

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кретов Андрей Викторович
Должность: и.о. Ректора
Дата подписания: 29.05.2026 16:42:17
Уникальный программный ключ:
1871fc3f67de656cb087e642de921672120fe7ae

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»
Екатеринодарской и Кубанской епархии
Русской Православной Церкви

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
протокол № 6/34
от «29» мая 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ


ректор Екатеринодарской
духовной семинарии
иерей Андрей Кретов
«29» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД. 02. Православие и русская литература

Направление подготовки
подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций

профиль подготовки
«Православное богословие»

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
очная

Церковно-образовательный стандарт – срок обучения 5 лет

Краснодар
2026

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
Ливенский А. С., иер.
13.05.2026

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры церковно-практических дисциплин
Протокол № 6 от 13.05.2026
Заведующий кафедрой
Касатиков А. А., прот.

Рабочая программа дисциплины (РПД) разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования бакалавриата «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» и составлена на основании Учебного плана, утверждённого Учёным советом Екатеринодарской духовной семинарии от «29» мая 2026 г. протокол № 6/34.

Данная РПД содержит основные требования предъявляемые к изучению дисциплины «Православие и русская литература», а также методические материалы для оптимизации учебного процесса: учебно-тематический план, фонд оценочных средств, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины др.

Организация - разработчик: РОДОО ВО «Екатеринодарская духовная семинария»

Разработчик: Тимошенко О.Т., кандидат филологических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).....	4
1.1. Цель освоения дисциплины.....	4
1.2. Задачи дисциплины.....	4
1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	7
2.1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.....	7
2.2 Учебно-тематический план.....	7
2.3. Содержание дисциплины.....	8
3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля).....	10
4. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
6. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю).....	13

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1. Цель освоения дисциплины

Цель курса – приобретение основных системных знаний, устойчивых умений и навыков, необходимых для формирования профессиональной компетентности студентов в рассмотрении духовного потенциала отечественной словесности на протяжении всего ее исторического развития.

1.2. Задачи дисциплины

- определить место литературы и литературоведческих терминов в системе учебной подготовки будущего специалиста;
- ознакомить с общими закономерностями историко-литературного процесса, начиная с древнерусского периода;
- охарактеризовать особенности развития русской словесности от древнерусского периода до современного этапа в аспекте ее духовных истоков, нравственного потенциала, философско-религиозной проблематики;
- обучить основным приемам работы с различными видами художественных текстов;
- развить культуру чтения, говорения и мышления;
- воспитать этические и эстетические чувства: сдержанность, справедливость, достоинство, благородство, красота, гармония, порядок, «в их преломлении и реализации» в художественном слове.

1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Православие и русская литература» относится к факультативной Блок Факультативные дисциплины (ФТД. 02).

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: зачет с оценкой во 2 семестре.

Предмет наиболее тесно, логически и содержательно-методически, связан с дисциплинами «Русская литература», «История Отечества», «История Русской Православной Церкви», «Риторика» и «Русский язык и культура речи».

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в мировоззренческой и ценностной сфере, применять системный, литературоведческий подход при изучении жизненного и творческого пути писателя	УК-5.1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в мировоззренческой и ценностной сфере, применять системный, литературоведческий подход при изучении жизненного и творческого пути писателя.	Знать: историю литературы в контексте отечественной истории и истории культуры; основные методы и приемы анализа художественного произведения; содержание и религиозную проблематику основных произведений, характеризующих литературный процесс Уметь: использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности и коммуникации, межличностном общении; самостоятельно анализировать художественную литературу с привлечением синхронного анализа истории и современного состояния церковно-общественных отношений. Владеть: навыками деловой и культурной коммуникации; пониманием духовного опыта литературы

Результаты обучения достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид работ	Трудоёмкость дисциплины (в часах)		
	1 семестр	2 семестр	всего
Общая трудоёмкость	36	36	72
Аудиторная работа:	18	18	36
Лекции (Л)	8	8	16
Практические занятия (ПЗ)	10	10	20
Самостоятельная работа:	18	18	36
Вид итогового контроля: зачет с оценкой	-	-	-

2.2 Учебно-тематический план

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1-2 семестрах.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов			Средства текущего контроля	Формируемые компетенции	
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа (СР)
			Л	СЗ			
1-ый семестр							
Раздел 1. Древнерусская словесность – духовная основа русской литературы							
1.	Тема 1. Специфика древнерусской книжной культуры	4	2		2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
2.	Тема 2. Особенности древнерусской литературы и проблема ее изучения	2			2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
Раздел 2. Литература Киевской Руси XI-XIII вв.							
3.	Тема 3. Становление жанра торжественного красноречия в Древней Руси	4	2		2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
4.	Тема 4. «Повесть временных лет» - литературный памятник Киевской Руси XI столетия	4	2		2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
5.	Тема 5. Эволюция житийного жанра в древнерусской литературе	2			2	Устный опрос; оценивание сообщений и работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
6.	Тема 6. Своеобразие дидактического красноречия	4	2		2	Оценивание сообщений и работы обучающихся на занятиях; обсуждение проблемных вопросов.	УК-5.1.
7.	Тема 7. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы XII века	2		2		Устный опрос.	УК-5.1.
8.	Тема 8. «Моление» Даниила Заточника	2		2		Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
9.	Тема 9. Киево-Печерский патерик	2		2		Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
10.	Тема 10. Переводная литература и ее значение в истории русской литературы	2		2		Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
Раздел 3. Литература о борьбе русского народа с монголо-татарскими завоевателями и формировании централизованного государства XIII – XV век.							
11.	Тема 11. Монголо-татарское нашествие (XIII-XV вв.) и ее отражение в литературе	2			2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.

12.	Тема 12. Новгородская литература XV века	2			2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
13.	Тема 13. Формирование жанра «хождения» в литературе Древней Руси	4		2	2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
Всего в 1-м семестре:		36	8	10	18		
2-ой семестр							
Раздел 4. Древнерусская литература XVI- XVII веков							
14.	Тема 14. Русская средневековая публицистика конца XV–XVI веков	4	2		2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
15.	Тема 15. Монументальные литературные памятники XVI века	2		2		Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
16.	Тема 16. Русская повесть XVII века	2	2			Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
17.	Тема 17. Становление русской сатиры в литературе XVII века	2			2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
18.	Тема 18. Переводная литература XVII в.	2	2			Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
Раздел 5. Русская литература XVIII века							
19.	Тема 19. Особенности русской литературы XVIII века	2			2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
20.	Тема 20. Реформы Петра I – начало процесса европеизации России	2	2			Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
21.	Тема 21. Принцип государственности как высший принцип жизненного уклада России, его влияние на политическую, социальную, культурную, бытовую и религиозную жизнь	2			2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
22.	Тема 22. Специфика художественного сознания в русской литературе первой трети XVIII века. Переход от древнерусского типа	2		2		Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.

	творчества к типу творчества культуры «Нового времени»						
Раздел 6. Столкновение идей Просвещения и гуманизма с православным миропониманием в отечественной литературе второй половины XVIII века							
23.	Тема 23. Классицизм как направление в русской и европейской литературе	2		2		Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
24.	Тема 24. Своеобразие русского классицизма как синтеза идеологии, философии, эстетики двух эпох – классицизма и Просвещения	2			2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
25.	Тема 25. Соединение науки и религии в поэзии М.В. Ломоносова	2		2		Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
26.	Тема 26. Творчество Г.Р. Державина	2			2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
27.	Тема 27. Зарождение сентиментализма в России	2		2		Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
28.	Тема 28. Творчество Н.М. Карамзина	2			2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
29.	Тема 29. Реализация идей эпохи Просвещения и гуманизма в творчестве русских писателей	2			2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
30.	Тема 30. Появление романтизм как литературного направления в конце XVIII века	2			2	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1.
Всего во 2-м семестре:		36	8	10	18		
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		68	16	20	36		

2.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Древнерусская словесность – духовная основа русской литературы

Тема 1. Специфика древнерусской книжной культуры. Цели и задачи изучения истории древнерусской письменности. Хронологические границы древнерусской литературы. Монахи – хранители и переписчики книг в Древней Руси. Духовные и «мирские» сочинения.

Понятие литературный памятник. Рукописный характер бытования и распространения источников. Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Эволюция писчего материала и письма. Типы почерков. Художественное оформление рукописей. Взаимодействие древнерусского и старославянского языков. Неразрывная связь литературы с религией, устным

народным творчеством и философией в средневековый период, до тех пор пока не выделялась в самостоятельную область общественного сознания.

Тема 2. Особенности древнерусской литературы и проблема ее изучения Особенности древнерусской литературы: рукописный характер, «безымянность», тесная связь с фольклором, деловой и церковной письменностью, «литературный этикет», «средневековый историзм», гражданственность и патриотизм, публицистичность. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанров и стилей. Познавательное, поучительное и эстетическое значение древнерусской литературы. Ее роль в развитии литературного языка.

Значение трудов Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, Н.С. Тихонравова. Достижения литературоведческой науки XX века в исследовании древнерусской литературы. Работы И.П. Еремина, Д.С. Лихачева, Н. Кускова, А.Н.Ужанкова. Проблема стадийного развития древнерусской литературы как жанровой системы.

Раздел 2. Литература Киевской Руси XI - первой половины XII века

Тема 3. Становление жанра торжественного красноречия в Древней Руси

«Слово о Законе и Благодати» Илариона – выдающийся памятник торжественного красноречия XI в. Публицистическая направленность «Слова»: утверждение идеи равноправия всех христианских народов, величия Руси и ее государственной и религиозной самостоятельности, независимости от Византии. Композиция и стиль «Слова»: олицетворения, параллелизмы, сравнения, ритмическая организация речи.

Торжественные «Слова» Кирилла Туровского. «Притча о душе и теле». Туровского, «Слово на новую неделю по Пасхе» и их поэтика. Особенности риторического стиля (олицетворения, параллелизмы, символический пейзаж). «Слово о погибели Русской земли» - поэтический гимн отечеству.

Тема 4. «Повесть временных лет» - литературный памятник Киевской Руси XI столетия

Основные темы и жанры оригинальной словесности XI–XII вв. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии письменности и словесности. Исторические предпосылки возникновения древнерусского летописания. Летописные списки и своды. Формирование летописи: гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Характер мирозерцания летописцев. Основные идеи летописи: защита идеи единства русской земли в борьбе с кочевниками, ее политическая и религиозная независимость от Византии, осуждение княжеских междоусобиц. Отражение общественных интересов и противоречий эпохи. Летописи и фольклор: отзвуки обрядовой поэзии, топонимических легенд, преданий, связь летописного стиля с народным эпосом, сказками, пословицами, поговорками, загадками. Историческая повесть и сказание в летописи. «Воинский» стиль летописи. Язык летописи. Значение «Повести временных лет».

Тема 5. Эволюция житийного жанра в древнерусской литературе

Причины возникновения житийного жанра в Киевской Руси. Определение и черты жанра. Абстрагирование как принцип художественного обобщения в житийной литературе. «Сказание о Борисе и Глебе» как тип «княжеского мученика». «Житие Феодосия Печерского» как образец традиционного жития. Жанр, композиция, язык памятника. Формирование типа русской святости. Жанровое своеобразие «Жития князя Александра Невского».

Литературное творчество Епифания Премудрого – новый этап в развитии отечественной агиографии. Тип «святого» в его житиях. Композиционная структура памятников («Житие Стефания Пермского» и «Житие Сергия Радонежского»). Епифаний Премудрый – мастер в «плетении словес».

Трансформация житийного жанра в бытовую повесть. Взаимодействие фольклорной и агиографической традиции в «Повести о Петре и Февронии Муромских». История создания повести, ее жанровое своеобразие, демократическая и гуманистическая направленность. Приёмы изображения центральных героев. Прославление красоты и силы женской любви. Разрушение житийного канона. Бытовое как бытийное в «Житии Юлиании Лазаревской». Изменения традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых повествовательных элементов. Изображение в нём жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI – начала XVII вв. Приёмы раскрытия характера героини. Стиль повести о любви.

Новаторство «Жития протопопы Аввакума». Раскол в русской церкви, его социальная сущность и значение. Старообрядческая литература XVII в. Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопы Аввакума, им самим написанное». Отражение в нём социальных явлений эпохи. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. Литературные приемы «Жития» на фоне житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты; сатира и юмор. «Житие Аввакума» как образец раннего автобиографического жанра. Эстетическая позиция Аввакума в современных ему спорах об иконописании, особенности языка и стиля. Элементы «реализма» в сочинениях Аввакума.

Тема 6. Своеобразие дидактического красноречия

«Поучения» и «Послания» Феодосия Печерского. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси. Идеал князя – воина и правителя в «Поучении». Элементы автобиографии. Соотношение церковных и мирских элементов в языке и стиле «Поучения».

Тема 7. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы XII века

История его открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности «Слова». Достижения современной науки в его изучении. Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Идея «Слова» – единение русских князей для защиты Руси от вражеских нападений. Сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи «Слова». Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Баяна. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Проблема автора «Слова».

Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Витязь в тигровой шкуре»).

Тема 8. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника и проблема их соотношения. Обличительный пафос «Моления», его антибоярская, антиклерикальная направленность. Элементы сатиры в «Молении». Апология князя и сильной княжеской власти. Новые критерии в определении общественной ценности человека. Особенности стиля «Моления», его книжные и устно-поэтические традиции. Вопрос о социальной принадлежности автора «Моления».

Тема 9. Киево-Печерский патерик

История создания патерика, его основные редакции. Идеинная направленность, отражение монастырского быта и характера взаимоотношений монастыря с князьями.

Волоколамский патерик – литературный памятник XVI века. А. Пушкин о патериковых рассказах. Их литературное значение.

Тема 10. Переводная литература и ее значение в истории русской литературы

Усвоение византийской культуры и литературы, связи с литературой и культурой южных славян. Библейские канонические книги и апокрифы. Особенности переводных житий и житийных сборников («Четьи Минеи», «Прологи», «Патерики»). Исторические хроники Иоанна Малалы, Георгия Амартола. «Естественнонаучные» сочинения: «Шестоднев», «Физиолог», «Христианская топография» Космы Индикоплова. Переводные воинские повести: «Александрия» и «Девгениево деяние». Проблема положительного героя в этих повестях и характер его изображения. Идеино-художественные особенности переводных дидактических повестей об Акире Премудром Варлааме и Иоасафе. Значение переводной литературы для развития литературы Древней Руси.

Раздел 3. Литература о борьбе русского народа с монголо-татарскими завоевателями и формировании централизованного государства XIII – XV вв.

Тема 11. Монголо-татарское нашествие (XIII-XV вв.) и ее отражение в литературе

Тема общенародного единства и героизма. «Повесть о битве на реке Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Связь «Повести» с народным творчеством. Прославление героизма русского народа и его беззаветной любви к родине. Осуждение в «Повести» княжеских

разногласий. Изображение князей и княжеской дружины. Эпический характер образа народного мстителя – Евпатия Коловрата. Композиция и стиль «Повести».

Поучения Серапиона Владимирского, отражение и оценка в них событий, связанных с татарским нашествием. Художественное своеобразие этих поучений. Отражение событий татарского нашествия в агиографической литературе («Житие Меркурия Смоленского», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина Федора»). «Слово о погибели Русской земли», гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения.

«Задонщина» - поэтическая повесть об историческом значении Куликовской битвы 1380. Ее художественная сила. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве»: сходство и различие обоих памятников. Свообразие стиля «Задонщины», связь с устной народной поэзией.

«Сказание о Мамаевом побоище»: тематические и литературные особенности. Развитие жанра исторической повести в московской литературе.

Тема 12. Новгородская литература XV века

Защита права Новгорода на политическую и церковную самостоятельность. Новгородское летописание об общественной жизни феодальной городской республики. Культ архиепископа Иоанна в Новгороде. «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим». Изображение в «Повести» быта высшего новгородского духовенства. Фольклорные мотивы «Повести». Сказание о конце Новгорода. «Повесть о новгородском белом клобуке». Идея преемственности церковной власти от Рима к Новгороду.

Тема 13. Формирование жанра «хождения» в литературе Древней Руси

Генезис, типы паломнической литературы, жанровая специфика «хождения». «Хождение» игумена Даниила – выразительный образец традиционного жанра паломнического хождения. Значение «Житие и хождение игумена Даниила» в святую землю: история создания, композиция, основные образы. География паломничества, приемы создания образов.

Древнерусские «хождения» XV века и их идейно-художественные особенности. Традиционное и новаторское в «хождении».

Художественная неповторимость и историческая ценность «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Древнерусские «хождения» XVI века и основные тенденции их развития. Рост светского начала. Формирование новой разновидности «хождений». Путевая литература XVII века. Процесс обновления жанра. Широта в изображении жизненных явлений, новизна в эстетике и поэтики жанра. Утверждение жанра светских путевых записок. Влияние жанра «хождений» на формирование жанра литературных путешествий.

Раздел 4. Древнерусская литература XVI - XVII веков

Тема 14. Русская средневековая публицистика конца XV–XVI веков

Эволюция авторских концепций и стилей. Расцвет публицистики в связи с острой политической борьбой служилого дворянства и родовитой боярской знати. Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Различие их литературных и идейных позиций. Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному, выражение в них идеологии опального боярства. Стиль писем Курбского. Разоблачение Курбским тирании Ивана Грозного в «Истории о великом князе Московском».

Иван Грозный как писатель. Его письма к Курбскому, послания в Кирилло-Белозерский монастырь и Василию Грязному. Автобиографические элементы в царских письмах, ирония и сарказм, способы их выражения. Элементы просторечия в стиле посланий.

Тема 15. Монументальные литературные памятники XVI века Изменение типа мировоззрения древнерусского книжника: причины, предпосылки, отражение в памятниках письменности. Деятельность митрополита Макария, его выдающийся труд «Великие Четьи-Минеи». Волоколамский патерик.

Тема любви в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: канон и новации в житийном повествовании. «Повесть о Тверском Отроче монастыре». «Домострой» - книга об основах уклада православной семьи.

Тема 16. Русская повесть XVII века

Литература периода Смуты и борьба русского народа с польско-шведской интервенцией. Отражение социальных противоречий эпохи. Тема патриотизма. Использование грамот, посланий, «подметных писем».

Повесть в движении от исторического к вымышленному, ее видовое разнообразие. «Сказание Авраамия Палицына». Отражение в «Сказании» героической борьбы русского народа против интервентов. Новые принципы исторического повествования и изображения характеров исторических деятелей. Использование элементов виршевой поэзии. Начало процесса «обмирщения» и демократизации литературы. Обновление жанровых форм повести.

Эволюция жанра исторической повести «Повесть об Азовском осадном сидении». Демократизация жанра, связь с фольклором и отношение к книжной повести. Новый герой повести. Совмещение в повести патриотического отношения к государству с оппозицией к московским боярам и дворянам.

Значительное усиление светских элементов в литературе второй половины XVII в. в связи с активизацией поместного дворянства, посадских людей и крестьянства. Появление новых жанров в русской литературе: бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, «комедии». Бытовая «Повесть о Горе - Злочастии», отражение в ней жизненных конфликтов. Появление вымышленного героя. Книжные элементы и традиции фольклора.

«Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера героя. Роль и место любовной интриги в сюжете повести. Соотношение традиции и новизны в ее идейном содержании, жанре и стиле.

«Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Образ нового героя. Усиление реалистических тенденций. Значение бытовых повестей в последующем развитии русской литературы.

«Повесть о Дракуле - Воеводе» - первое беллетристическое произведение древнерусской литературы. История создания. Основные мотивы, система образов. Сложность идейного смысла. Своеобразное отражение нравов эпохи. Особенность жанровой формы.

Первые стихотворения в русской литературе. Сочинения Симеона Полоцкого и его учеников. Придворная драматургия.

Тема 17. Становление русской сатиры в литературе XVII века.

Исторические причины возникновения сатирических жанров. Обличение несправедливости судей и судебной волокиты в повестях «О Шемякинском суде» и «Ерше Ершовиче». Обличение социального неравенства в «Азбуке о голом и небогатом человеке». Антиклерикальная сатира: «Калязинская челобитная», «Притча о бражнике», «Повесть о попе Савве». Обличение пьянства – «Праздник кабацких ярыжек». Приемы и средства сатиры: пародии и аллегории.

Значение демократической сатирических повестей для развития литературы нового времени.

Тема 18. Переводная литература XVII в.

Сборник назидательных повестей «Великое зеркало» и «Римские деяния». Переводной рыцарский роман на Руси: повести о Бове Королевиче, о Василии Златовласом, о Петре «Златых ключей». Сказочная «Повесть о Еруслане Лазаревиче» – обработка восточного сюжета в казачьей среде.

Раздел 5. Русская литература XVIII века.

Тема 19. Особенности русской литературы XVIII века.

Особенности русской литературы XVIII века: между просветительским ratio и христианской истиной. Понятие о «культурном бессознательном», связанном с православием (И.А.Есаулов), этико-философском топосе (А.М.Панченко).

Сочинения Феофана Прокоповича, Дмитрия Ростовского, Тихона Задонского, Татищева.

Тема 20. Реформы Петра I – начало процесса европеизации России.

Переход от антропоцентричного типа мышления к эгоцентричному типу мышления как специфическая особенность литературы Нового времени. Проблема периодизации русской литературы XVIII века.

Предпосылки начала секуляризации литературы при Петре 1. Разведение единого потока российской словесности на два русла: светское и церковное. Идеиный пафос литературы 1700-х-1730-х гг. Защита петровских реформ и публицистический характер произведений как основная черта литературы первой трети XVIII века. Утверждение идей эпохи Просвещения в творчестве Феофана Прокоповича (1681-1736) (проповеди: «Слово в неделю осьмую на десять», «Похвальное слово о флоте Российском», «Слово на погребение Петра Великого»). Религиозные взгляды Стефана Яворского, его отношение к реформам Петра. Проповеди Стефана Яворского. «Камень веры» как пример богословского сочинения автора.

Тема 21. Принцип государственности как высший принцип жизненного уклада России, его влияние на политическую, социальную, культурную, бытовую и религиозную жизнь.

Влияние принципа государственности на политическую, социальную, культурную, бытовую и религиозную сферы жизни. «Духовный регламент» Петра I как «программа русской реформации» (прот. Георгий Флоровский). Создание предпосылок для развития светской литературы.

Тема 22. Специфика художественного сознания в русской литературе первой трети XVIII века . Переход от древнерусского типа творчества к типу творчества культуры «Нового времени».

Специфика художественного сознания в литературе первой трети XVIII века (эклектичность творчества): стремление к новизне и тяготение к вековым традициям, отсутствие единой эстетической системы.

Появление в конце 1720-х гг. произведений, созданных в четкий границах эстетики классицизма: первые сатиры А.Д. Кантемира (1729-1731), его переводы. Перевод В.К. Третьяковским романа Тальмана «Езда на остров любви» (1730). Использование европейской по происхождению и по сути системы художественных средств: словесное творчество как «личное дело» писателя; обобщение и типизация, вымысел как признаки «художественности»; эстетизм, нацеленный на читательские вкусы; превращение жанра в формально-содержательную категорию.

Раздел 6. Столкновение идей Просвещения и гуманизма с православным миропониманием в отечественной литературе второй половины XVIII века.

Тема 23. Классицизм как направление в русской и европейской литературе.

Традиционное представление о классицизме как литературном направлении в европейской литературе. Его специфические признаки (дидактизм, схематизм, «односторонность образов» и т.д.). Зарождение русского классицизма, его отличительные особенности. Эпистолы А.П. Сумарокова «О русском языке» и «О стихотворстве» (1747) как эстетический кодекс русского классицизма. Формирование строгой жанровой системы, регламентация творческого процесса. Создание канонов русской торжественной оды, русской стихотворной трагедии, героической эпопеи, сатиры и др. Трансформация указанных жанров и эстетических принципов европейского классицизма. Синтез «классицистических» и «просветительских» идей в творчестве русских писателей.

Тема 24. Своеобразие русского классицизма как синтеза идеологии, философии, эстетики двух эпох – классицизма и Просвещения.

М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин как основоположники традиций классицизма в русской литературе. Филологические труды М.В. Ломоносова о роли церковнославянского языка в развитии русского литературного языка. Теория «трех штилей» как отражение идей эпохи классицизма.

Русский классицизм. Творчество А.Д. Кантемира (сатира 1 «На хулящих учения. К уму своему», сатира 2 «На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений»), А. П. Сумарокова («Димитрий Самозванец», «Чужехват», «Вышеслав»), Комедия Д. Фонвизина «Недоросль»

Тема 25. Соединение науки и религии в поэзии М.В. Ломоносова.

Духовная поэзия, ее основные темы . Жанр духовной оды и опыт переложения Псалмов («Вечернее размышление о Божием величестве», «Утреннее размышление о Божием

величестве», «Письмо Шувалову о пользе стекла», «Предисловие о пользе книг церковных...») и формирование «новой» литературы.

Тема 26. Творчество Г.Р. Державина в контексте религиозного классицизма. Духовные оды «Бог», «Бессмертие души», «На смерть князя Мещерского», «Христос», переложения псалмов.

Тема 27. Зарождение сентиментализма в России.

Усиление эвдемонистического начала в литературе конца XVIII века Частные интересы человека как новый идеал эпохи. Расцвет усадебной культуры. Ода Г.Державина « На счастье» как «презентация» новых художественных тенденций. Литературные опыты М.М.Хераскова в жанре «слезной» драмы («Друг несчастных», «Гонимые»). Специфика русского сентиментализма: субъективность, «исповедальность» - «инструменты» постижения внутреннего мира личности. Появление «камерных» жанров в литературе: дружеское послание, элегия, эпистолярная и повествовательная проза.

Тема 28. Творчество Н.М. Карамзина

«Письма русского путешественника» - живое отражение личности писателя: новаторский образ автора, лирическая тональность. Его глубокое убеждение от поездки в Европу : духовное преображение, а не политические перевороты необходимы человечеству. Мысли писателя об истории как Божьем Провидении. Духовный опыт Н.М.Карамзина как человека новой эпохи, в котором внутренняя свобода, независимость и честь соединялись с христианской верой и верностью самодержавному строю России.

Н. Карамзин – первый преобразователь литературного языка, попытавшийся соединить три уровня языка: разговорный, иноязычный и церковнославянский. Сакральное отношение к книжному слову. Открытие новых тем в литературе: любовь, дружба, природа как очищающая сила и вера как личное ощущение. Законы сердца в сентиментальных повестях «Бедная Лиза» и « Наталья- боярская дочь». Значение повестей. Они разбудили художественную прозу, этот тип повести надолго стал ведущим жанром секулярной литературы. «Карамзин есть наш первый историк и последний летописец» (А.Пушкин) о значении фундаментального труда « История государства Российского»

Тема 29. Реализация идей эпохи Просвещения и гуманизма в творчестве русских писателей

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Влияние «внешних обстоятельств» как решающая идея бытия и причина поврежденности природы человека (понимание природы человека в «секулярном» аспекте как «природной неиспорченности натуры», измененной под влиянием внешних обстоятельств. Приобщение к цивилизации как один из путей решения социальных проблем. Два мира А. Радищева. Книга Гельвеция «Об уме». Взгляд историка кн. М.М. Щербатова на процессы, происходящие в России в конце XVIII века (книга «О повреждении нравов в России»).

Отражение христианских традиций в творчестве А.Т. Болотова (1738-1833) Позиция автора с точки зрения христианского мировоззрения (сохранение традиций при выборе тематики и реализации комплекса идей; проявление «новизны» на уровне «формы»).

Тема 30. Появление романтизм как литературного направления в конце XVIII века

Различные точки зрения на происхождение романтизма и понимание его сущности. М.М. Дунаев о природе романтизма.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Образовательная технология (технология в сфере образования) – это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, её информационно-ресурсной основы и видов учебной работы. Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т.д. При

этом предпочтение отдаётся технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие обучающихся к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения дисциплины Православие и русская литература предполагается применение следующих образовательных технологий:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

3. Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию обучающихся между собой.

4. Технология развития критического мышления – ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

5. Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, в которой они формируются в процессе освоения данного курса.

4. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

Основная литература

1. Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6-ти частях. М., Христианская литература, 2009.
2. Воронин Т.Л. История русской литературы XVIII столетия. М., 2009.
3. Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы Л., 1987.
4. Кусков В.В. История древнерусской литературы (любое издание).
5. Лихачев Д. Введение к чтению памятников древнерусской литературы. М.: Русский путь, 2004
- 6.

Дополнительная литература

7. Хрестоматия по древнерусской литературе / сост. М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова. М., 1974.
8. Серия «Русские писатели и православие».

Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

8. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» - URL: <https://www.biblio-club.ru>

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

10. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации - URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
11. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>;
12. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru/>;
13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- URL: <http://fcior.edu.ru/>;
14. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» - URL: <https://pushkininstitute.ru/>;
15. Справочно-информационный портал «Русский язык» - URL: <http://gramota.ru/>;
16. Служба тематических толковых словарей- URL: <http://www.glossary.ru/>;
17. Словари и энциклопедии - URL: <http://dic.academic.ru/>;
18. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>;
19. Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». Вопросы и ответы- URL: http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety
20. Православный портал «Азбука веры» - URL: <https://azbyka.ru>

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Цели изложенных методических указаний обучающимися следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой.

В процессе изучения дисциплины предполагаются различные формы работы обучающихся и преподавателя: лекции, семинарские занятия, прочтение и обсуждение важных документов, непосредственно связанных с темой занятия, обсуждение дискуссионных вопросов.

По курсу «Православие и русская литература» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

Для того чтобы данная задача была реализована в полноте, от обучающегося требуется живое и активное участие во всех видах учебной работы. Во время лекционных занятий, которые призваны осветить общие теоретические вопросы дисциплины, обучающимся рекомендуется вести краткий конспект, в котором необходимо отражать ключевые аспекты дисциплины. Во время самостоятельной работы конспект рекомендуется прочитать, при необходимости исправить и дополнить, обращаясь за разрешением трудных или не до конца понятых вопросов к материалам учебного пособия и дополнительной литературы.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо добросовестно выполнять задания преподавателя. Читая необходимые для подготовки к семинару тексты, полезно фиксировать для себя содержащиеся в них основные мысли или составлять краткий план-конспект, что позволит во время семинарского занятия быстро воспроизвести в памяти прочитанный материал.

Важным фактором успешного обучения обучающихся в Екатеринодарской духовной семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания.

Самостоятельная работа является одной из форм организации обучения, часы которой планируются в рамках учебного плана и которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа обучающегося – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Цель самостоятельной работы - формирование у обучающихся компетенций, обеспечивающих развитие у них способности к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Учитывая, что в ЕДС количество аудиторных часов составляет до 52% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы обучающихся и выработка системы контроля их знаний.

Изучение курса «Православие и русская литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления, подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе, а также к прохождению практики.

При самостоятельной подготовке обучающихся к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с рекомендуемой литературой, составление конспектов, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций.

Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение обучающимися учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, обучающийся должен:

1. Изучить соответствующую литературу;
2. Выделить круг вопросов, входящих в данную проблему;
3. Отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме;
4. Выступить с сообщением на семинарском занятии.

Задания для самостоятельной работы подбираются в соответствии с решаемыми задачами:

- самостоятельное приобретение знаний предполагает чтение текста учебника, работа со служебными книгами, с первоисточниками, ознакомление с нормативной документацией, исследовательская работа и т.д.;

- самостоятельная работа по закреплению и систематизации полученных знаний - работу с конспектами лекций, дополнительной литературой, подготовку сообщений, докладов, выступление на семинаре, конференции и т.д.;

- самостоятельная работа по формированию практических навыков предполагает составление отчетов по практике; составление библиографии; умение пользоваться информационно-коммуникационной системой и т.д.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

6. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Занятия проводятся в учебной аудитории, оснащенной презентационной техникой. В аудитории имеется стандартный набор учебной мебели, компьютер, демонстрационное оборудование: интерактивная доска; проектор и магнитно – маркерная доска.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Семинарии, а также доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины имеется стандартный комплект лицензионного программного обеспечения для MS Office.