октоих  
В. Шесть книг о музыке  
Г. Педагог

*Ответ: 1- Б, 2 – А, 3 – Г, 4 – В.*

*Примерное время на выполнение: 4 мин.*

46. Сопоставьте.

1. Тоническое трезвучие
  2. Субдоминантовое трезвучие
  3. Доминантовое трезвучие
- А. строится на 1,3, 5 ступенях лада  
Б. строится на 4,6, 1 ступенях лада  
В. строится на 5, 7, 2 ступенях лада

*Ответ: 1 – А., 2 – Б., 3 – В.*

*Примерное время на выполнение: 3 мин.*

47. Сопоставьте.

1. песнопения Постной и Цветной Триоди
  2. песнопения суточного круга
- А. «Душе моя», «Се жених гряде», «Ныне силы».  
Б. «Единородный Сыне», «Блажен муж», «Ныне отпускаеши»

*Ответ: 1- А, 2- Б*

*Примерное время на выполнение: 2 мин.*

48. Сопоставьте.

1. G
2. C
3. F
4. A

- А. Соль
- Б. Ля
- В. Фа
- Г. До

Ответ. 1 - А, 2 - Г, 3 - В, 4 - Б.

Примерное время на выполнение: 2 мин.

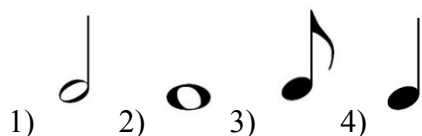
49. Сопоставьте.

1. принадлежит система осьмогласия в Западной церкви
2. принадлежит система осьмогласия в Восточной церкви
3. принадлежит система четырёхгласия в Западной церкви.

- А. свт. Григорию Двоеслову
- Б. свт. Амвросию Медиоланскому
- В. прп. Иоанну Дамаскину

Ответ: 1-а, 2-в, 3-б.

51. Установите последовательность длительностей в порядке убывания



Ответ: 2, 1, 4, 3.

Примерное время на выполнение: 2 мин.

51. Установите последовательность интервалов в порядке возрастания

- 1) Б7, 2) М6, 3) Б2, 4) Ч4.

Ответ: 3, 4, 2, 1.

Примерное время на выполнение: 3 мин.

52. Установите последовательность тональностей по количеству знаков при ключе от меньшего к большему.

- 1) до мажор
- 2) ре мажор
- 3) соль мажор
- 4) ля мажор

Ответ: 1, 3, 2, 4.

Примерное время на выполнение: 3 мин.

53. Установите хронологическую последовательность употребления произведений за богослужением суточного круга.

- 1) «Предначинательный псалом»
- 2) «Милость мира»
- 3) 3 антифон
- 4) «Слава в вышних Богу»
- 5) «Блажен муж»
- 6) «Свете тихий»

Ответ: 1, 5, 6, 4, 3, 2.

Примерное время на выполнение: 4 мин.

54. Установите последовательность распределения звуков по степени возрастания участия голоса в их образовании:

1. сонорные (сонорные не оглушаются в отличие от звонких согласных (сравните: грибы – гриб));
2. гласные,
3. шумные согласные глухие,
4. шумные согласные звонкие.

Ответ: 3, 4, 1, 2

Примерное время на выполнение: 3 мин.

55. Установите последовательность богослужебных знаков от низшего к высшему.

- 1) Бдение

- 2) Полиелей
- 3) Славословие
- 4) Без праздничного знака
- 5) Шестерик

*Ответ: 4,5,3,2,1.*

*Примерное время на выполнение: 3 мин.*

56. Установите порядок голосов от низшего к высшему возрастания

- 1) сопрано
- 2) бас
- 3) меццо-сопрано
- 4) баритон
- 5) контральто
- 6) тенор

*Ответ: 2,4,6,5,1,3.*

*Примерное время на выполнение: 3 мин.*

57. Установите последовательность строения мажорной гаммы.

1 – тон, 0,5 – полутон.

*Ответ: Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.*

*Примерное время на выполнение: 3 мин.*

58. Установите последовательность строения натурального минора:

1 – тон, 0,5 – полутон.

*Ответ: Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.*

*Примерное время на выполнение: 3 мин.*

59. Установите последовательность нот.

- 1) си
- 2) соль
- 3) ре
- 4) до
- 5) ми
- 6) фа
- 7) ля

*Ответ: 4, 3, 5, 6, 2, 7, 1.*

*Примерное время на выполнение: 2 мин.*

60. Расположите тональности в порядке увеличения знаков при ключе.

- 1) ре мажор
- 2) ми мажор
- 3) соль мажор
- 4) ля мажор

*Ответ: 3, 1, 4, 2*

#### **4 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, семинарские занятия, модульная технология, самостоятельная работа обучающихся.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Применяемые образовательные технологии способствуют активизации обучающихся, а так же организации контроля качества изучения дисциплины на всех этапах ее изучения.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **Основная литература**

1. Вахромев, В.А. Элементарная теория музыки: учеб. Пособие /В.А. Вахромеев; ред. В. Панкратова. – Нотное издание. – Москва: Музыка, 2009. – 254с.

### **Дополнительная литература**

#### **Печатные издания:**

2. Всенощное бдение [Ноты]: нотный сборник /сост. Матфей (Мормыль). – Сергиев Посад: СТСЛ, 2010. – 496 с.

3. Песнопения Святой Пасхи для однородного хора /сост. Матфей (Мормыль); сост. Никифор. – Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра: МДА, 2007. – 115 с.

4. Последование во святую и великую неделю Пасхи. – СПб: Общество памяти игумении Таисии, 2011. – 52с.

5. Учебный обиход. Пособие по изучению ОСМОГЛАСИЯ для 1 курса семинарии: нотный сборник /сост. Никифор. – Рекомендовано к публикации ИСРПЦ ИСР14-406-0654. – Сергиев Посад: СТСЛ, 2014. – 140с.

6. Троица. Служба в неделю Святыя Пятидесятницы с последованием коленопреклонения: богослужбное издание. – богослужбное издание. – Москва: Издательский Совет РПЦ, 2004. – 228 с.

#### **Электронные издания:**

7. Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). Православие /Иларион (Алфеев Г. В.; митрополит Волоколамский). – 4-е изд. – Москва: Познание, 2021. – Том 2. Храм и икона, таинства и обряды, богослужение и церковная музыка. – 977 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687675>

8. Лосский, Н. Очерк богословия литургической музыки: православный взгляд /Н. Лосский; пер. с фр. М. Лифоровой. – Москва: Познание, 2021. – 105 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687681>

9. Мартынов, В. И. История богослужбного пения /В.И. Мартынов //портал «Азбука веры». – URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Istorija\\_Tserkvi/istorija-bogosluzhebno-go-penija/](https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/istorija-bogosluzhebno-go-penija/).

10. Мельникова, Е. П. История богослужбного пения: со становления до XVIII века: учебное пособие: /Е.П. Мельникова; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483809>

11. Разумовский, Д.В. Церковное пение в России: опыт историко-технического изложения: практическое пособие /Д.В. Разумовский. – Москва: Типография Т. Рис, 1867. – 175 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500501>.

### **Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

12 ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» - URL: <https://www.biblioclub.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

13 Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

14 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации - URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;

15 Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>;

16 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru/>;

17 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- URL: <http://fcior.edu.ru/>;

18 Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» - URL: <https://pushkininstitute.ru/>;

19 Справочно-информационный портал «Русский язык» - URL: <http://gramota.ru/>;

20 Служба тематических толковых словарей- URL: <http://www.glossary.ru/>;

21 Словари и энциклопедии - URL: <http://dic.academic.ru/>;

22 Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>;

23 Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». Вопросы и ответы- URL: [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

24 Православный портал «Азбука веры» - URL: <https://azbyka.ru>

## **6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Цели изложенных методических указаний обучающимся следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой.

В процессе изучения дисциплины предполагаются различные формы работы обучающихся и преподавателя: лекции, семинарские занятия, прочтение и обсуждение важных документов, непосредственно связанных с темой занятия, обсуждение дискуссионных вопросов.

По курсу «Церковное пение» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

Для того чтобы данная задача была реализована в полноте, от обучающегося требуется живое и активное участие во всех видах учебной работы. Во время лекционных занятий, которые призваны осветить общие теоретические вопросы дисциплины, обучающимся рекомендуется вести краткий конспект, в котором необходимо отражать ключевые аспекты дисциплины. Во время самостоятельной работы конспект рекомендуется прочитать, при необходимости исправить и дополнить, обращаясь за разрешением трудных или не до конца понятых вопросов к материалам учебного пособия и дополнительной литературы.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо добросовестно выполнять задания преподавателя. Читая необходимые для подготовки к семинару тексты, полезно фиксировать для себя содержащиеся в них основные мысли или составлять краткий план-конспект, что позволит во время семинарского занятия быстро воспроизвести в памяти прочитанный материал.

Важным фактором успешного обучения обучающихся в Екатеринодарской духовной семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания.

Самостоятельная работа является одной из форм организации обучения, часы которой планируются в рамках учебного плана и которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа обучающегося – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Цель самостоятельной работы - формирование у обучающихся компетенций, обеспечивающих развитие у них способности к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Учитывая, что в ЕДС количество аудиторных часов составляет до 52% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы обучающихся и выработка системы контроля их знаний.

Изучение курса «Церковное пение» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления, подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе, а также к прохождению практики.

При самостоятельной подготовке обучающихся к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с рекомендуемой литературой, составление конспектов, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций.

К основным видам самостоятельной работы относятся:

1. Самостоятельная работа с содержанием курса Церковного пения.
2. Самостоятельное изучение нотного материала.
3. Самостоятельное практическое пение в сопровождении фортепиано.
4. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике.
5. Подготовка к промежуточной аттестации.
6. Подготовка к богослужению, курсовой службе и пению на клиросе.
7. Выполнение индивидуальных заданий.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

Занятия проводятся в учебной аудитории, оснащенной презентационной техникой. В аудитории имеется стандартный набор учебной мебели, компьютер, демонстрационное оборудование: интерактивная доска; проектор и магнитно – маркерная доска.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Семинарии, а также доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины имеется стандартный комплект лицензионного программного обеспечения для MS Office.