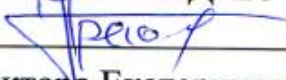


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кретов Андрей Викторович
Должность: и.о. Ректора
Дата подписания: 02.06.2025 09:19:08
Уникальный программный ключ:
1871fc3f67de656cb087e642de921672120fe7ae

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»
Екатеринодарской и Кубанской епархии
Русской Православной Церкви

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
протокол № 6/26
от 30 мая 2025г.



УТВЕРЖДАЮ

и.о. ректора Екатеринодарской
духовной семинарии
иерей Андрей Кретов
30 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.3.2 Всемирная литература

Направление подготовки
48.03.01 «Теология»

Направленность
Православная теология

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
очная

Краснодар
2025

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
Ливенский А. С., иер.
22.05.2025

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры церковно-практических дисциплин
Протокол № 7 от 09.04.2025
Заведующий кафедрой
Касатиков А. А., прот.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Всемирная литература» предназначена для реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология».

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», утвержденным Министерством науки и высшего образования РФ от 25 августа 2020 г. №1110 и основной образовательной программы подготовки бакалавров.

Организация - разработчик: РОДОО ВО «Екатеринодарская духовная семинария»

Разработчик: Тимошенко О.Т., доцент кафедры, к.ф.н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)	4
1.1. Цель освоения дисциплины.....	4
1.2. Задачи дисциплины.....	4
1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Структура и содержание дисциплины	5
2.1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.....	5
2.2 Учебно-тематический план	5
2.3. Содержание дисциплины.....	6
3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)	8
4. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	9
6. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)	11

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1. Цель освоения дисциплины

Цель курса «Всемирная литература» – получение знаний о мировом литературном процессе в связи с теоретическим и опытным усвоением Божественного Откровения, церковного опыта веры и духовной жизни, а также – с учетом того факта, что в искусстве существуют для этого собственные формы художественной образности и средства выразительности.

1.2. Задачи дисциплины

изучение основных тенденций развития всемирной литературы в контексте общей мировой истории;

изучение ключевых памятников всемирной литературы, знакомство с наиболее заметными ее представителями и явлениями;

выявление религиозных оснований в структуре, сюжете, мотивах, образности, используемых средствах выразительности;

этико-эстетическое развитие обучающихся.

1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всемирная литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули) по выбору» учебного плана.

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: зачет в 3 и 4 семестре.

Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются: «Русский язык и культура речи»/«Стилистика русского языка», «История России».

Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Риторика».

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	Знать: основные эпохи в истории мировой литературы; основные научные школы и направления, ключевые понятия и термины; содержание главных шедевров мировой литературы, в первую очередь тех, которые созданы в русле христианского мировоззрения. Уметь: характеризовать особенности определенного этапа литературного развития; рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, понимать национальные особенности европейских литератур; определять стилевую, жанровую принадлежность литературного произведения; формулировать свое мнение о художественном произведении и давать ему оценку с точки зрения читателя-христианина, как устно, так и письменно. Владеть: навыками внимательного и вдумчивого чтения художественной литературы, анализа литературного произведения с учетом различных контекстов, в первую очередь, религиозного.
	УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей	Знать: особенности культурного разнообразия общества; Уметь: определять специфику культурного разнообразия общества.

	профессиональной деятельности.	дея- Владеть: навыками описания и системного анализа культурного разнообразия общества.
--	--------------------------------	---

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид работы	Трудоёмкость дисциплины (в часах)		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Общая трудоёмкость	72	72	144
Аудиторная работа	36	36	72
Лекции (Л)	16	16	32
Практические занятия (ПЗ)	16	16	32
Подготовка к зачету	4	4	8
Самостоятельная работа	32	32	64
Курсовая работа (КР)			
Реферат (Р)			
Самостоятельное изучение разделов	32	32	64
Вид промежуточного контроля: зачет	4	4	8

2.2 Учебно-тематический план

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе:

№	Наименование разделов	Количество часов				Средства текущего контроля	Формируемые компетенции
		Всего	Аудиторная работа		Самост. работа (СР)		
			Л	ПЗ			
3 семестр							
1.	Античная литература	20	4	6	10	Устный опрос, оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1. УК-5.2.
2.	Сакральные тексты христианства, литература Византии	24	6	6	10	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
3.	Литература Средних веков	24	6	4	12	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
Всего по разделам в 3 семестре		64	16	16	32		
4 семестр							
4.	Литература эпохи Возрождения	16	4	4	8	Устный опрос, обсуждение проблемных вопросов.	УК-5.1. УК-5.2.
5.	Зарубежная литература XVII–XVIII в.в.	16	4	4	8	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
6.	Зарубежная литература XIX	18	4	4	8	Устный опрос; оцени-	УК-5.1.

	века					вание работы обучающихся на занятиях	УК-5.2.
7.	Зарубежная литература XX века.	18	4	4	8	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
Всего по разделам в 4 семестре		64	16	16	32		
ИТОГО по разделам дисциплины		128	32	32	64		

2.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Античная литература

Тема 1. Основные принципы античной культуры: религия, искусство и поэзия, музыка, математика и космология. Древнейшие литературные памятники «Илиада» и «Одиссея»: основные проблемы; герои эпоса как выразители на родного идеала; образы богов и их роль в развитии действия; черты эпического стиля; лирические и драматические элементы в эпосе. Греческая литература в период становления классового общества и государства (VII – VI вв. до н.э.); развитие лирики, ее виды и представители. Аттический период древнегреческой литературы (V – середина IV вв. до н.э.): возникновение трагедии, ее структура; греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни; катарсис как религиозная практика.

Тема 2. Творчество Эсхила: идейно-художественное своеобразие трагедии «Прометей прикованный». Софокл – драматург периода расцвета афинской демократии: интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом; человек и судьба в «Царе Эдипе». Еврипид – драматург периода кризиса афинской демократии: изображение страстей; проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медея». Античная комедия: возникновение, фольклорная основа; «древняя» аттическая комедия и ее своеобразие; политический обличительный характер комедии.

Тема 3. Творчество Аристофана: сатира на внутреннюю и внешнюю политику Афин («Всадники»). Эллинистический период, историческое значение римской литературы. Римское общество эпохи Пунических войн; творчество Плавта и Теренция. Римская литература эпохи гражданских войн: Катулл и «неотерики», Цицерон, принципы риторической разработки речи и их непреходящее значение.

Тема 4. Римское общество эпохи принципата Августа. Поэма Вергилия «Энеида»: политический смысл обработки мифа об Энее, художественный мир поэмы. Лирика Горация: жанры поэзии, основные мотивы и стиль од. Мифологические образы поэмы Овидия «Метаморфозы». Литература императорского Рима, творчество Сенеки.

Раздел 2. Сакральные тексты христианства, литература Византии

Тема 5. Общая характеристика ближневосточной словесности. Священное Писание как основа византийской и средневековой европейской литературы. Библия как произведение искусства: структура, литературные формы, идеи (принцип завета).

Тема 6. Хроникально-эпические тексты Книги Бытия. Пророческая литература, ее особенности. Литература Премудрости. Лирические жанры Библии. Новозаветная литература и ее художественные особенности. Эллинизированный романизм первых веков новой эры.

Тема 7. Синтез дорефлективного и рефлективного традиционализма. Новая литературная традиция. Каппадокийский кружок, автобиографические поэмы Григория Богослова. Polemическая литература периода догматических споров. Развитие античной риторической традиции в жанре проповеди.

Раздел 3. Литература Средних веков

Тема 8. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре Средневековья. Героический эпос эпохи раннего Средневековья (V – X вв.): ирландские и исландские саги.

Тема 9. Героический эпос эпохи зрелого феодализма. «Песнь о Роланде» – величайший памятник французского героического эпоса: историческая основа; особенности поэтической структуры и образности; Роланд – народный герой и рыцарь. «Песнь о Нибелунгах» – памятник

немецкого героического эпоса: древнегерманская основа; переплетение исторических и сказочно-мифологических мотивов.

Тема 10. Рыцарская (куртуазная) литература XII – XIII вв.: лирика трубадуров; рыцарский роман, его циклы; городская литература; ваганты и их лирика. Литература позднего Средневековья: «Смерть Артура»; сатирический животный эпос, «Роман о Лисе»; поэзия Вийона.

Раздел 4. Литература эпохи Возрождения

Тема 11. Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери, его «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры: связь с аллегорической поэзией Средних веков; композиция; образ автора в поэме; нравственная проблематика; своеобразие изобразительных средств. Жизнь и творчество Петрарки, двойственность его мирозерцания (трактат «О презрении к миру»).

Тема 12. «Книга песен» («Канцоньере»): тематика, жанровый состав, влияние на последующее развитие европейской поэзии. Характеристика культуры Возрождения в Италии XV в. Кризис гуманизма в итальянской литературе XVI в., значение трактатов Макиавелли для современной политологии. Французский гуманизм и Реформация. Жизнь и творчество Рабле, его «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания, секуляризация сознания. Кризис французского гуманизма в творчестве Монтеня.

Тема 13. Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество Кристофера Марло. Жизнь Уильяма Шекспира, первый период его творчества: сонеты; исторические хроники; защита идеи национального государства и критика феодальной анархии; оптимизм мироощущения в ранних комедиях; трагедия «Ромео и Джульетта», характер конфликта и способ его решения.

Тема 14. Второй период творчества Шекспира: отражение в великих трагедиях кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения; «Гамлет» как трагедия свободного разума, тема искусства в «Гамлете»; «Отелло» – трагедия обманутого доверия; «Макбет» – трагедия честолюбия; своеобразие конфликта трагедии «Король Лир», трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей. Третий период творчества Шекспира: трагикомедии; «Буря». Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман, как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании: трагикомическое изображение гуманиста; Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы, воплощения разных сторон человеческой «натуры»; гуманистическая критика социальной действительности.

Раздел 5. Литература XVII- XVIII в.

Тема 15. XVII век в истории культуры. Классицизм, маньеризм, барокко. Барочное направление в испанской литературе, религиозно-философские драмы Кальдерона. Развитие английской литературы, творчество Мильтона. Барокко и контрреформация. Классицизм, его связь с рационалистической философией, нормативность поэтики. Литература французского классицизма. Творчество Корнеля: политическая проблематика трагедий; коллизия в трагикомедии «Сид» и ее разрешение. Жан Расин и второй этап развития классической трагедии; политические и нравственно-психологические проблемы в его трагедиях «Андромаха» и «Федра». Творчество Мольера: идейно-художественное своеобразие комедии «Тартюф»; философские идеи в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантоп»; принципы создания характеров.

Тема 16. Просвещение как ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей. Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо: реализм романа «Робинзон Крузо». Творчество Свифта, его роман «Путешествие Гулливера»: картина английской политической действительности в романе; художественное своеобразие (фантастика, аллегория, сатира). Социально-бытовой роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Творчество Стерна и сентиментализм. Идейная направленность французского Просвещения. Творческий путь Вольтера. Дидро и энциклопедисты. Критическая направленность в произведениях Руссо.

Тема 17. Исторические задачи немецкого Просвещения, движение «бури и натиска». Жизнь и творчество Гете: ранний период; лирика; «Страдания юного Вертера» как произведение немецкого сентиментализма; Веймарский классицизм. «Фауст»: философская проблемати-

ка; идейный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля; параллели с «Книгой Иова». Жизнь и творчество Шиллера: тираноборческий пафос драмы «Разбойники»; противопоставление идеала действительности в лирике.

Раздел 6 Зарубежная литература XIX века

Тема 18 Эпоха романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью. Концепция двоемирия. Романтический герой и его эволюция. Творчество Гофмана. Двойничество в романе «Житейские воззрения кота Мурра». Гофмановская традиция в русской литературе.

Тема 19. Реализм во Франции. Открытия психологического и социального романа Стендаля и О. де Бальзака. Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа. Роман Стендаля «Красное и черное». Творческий и жизненный путь Бальзака. «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Роман «Отец Горио»: трансформация шекспировских мотивов в романе.

Тема 20. Литература Англии. Своеобразие творческой манеры Ч. Диккенса и У. Теккерея. Ч. Диккенс. Биография писателя. Роман «Дэвид Коперфильд». «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Влияние Диккенса на европейскую литературу. Честертон: жизнь и творчество. Тематика произведений.

Раздел 7 Зарубежная литература XX века.

Тема 21. Основные литературные направления XX века. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX – XX вв. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Сартр и Камю: экзистенциальный роман. Христианский экзистенциализм: Г. Марсель, Мигель де Унамуно, Карл Ясперс. Томас Манн и немецкий интеллектуальный роман. «Будденброки», «Иосиф и его братья». Религиозные образы поэзии Рильке. Осмысление опыта мировых войн в прозе Хемингуэя и Ремарка. Модернизм как доминанта художественной системы XX в. Постмодернизм как результат «слома» культурной парадигмы. Роман

У. Эко «Имя розы»: отражение в нем постмодернистских тенденций.

Тема 22. Американская и английская литература: христианский роман. Дж. Макдональд и религиозно-философский роман «Томас Уингфорд, священник». Личность и творчество К.П. Льюиса. Роман «Кружной путь, или Блуждания паломника» как притча о смысле человеческой жизни и пути человека к Богу. Творчество Грэм Грина. Образ священника в романе «Сила и слава». Творчество Уайлдера и роман «Мост короля Людовика Святого».

Тема 23. Скандинавская и сербская литература. Ибсен и становление «новой драмы». Ибсен и Григ. К. Гамсун. «Новый психологизм» Гамсуна. Влияние Ф.М. Достоевского на Гамсуна. Роман «Голод» – художественная реализация принципов «нового психологизма».

Христианские мотивы романов Сельмы Лагерлеф и Сигрид Унсет. Традиции Петра II Петровича Негоша в сербской литературе.

Богословский сюжет поэм Негоша «Луч микрокосма» и «Горный венец». Преподобный Иустин (Попович) «Философские пропасти». Святитель Николай Сербский. Православная символика в стихах и прозе Милутина Мичовича

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, модульная технология, самостоятельная работа обучающихся.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Применяемые образовательные технологии способствуют активизации обучающихся, а так же организации контроля качества изучения дисциплины на всех этапах ее изучения.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

Основная литература

История русской литературы XX века учебник для вузов. – учебное издание /Рекомендовано УМО Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов и бакалавров вузов. – Москва: Русское слово, 2014. – 688 с.

Дунаев, М. М. Православие и русская литература: Учебное пособие для духовных семинарий / М.М. Дунаев; ред. В.Л. Шленов. – учебное издание /По благословию Высокопреосвященнейшего Евгения, архиепископа Верейского. – Сергиев Посад: Московская Духовная Академия, 2009. – 512 с.

Струве, Н. А. Православие и культура /Н. А. Струве. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва: Русский путь, 2000. – 632 с. – Дар БФ «Вольное дело».

Дополнительная литература

Золотов Ю.К. Нравственные основы действия во французском классицизме XVII века// Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1988. Т.47. № 3. С.211-220.

Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984.

История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение /М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.Г.Мокульский, А.А.Смирнов. 6-е изд. М., 2003

Луков В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2008.

Лосев А. Античная литература: Учебник для высшей школы. М., 1997.

Селитрина Т. Л. Преемственность литературного развития и взаимодействие литератур. М., 2009.

Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

10. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» - URL: <https://www.biblioclub.ru>

Информационные справочные системы:

11. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации - URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- URL: <http://fcior.edu.ru/>

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» - URL: <https://pushkininstitute.ru/>

Справочно-информационный портал «Русский язык» - URL: <http://gramota.ru/>

Служба тематических толковых словарей- URL: <http://www.glossary.ru/>

Словари и энциклопедии - URL: <http://dic.academic.ru/>

Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>

Православный портал «Азбука веры» - URL: <https://azbyka.ru>

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Цели изложенных методических указаний обучающимися следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой.

В процессе изучения дисциплины предполагаются различные формы работы обучающихся и преподавателя: лекции, семинарские занятия, прочтение и обсуждение важных документов, непосредственно связанных с темой занятия, обсуждение дискуссионных вопросов.

По курсу «Всемирная литература» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

Для того чтобы данная задача была реализована в полноте, от обучающегося требуется живое и активное участие во всех видах учебной работы. Во время лекционных занятий, которые призваны осветить общие теоретические вопросы дисциплины, обучающимся рекомендуется вести краткий конспект, в котором необходимо отражать ключевые аспекты дисциплины. Во время самостоятельной работы конспект рекомендуется прочитать, при необходимости исправить и дополнить, обращаясь за разрешением трудных или не до конца понятых вопросов к материалам учебного пособия и дополнительной литературы.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо добросовестно выполнять задания преподавателя. Читая необходимые для подготовки к семинару тексты, полезно фиксировать для себя содержащиеся в них основные мысли или составлять краткий план-конспект, что позволит во время семинарского занятия быстро воспроизвести в памяти прочитанный материал.

Важным фактором успешного обучения обучающихся в Екатеринодарской духовной семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания.

Самостоятельная работа является одной из форм организации обучения, часы которой планируются в рамках учебного плана и которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа обучающегося – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Цель самостоятельной работы - формирование у обучающихся компетенций, обеспечивающих развитие у них способности к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Учитывая, что в ЕДС количество аудиторных часов составляет до 52% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы обучающихся и выработка системы контроля их знаний.

Изучение курса «Всемирная литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления, подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе, а также к прохождению практики.

При самостоятельной подготовке обучающихся к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с рекомендуемой литературой, составление конспектов, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций.

Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение обучающимися учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, обучающийся должен:

1. Изучить соответствующую литературу;

2. Выделить круг вопросов, входящих в данную проблему;

3. Отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме;

4. Выступить с сообщением на семинарском занятии.

Задания для самостоятельной работы подбираются в соответствии с решаемыми задачами:

- самостоятельное приобретение знаний предполагает чтение текста учебника, работа со служебными книгами, с первоисточниками, ознакомление с нормативной документацией, исследовательская работа и т.д.;

- самостоятельная работа по закреплению и систематизации полученных знаний - работу с конспектами лекций, дополнительной литературой, подготовку сообщений, докладов, выступление на семинаре, конференции и т.д.;

- самостоятельная работа по формированию практических навыков предполагает составление отчетов по практике; составление библиографии; умение пользоваться информационно-коммуникационной системой и т.д.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

6. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Занятия проводятся в учебной аудитории, оснащенной презентационной техникой. В аудитории имеется стандартный набор учебной мебели, компьютер, демонстрационное оборудование: интерактивная доска; проектор и магнитно – маркерная доска.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Семинарии, а также доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины имеется стандартный комплект лицензионного программного обеспечения для MS Office.