Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кретов Андрей Викторович
Должность: и.о. Ректора
Дата подписания: 12.10.2026 20:28:40
Уникальный программный ключ:
1871fc3f67de656cb087e642de921672120fe7ae

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»
Екатеринодарской и Кубанской епархии
Русской Православной Церкви

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
протокол № 6/34
от «29» мая 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
ректор Екатеринодарской
духовной семинарии
иерей Андрей Кретов
«29» мая 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫЙ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

по дисциплине «**Всемирная литература**»

Направление подготовки
подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций

профиль подготовки
«Православное богословие»

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
очная

Церковно-образовательный стандарт – срок обучения 5 лет

Краснодар
2026

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной работе
Ливенский А. С., иер.
20.05.2026

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры церковно-практических дисциплин
Протокол № 6 от 13.05.2026
Заведующий кафедрой
Касатиков А. А., прот.

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», утвержденным Министерством науки и высшего образования РФ от 25 августа 2020 г. №1110 и основной образовательной программы подготовки бакалавров.

Организация - разработчик: РОДОО ВО «Екатеринодарская духовная семинария»

Разработчик: протоиерей Александр Игнатов, кандидат богословия

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт фонда оценочных средств……. 3
1.1 Область применения……... 3
1.2 Цели и задачи фонда оценочных средств……. 3
1.3 Компетенции, формированию которых способствует дисциплина (*модуль*), и этапы их формирования в процессе освоения образовательной программы……... 3
1.4 Показатели оценивания компетенций …….... 4
1.5 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля)…….. 5
1.6 Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций……. 5
2 Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки владений, умений, знаний, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы …… 6
2.1 Входной контроль……... 6
2.2 Оценочные средства для текущего контроля…….. 6
2.3 Оценочные средства для промежуточной аттестации…… 12
3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умения и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций……. 15

1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) создается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) для аттестации обучающихся на соответствие их достижений поэтапным требованиям соответствующей основной образовательной программы (ООП) для проведения входного и текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения внутренней системы оценки качества освоения ООП ВО[1], входят в состав ООП.

ФОС – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений (результатов обучения) запланированным результатам освоения рабочих программ учебных дисциплин и образовательных программ.

ФОС является неотъемлемой частью основной образовательной программы (ОПОП) высшего образования (ВО) – программы бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» с направленностью (профилем) Православная теология и предназначен для контроля и оценки достижений результатов обучения.

1.2 Цели и задачи фонда оценочных средств

Целью ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «48.03.01 Теология».

Задачами ФОС являются:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- контроль и управление достижением целей реализации ООП;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением результатов и планированием необходимых корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

– валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

– надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

– объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

ФОС по дисциплине «Всемирная литература » включает все виды оценочных средств, позволяющих проконтролировать сформированность у обучающихся компетенций и индикаторов их достижения, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», ООП и рабочей программой дисциплины «Всемирная литература ».

ФОС предназначен для профессорско-преподавательского состава и обучающихся Религиозной организации – духовная образовательная организация высшего образования «Екатеринодарская Духовная Семинария» (далее - Семинария). ФОС подлежат ежегодному пересмотру и обновлению.

1.3 Компетенции, формированию которых способствует дисциплина (*модуль*), и этапы их формирования в процессе освоения образовательной программы

[1] П.3.1 Положения о внутренней системе оценки качества образования.-Православная религиозная организация духовная образовательная организация высшего образования «Екатеринодарская духовная Семинария» Екатеринодарской и Кубанской епархии РПД, утвержденное Ректором Семинарии 31.029.2022.

Формирование компетенций (перечислить УК, ОПК, ПК) при изучении дисциплины «Всемирная литература », входящей в обязательную часть учебного плана (4 курс), происходит в 2 этапа (3,4 семестр). Компетенции формируются во время всех видов занятий: на лекциях, практических занятиях; в процессе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

Проверка уровня сформированности компетенции происходит во время текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине, а также при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Перечень компетенций, формированию которых способствует дисциплина, и этапы их формирования в процессе изучения дисциплины (*модуля*) при освоении образовательной программы приведены в таблице.

Код	Наименование компетенции	Этап формирования
УК-5	Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	3,4

1.4 Показатели оценивания компетенций

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и владения, которые формирует данная дисциплина

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/* шифр раздела в данном документе
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии		
УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	***Знать:*** основные эпохи в истории мировой литературы; основные научные школы и направления, ключевые понятия и термины; содержание главных шедевров мировой литературы, в первую очередь тех, которые созданы в русле христианского мировоззрения.	**Блок А –** задания репродуктивного уровня *Тестирование* *Устный и письменный опрос*
	Уметь: характеризовать особенности определенного этапа литературного развития; рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, понимать национальные особенности европейских литератур; определять стилевую, жанровую принадлежность литературного произведения; формулировать свое мнение о художественном произведении и давать ему оценку с точки зрения читателя-христианина, как устно, так и письменно.	**Блок В** – задания реконструктивного уровня *Решение практических задач*
	Владеть: навыками внимательного и вдумчивого чтения художественной литературы, анализа литературного произведения с учетом различных контекстов, в	**Блок С** – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня *Семинар*

	первую очередь, религиозного.	
УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	***Знать:*** особенности культурного разнообразия общества;	**Блок А –** задания репродуктивного уровня *Теоретические вопросы по разделам и темам дисциплины*
	Уметь: определять специфику культурного разнообразия общества.	**Блок В** – задания реконструктивного уровня *Практические задачи по разделам и темам дисциплины*
	Владеть: навыками описания и системного анализа культурного разнообразия общества.	**Блок С** – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня *Семинар*

1.5 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Вид занятий	Наименование оценочного средства
1.	Античная литература	УК-5.1. УК-5.2.	*Семинарское занятие*	*Устный опрос*
2.	Сакральные тексты христианства, литература Византии	УК-5.1. УК-5.2.	*Семинарское занятие*	*Устный опрос*
3.	Литература Средних веков	УК-5.1. УК-5.2.	*Семинарское занятие*	*Устный опрос*
4.	Литература эпохи Возрождения	УК-5.1. УК-5.2.	*Семинарское занятие*	*Устный опрос*
5.	Зарубежная литература XVII–XVIII в.в.	УК-5.1. УК-5.2.	*Семинарское занятие*	*Устный опрос*
6.	Зарубежная литература XIX века	УК-5.1. УК-5.2.	*Семинарское занятие*	*Устный опрос*
7.	Зарубежная литература XX века.	УК-5.1. УК-5.2.	*Семинарское занятие*	*Устный опрос*

1.6 Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Под уровнем компетенции понимается степень готовности и способности выпускника, освоившего ОПОП, к решению различных по виду и сложности профессиональных задач.

Планируемые результаты обучения и критерии их оценивания

Индикаторы компетенции	Оценки сформированности компетенций		
	удовлетворительно	**хорошо**	**отлично**
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок

		несколько негрубых ошибок	
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач.	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны практических (профессиональных) задач.

2 Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки владений, умений, знаний, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1 Входной контроль

Входной контроль по дисциплине не предусмотрен.

2.2 Оценочные средства для текущего контроля

2.2.1 Тестовые задания (Блок А)

Методические указания. Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. Для выполнения тестового задания следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступать к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Тестовые задания выполняются в письменном виде с ограничением времени: по одной минуте на задание.

Перечень компетенций (части компетенций), проверяемых оценочным средством: (записать шифр и содержание проверяемых компетенций, формируемой данной дисциплиной)

Тестовые задания позволяют диагностировать планируемые результат сформированности компетенций в категории «знать».

1. Тесты репродуктивного уровня («знать»)

1 Вариант

1. Атрибутами какой богини являются змея и сова?
а) Афродиты
б) Афины
в) Геры
г) Деметры
2. Какой богине соответствует в римской мифологии Прозерпина?
а) Афродите

б) Афине
в) Персефоне
г) Деметре
3. Кто из греческих героев победил Горгону Медузу?
а) Тесей
б) Персей
в) Геракл
г) Прометей
4. Кто из греческих героев совершил двенадцать подвигов?
а) Тесей
б) Персей
в) Геракл
г) Прометей
5. Сколько кораблей пришло под Трою из Афин?
а) 10
б) 1
в) 50
г) 0
6. Почему Менелаю не удалось убить Париса?
а) Парис бессмертен
б) Париса спасла Афродита
в) Парис сильный воин
г) Парис спрятался
7. Кого из богов ранил Диомед?
а) Геру
б) Посейдона
в) Зевса
г) Аполлона
8. Кто из богов изменял внешность Одиссея?
а) Афина
б) Посейдон
в) Зевс
г) Аполлон
9. Почему нимфа Калипсо отпустила Одиссея?
а) она разлюбила его
б) так решили боги
в) так сложились обстоятельства
г) она пожалела Одиссея
10. Зачем царевна Навсикая приехала на берег моря?
а) искупаться
б) отдохнуть
в) постирать
г) позагорать
11. Какими чарами обладала Цирцея?
а) превращать все в золото
б) превращать людей в животных
в) превращать камни в хлеб
г) превращать день в ночь
12. В стихах какого поэта появляется образ корабля после бури?
а) Алкей
б) Солон
в) Пиндар
г) Сапфо

13. Элегия и ямб относятся к …
а) монодийному мелосу
б) хоровому мелосу
в) декламационной лирике
г) эпосу
14. Кто является автором строк?
Твой же, о римлянин, долг —
полновластно народами править,
Всех покоренных щадить
И силой смирять непокорных.
а) Катулл
б) Гораций
в) Вергилий
г) Овидий
15. Какая богиня преследовала Энея?
а) Венера
б) Юнона
в) Сивилла
16. Что изображено на щите Энея?
а) потомки
б) животные
в) Троя

Вариант 2
1. Атрибутами какого бога являются стрелы и кифара?
а) Посейдона
б) Аполлона
в) Зевса
г) Аида
2. Кто из греческих богов соответствует римскому Вакху?
а) Арес
б) Гефест
в) Дионис
г) Аполлон
3. Ахиллес является сыном богини
а) Фетиды
б) Метиды
в) Фемиды
г) Немезиды
4. Кто из героев освободил Прометея?
а) Ясон
б) Геракл
в) Тесей
г) Персей
5. Мужем Елены был
а) Ахиллес
б) Менелай
в) Парис
г) Агамемнон
6. Кого из богов ранил в руку Диомед?
а) Ареса
б) Артемиду
в) Афродиту

г) Аполлона
7. О чем пел Демодок?
а) о море
б) о буре
в) о доме
г) о войне
8. Одиссей достигает Итаки
а) на плоту
б) на волшебном корабле феаков
в) на волшебном ковре Синдбада
г) доходит пешком
9. Евриклея узнает Одиссея
а) по глазам
б) по голосу
в) по татуировке
г) по шраму
10. Кто из древнегреческих поэтов относился к монодийному мелосу?
а) Эсхил
б) Гомер
в) Пиндар
г) Сапфо
11. Сапфо ввела в поэзию
а) оксюморон
б) аллюзию
в) синекдоху
г) игривость
12. Медея - это
а) вид украшения
б) вид посуды
в) колдунья из Колхиды
г) одна из Горгон
13. Каковы были принципы римской доблести?
а) благочестие
б) верность
в) серьезность
г) постоянство
14. Кто является автором этих строк?
Век последний уже пришел по пророчествам Кумским,
Снова великий веков рождается ныне порядок.
Дева приходит опять, приходит Сатурново царство.
Снова с высоких небес посылается новое племя.
Мальчика лишь охрани, рожденного, с коим железный
Кончится век, золотой же возникнет, для целого мира,
Чистая ты, Луцина! У власти уже Аполлон твой.
а) Катулл
б) Гораций
в) Вергилий
г) Овидий
15. Кого из родственников удалось спасти Энею из Трои?
а) отца
б) брата
в) племянника
г) дедушку

16. Почему Эней покинул Дидону?

а) разлюбил

б) полюбил другую

в) приказали боги

г) так сложились обстоятельства

2.2.3 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов (Блок В, Блок С)

Методические указания. При выполнении групповых и/или индивидуальных творческих заданий, заданий для самостоятельной работы необходимо полностью проработать материал в соответствии с заданным объемом, оформить его в соответствии с требованиями, выполнить работу и представить на проверку в соответствии с установленными сроками.

Работа должна быть выполнена самостоятельно, иметь элементы новизны и показывать качество освоения учебного материала (умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и четкость изложения изученного материала и т.д.).

Перечень компетенций (части компетенций), проверяемых оценочным средством: (указываются все компетенции, проверяемые данным оценочным средством в порядке: УК, ОПК, ПК).

Задания (Блок А; Блок В, Блок С) позволяют диагностировать планируемые результаты сформированности компетенций в категориях «знать», «уметь», «владеть».

Групповые творческие задания/проекты

Тематика и вопросы к семинарским занятиям

Тема 1. Античная литература (эпос)

Вопросы для обсуждения:

1. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»: время создания, авторство, культурное влияние, русские переводы.

2. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»: основная проблематика, черты эпического стиля, лирические и драматические элементы.

3. Образы богов в гомеровском эпосе. Мифологическая картина мира и универсальные нравственные идеи, характерные для христианства.

Художественные произведения:

1. Гомер. «Илиада».

2. Гомер. «Одиссея».

Тема 2. Античная литература (классическая трагедия)

Вопросы для обсуждения:

1. Роль театра в античной культуре и общественной жизни. Катарсис как религиозная практика.

2. Специфика и проблематика творчества Эсхила.

3. Специфика и проблематика творчества Софокла.

4. Специфика и проблематика творчества Еврипида.

Художественные произведения:

1. Эсхил. «Прометей прикованный».

2. Софокл. «Царь Эдип».

3. Еврипид. «Медея».

Тема 3. Поэзия Византии

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние эллинизма и новая традиция в литературе Византии.

2. Особенности поэтики. Жанры, темы, идеи.

3. Влияние на европейскую поэзию последующих веков.

Художественные произведения:

1. Григорий Богослов. Стихи по выбору студента.

2. Роман Сладкопевец. Стихи по выбору студента.

3. Симеон Новый Богослов. Стихи по выбору студента.

Тема 5. Рыцарский роман Средних веков

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры куртуазной литературы XII – XIII вв. Рыцарский роман.
2. Рыцарский роман позднего Средневековья.
3. «Смерть Артура»: композиция, герои, идейный комплекс, культурное влияние, религиозные элементы.

Художественные произведения:

1. Томас Мэлори. «Смерть Артура».

Тема 6. Гуманистический пафос «Божественной комедии»

Вопросы для обсуждения:

1. «Божественная комедия» Данте как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры.
2. Композиция поэмы, комплекс ее изобразительных средств.
3. Религиозно-нравственная проблематика поэмы.
4. Гуманистическое начало «Божественной комедии».

Художественные произведения:

1. Данте Алигьери. «Божественная комедия».

Тема 7. Трагедии Шекспира

Вопросы для обсуждения:

1. Общие черты шекспировской трагедии: форма, идеи.
2. «Гамлет» – трагедия свободного разума.
3. «Макбет» – трагедия честолюбия.
4. «Король Лир» – трагедия обожествления человека.

Художественные произведения:

1. Уильям Шекспир. «Гамлет».
2. Уильям Шекспир. «Макбет».
3. Уильям Шекспир. «Король Лир».

Тема 8. Литература французского классицизма

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные черты эпохи. Развитие театра.
2. Религиозно-нравственная проблематика пьес Корнеля.
3. Религиозно-нравственная проблематика пьес Расина.
4. Философские идеи комедий Мольера.

Художественные произведения:

1. Пьер Корнель. «Сид».
2. Жан Расин. «Андромаха».
3. Жан Расин. «Федра».
4. Мольер. «Тартюф».
5. Мольер. «Дон Жуан».
6. Мольер. «Мизантроп».

Тема 9. Литература английского Просвещения

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-политическая, морально философская и эстетическая программа просветителей. Своеобразие английского Просвещения.
2. Религиозно-нравственная проблематика и художественные особенности «Робинзона Крузо».
3. Художественное своеобразие «Путешествий Гулливера».

Художественные произведения:

1. Даниэль Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
2. Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера».

Тема 10. «Фауст»

Вопросы для обсуждения:

1. Место «Фауста» в творчестве Гете. Философская проблематика.
2. Идейный смысл сопоставления обра зов Фауста и Мефистофеля.

3. Параллели «Фауста» с «Книгой Иова».

Художественные произведения:

1. Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст».

Тема 11. Становление американской национальной литературы

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество В. Ирвинга: жанры, темы, художественное своеобразие, идейно-нравственный комплекс.

2. Творчество Ф. Купера: жанры, темы, художественное своеобразие, идейно-нравственный комплекс.

3. Творчество Э.А. По: жанры, темы, художественное своеобразие, идейно-нравственный комплекс.

Художественные произведения:

1. Вашингтон Ирвинг. Произведение по выбору студента.
2. Фенимор Купер. Произведение по выбору студента.
3. Эдгар Аллан По. Произведение по выбору студента.

Тема 12. Критический реализм в европейской литературе XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимодействие критического реализма и романтизма в романе Стендаля «Красное и черное».

2. Критический реализм в творчестве Бальзака.

3. Своеобразие английского критического реализма. Идейно-нравственная проблематика творчества Ч. Диккенса и У. Теккерея.

Источники:

1. Стендаль. «Красное и черное».
2. Оноре де Бальзак. Произведение по выбору студента.
3. Чарльз Диккенс. «Оливер Твист», «Домби и сын».
4. Уильям Теккерей. «Ярмарка тщеславия».

Тема 13. Творчество Т. Манна

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции и духовно-нравственные ценности бюргерской культуры в романе «Будденброки».

2. Критика буржуазной цивилизации.

3. Проблема гуманизма в творчестве Т. Манна.

Художественные произведения:

1. Томас Манн. «Будденброки».
2. Томас Манн. «Волшебная гора».
3. Томас Манн. «Доктор Фаустус».
4. Томас Манн. «Иосиф и его братья».

Тема 14. Латиноамериканская литература XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Причины расцвета латиноамериканской литературы в XX веке. Ее основные жанры, темы, философские идеи.

2. Художественное и идейное своеобразие творчества Х.Л. Борхеса.

3. Художественное и идейное своеобразие творчества Г. Маркеса.

4. Художественное и идейное своеобразие творчества Х. Кортасара.

Художественные произведения:

1. Хорхе Луис Борхес. «Злодейка», «Сюжет», «Пьер Менар – автор «Дон Кихота»».
2. Габриэль Гарсиа Маркес. Произведение по выбору студента.
3. Хулио Кортасар. Произведение по выбору студента.

2.3 Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Принципы античной культуры: религия, искусство и поэзия.
2. Принципы античной культуры: музыка, математика, космология.

3. Истоки древнегреческой литературы. Особенности древнегреческой мифологии.
4. Гомеровский эпос: сюжет, характеры.
5. Черты эпического стиля (Гомер, Гесиод).
6. Лирическая поэзия и ее разновидности.
7. Алкей, Спфо, Анакреонт: характеристика творчества (по выбору).
8. Происхождение трагедии и организация театральных представлений.
9. Эсхил, Софокл, Еврипид – характеристика творчества (по выбору).
10. Происхождение комедии, ее строение.
11. Аристофан – крупнейший древнегреческий комедиограф.
12. Римский принцип virtus и формирование латинской словесности.
13. Культурная атмосфера Рима и особенности римского театра.
14. Принципы ораторского искусства.
15. Цицерон и влияние его гуманистического идеала на культуру Возрождения.
16. Поэзия времен гражданских войн (Лукреций, Катулл – по выбору).
17. Литература империи (Вергилий, Гораций, Овидий – по выбору).
18. Ближневосточная словесность, общая характеристика. Библия как произведение искусства: структура, литературные формы.
19. Принцип завета (договора) как сквозной принцип Библии. Хроникально-эпические тексты Книги Бытия. Сюжеты Книги Бытия в литературе Нового времени.
20. Пророческая литература, ее особенности. Литература Премудрости.
21. Лирические жанры Библии.
22. Истоки и развитие раннехристианской литературы.
23. Византийская литература и искусство, общая характеристика.
24. Основные принципы средневекового искусства Европы.
25. Идеологические, социальные, культурные предпосылки формирования эстетики Возрождения.
26. Данте Алигьери как представитель Предвозрождения. «Новая жизнь» – первая лирическая автобиография в мировой литературе.
27. «Божественная комедия»: жанровое своеобразие, основные образы.
28. «Божественная комедия»: композиция, аллегоризм.
29. Франческо Петрарка, «Канцоньере»: образ Лауры, лирический герой.
30. Наука и искусство эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи как универсальный гений эпохи.
31. Принципы ренессансного гуманизма. Реформация и ее влияние на представления о человеке.
32. Ренессансный реализм в литературе.
33. Никколо Макиавелли – представитель ренессансного гуманизма. «Государь».
34. Мишель Монтень. «Опыты». Эссе как новый литературно-публицистический жанр.
35. Уильям Шекспир: творческая биография, сонеты.
36. Уильям Шекспир: трагедии («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир» – по выбору).
37. Сервантес как представитель «трагического Возрождения».
38. «Дон Кихот»: проблема добра и зла как основная философская проблема в романе, многомерность образа главного героя.

2.3.1 Вопросы/задания для подготовки к зачету/экзамену (Блок D)

Методические указания. Изучение дисциплины «Всемирная литература » завершается сдачей зачета/зачета с оценкой/экзамена, который является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Для допуска к /зачету/зачету с оценкой/экзамену или получения зачета/экзамена по дисциплине «Всемирная литература » обучающийся должен активно работать во время аудиторных занятий, а также выполнять задания в рамках самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа: аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса; подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе дисциплины. Основным источником подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену обучающимся необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет/зачет с оценкой/экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета.

Перечень компетенций (части компетенций), проверяемых оценочным средством: (указываются все компетенции, проверяемые данным оценочным средством в порядке: УК, ОПК, ПК).

Вопросы к зачету/зачету с оценкой/экзамену (Блок А, Блок В, Блок С) позволяют диагностировать планируемые результаты сформированности компетенций в категориях «знать», «уметь», «владеть».

Вопросы к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3 семестр

Перечень компетенций (части компетенций), проверяемых оценочным средством: (УК-5.1; УК-5.2).

1. А. С. Пушкин часто обращался к Библии, черпая из нее вдохновение и сюжеты для своих сочинений. В каком стихотворении, написанном в 1826 годе в ссылке в Михайловском, наиболее полно выражены его представления о роли поэзии в жизни общества, о высокой, мучительной, самоотверженной и благородной миссии поэта?
   Ответ: «Пророк».
2. М. Ю. Лермонтов знал Священное Писание: некоторые его стихотворения являются переработкой библейских сюжетов. В каких стихах предстает духовный мир поэта?
   Ответ: «Ангел», «Молитвы», «Выхожу один я на дорогу».
3. Определите жанр произведения, в котором подняты важные общественные и личностные проблемы?
   Ответ: Роман
4. Укажите стихи из «каменноостровского цикла» - поэтического завещания А.Пушкина
   А) Зимнее утро
   Б) Пророк
   В) Отцы пустынники и жены непорочны
   Г) Странник
   Ответ: В

4 семестр

Перечень компетенций (части компетенций), проверяемых оценочным средством: (УК-5.1; УК-5.2).

1. Назовите повесть о детстве?

Ответ: «Детство»

2. На какое произведение русской литературы следует опираться в разговоре с молодежью об эгоизме и себялюбии
   А) Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»
   Б) А.С.Пушкин «Повести Белкина»
   В) Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»
   Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
   Ответ: В
3. От чего предостерегает А. Чехов читателей, показывая жизненное и духовное угасание Старцева в рассказе «Ионыч»
   А) стяжательство
   Б) лень
   В) праздность
   Г) безразличие к людям
   Ответ: А
4. Укажите, кто из отечественных писателей обращался к теме «отцов и детей»?
   А) И.А. Гончаров
   Б) И.С. Тургенев
   В) Н.В. Гоголь
   Г) А.И. Солженицын
   Ответ: Б

2.3.2 Тематика курсовых работ (проектов) (если предусмотрено учебным планом)
Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умения и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и индивидуальной работы с обучающимися, по результатам работы на практических занятиях. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- проверка качества усвоения проблемных вопросов изучаемого материала в ходе плановых занятий;
- подготовка докладов и сообщений для обсуждения на практических занятиях, их оценивание;
- проведение практических работ для оценки и закрепления навыков;
- написание письменных работ, контрольных работ, тестов и т.д.

При проведении текущего контроля предлагаются следующие критерии:

Критерии оценки работы обучающихся на семинарах:

Оценка «**отлично**»:

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, грамотные, логически излагаемые аргументированные ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.

Оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, не достаточно аргументированные ответы на вопросы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;

− четкое изложение учебного материала.

Оценка «**удовлетворительно**»:

− наличие несущественных ошибок в ответе, отсутствие аргументации, но достаточно грамотное и логичное изложение;

− демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе, отсутствие аргументации;

− не структурированное, не грамотное и не логичное изложение учебного материала при ответе.

Оценка «**неудовлетворительно**»:

− незнание материала темы или раздела;

− серьезные ошибки при ответе.

Критерии оценки практической работы:

Оценка **«отлично»**:

− творческое планирование выполнение практической работы;

− демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;

− правильное и аккуратное выполнение заданий;

− умение пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка **«хорошо»**:

− правильное планирование выполнение практической работы;

− демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;

− правильное выполнение заданий, с использованием справочной литературы, наглядных пособий, приборов и других средств;

− наличие несущественных ошибок, не достаточно аргументированные ответы на вопросы по теме практической работы.

Оценка **«удовлетворительно»**:

− незначительные ошибки при планировании и выполнении заданий;

− затруднения с использованием справочной литературы, наглядных пособий, приборов и других средств.

Оценка **«неудовлетворительно»**:

− неумение спланировать выполнение практической работы;

− незнание материала темы или раздела;

− серьезные ошибки при выполнении задания.

Критерии оценки **письменных и устных ответов обучающихся**

Критерии оценки:

– *правильность* ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– *полнота* и *глубин*а ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– *осознанность* ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– *логика* изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– *рациональность* использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– *своевременность* и *эффективность* использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается способность грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала;

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся).

Оценка ***«отлично»*** выставляется, если обучающийся:

– полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

– излагает материал последовательно и правильно.

Оценка ***«хорошо»*** выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка ***«удовлетворительно»*** выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка ***«неудовлетворительно»*** выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценки докладов:

Оценка «**отлично**»:

- наличие четкого плана доклада;
- раскрытие в докладе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического его осмысления;
- свободное изложение материала и четкие ответы на поставленные вопросы.

Оценка «**хорошо**»:

- умение изложить сжато основные положения доклада;
- раскрытие в докладе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического его осмысления;
- свободное изложение материала и ответы на поставленные вопросы с несущественными, но быстро исправляемыми докладчиком ошибками.

Оценка «**удовлетворительно**»:

- содержательное выступление, но докладчик затрудняется сжато изложить основные положения доклада;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по теме доклада, отсутствие аргументации;
- не структурированное изложение материала доклада, при ответе на вопросы допускает ошибки.

Оценка «**неудовлетворительно**»:

- доклад не подготовлен.

3.2 Промежуточная аттестация проводится в форме зачета или экзамена.

При проведении промежуточного контроля предлагаются следующие критерии:

Уровень освоения учебных дисциплин обучающимися в рамках промежуточной аттестации определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки **«хорошо»** заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, выставляется рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» обучающимся, показавшим способным систематический характер знаний по дисциплине и к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

В зависимости от количества вопросов, включенных в экзаменационные билеты, общая оценка выставляется.

При двух вопросах:

«отлично», если обе оценки «отлично»;

«хорошо», если обе оценки «хорошо» или одна из оценок «отлично», а вторая «хорошо» или «удовлетворительно»;

«удовлетворительно», если обе оценки «удовлетворительно» или одна из оценок «удовлетворительно», а вторая «хорошо»;

«неудовлетворительно», если хотя бы одна из оценок «неудовлетворительно».

При трех вопросах:

«отлично», если все оценки «отлично» или одна из них «хорошо»;

«хорошо», если не более одной оценки «удовлетворительно»;

«удовлетворительно», если две и более оценок «удовлетворительно»;

«неудовлетворительно», если чем одна оценка «неудовлетворительно», а остальные не выше «удовлетворительно» или две оценки «неудовлетворительно».

3.3 По результатам выполнения **курсовой работы** обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсовой работы выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);

- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;

- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовой работе задачи; не исправил ошибки в ходе выполнения курсовой работы; не подготовил доклад.