

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Литвинко Михаил Васильевич
Должность: ректор
Дата подписания: 22.12.2023 10:00:58
Уникальный программный ключ:
7b4626ed715f9e1791070efac712988bb63ba52d

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»
Екатеринодарской и Кубанской епархии
Русской Православной Церкви

<p>ПРИНЯТО на заседании Ученого совета протокол № 1/13 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ  Ректор Екатеринодарской духовной семинарии протоиерей Михаил Литвинко «31» августа 2023 г.</p> 
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

Б1.В.3.2 Всемирная литература

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)


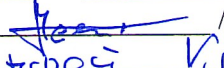
Направление подготовки
48.03.01 «Теология»

Направленность
Православная теология

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
очная

Краснодар
2023

СОГЛАСОВАНО И.о. проректора по учебной работе  /М.С. Ткаченко 29 08 2023 г.	
РАССМОТРЕНО на заседании кафедры Протокол № 111 от 29 08 20 23 г. Зав. кафедрой  иерей Андрей Крещав	

Рабочая программа дисциплины (модуля) Всемирная литература предназначена для реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология».

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», утвержденным Министерством науки и высшего образования РФ от 25 августа 2020 г. №1110 и основной образовательной программы подготовки бакалавров.

Организация - разработчик: Екатеринодарская духовная семинария

Разработчик:

Тимошенко О. Т., доцент
кафедры
церковно-практических
дисциплин, кандидат
педагогических наук



Рецензенты:

протоиерей Анатолий Петров,
председатель епархиального
суда, настоятель часовни в честь
святого благоверного князя
Александра Невского



кандидат философских наук
протоиерей Кирилл Коршунов,
доцент кафедры библеистики
Екатеринодарской духовной
семинарии, кандидат богословия,
кандидат философских наук



СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи изучения дисциплины(модуля).....	3
1.1 Цель освоения дисциплины (модуля).....	3
1.2 Задачи дисциплины (модуля).....	3
1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	3
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2 Структура и содержание дисциплины (модуля).....	4
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины (модуля) по видам работ.....	4
2.2 Учебно-тематический план.....	4
2.3 Содержание дисциплины (модуля).....	4
3 Фонд оценочных средств.....	7
3.1 Средства текущего контроля.....	7
3.2 Перечень вопросов к экзаменам и зачетам.....	10
3.3 Оценочные средства для проведения внутренней диагностической работы на соответствие компетенциям.....	14
4 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)..	15
5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий.....	15
6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю).....	17

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель курса «Всемирная литература» – получение знаний о мировом литературном процессе в связи с теоретическим и опытным усвоением Божественного Откровения, церковного опыта веры и духовной жизни, а также – с учетом того факта, что в искусстве существуют для этого собственные формы художественной образности и средства выразительности.

1.2 Задачи дисциплины

- изучение основных тенденций развития всемирной литературы в контексте общей мировой истории;
- изучение ключевых памятников всемирной литературы, знакомство с наиболее заметными ее представителями и явлениями;
- выявление религиозных оснований в структуре, сюжете, мотивах, образности, используемых средствах выразительности;
- этико-эстетическое развитие обучающихся.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всемирная литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули) по выбору» учебного плана.

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: зачет в 3 и 4 семестре.

Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются: «Русский язык и культура речи»/«Стилистика русского языка», «История России».

Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Риторика».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	Знать: основные эпохи в истории мировой литературы; основные научные школы и направления, ключевые понятия и термины; содержание главных шедевров мировой литературы, в первую очередь тех, которые созданы в русле христианского мировоззрения. Уметь: характеризовать особенности определенного этапа литературного развития; рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, понимать национальные особенности европейских литератур; определять стилевую, жанровую принадлежность литературного произведения; формулировать свое мнение о художественном произведении и давать ему оценку с точки зрения читателя-христианина, как устно, так и письменно. Владеть: навыками внимательного и вдумчивого чтения художественной литературы, анализа литературного произведения с учетом различных контекстов, в первую очередь, религиозного.
	УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	Знать: особенности культурного разнообразия общества; Уметь: определять специфику культурного разнообразия общества. Владеть: навыками описания и системного анализа культурного разнообразия общества.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет зачетных единиц (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид работы	Трудоёмкость дисциплины (в часах)		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Общая трудоёмкость	72	72	144
Аудиторная работа	32	32	64
Лекции (Л)	16	16	32
Практические занятия (ПЗ)	16	16	32
Самостоятельная работа	36	36	72
Курсовая работа (КР)			
Реферат (Р)			
Самостоятельное изучение разделов	36	36	72
Подготовка к экзамену			
Вид промежуточного контроля: <i>зачет</i>	4	4	8

2.2 Учебно-тематический план

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе:

№	Наименование разделов	Количество часов				Средства текущего контроля	Формируемые компетенции
		Всего	Аудиторная работа		Самост. работа (СР)		
			Л	ПЗ			
3 семестр							
1.	Античная литература	20	4	4	12	Устный опрос, оценивание работы обучающихся на занятиях.	УК-5.1. УК-5.2.
2.	Сакральные тексты христианства, литература Византии	24	6	6	12	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
3.	Литература Средних веков	24	6	6	12	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
Всего по разделам в 3 семестре		68	16	16	36		
4 семестр							
4.	Литература эпохи Возрождения	16	4	4	8	Устный опрос, обсуждение проблемных вопросов.	УК-5.1. УК-5.2.
5.	Зарубежная литература XVII–XVIII в.в.	16	4	4	8	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
6.	Зарубежная литература XIX века	18	4	4	10	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
7.	Зарубежная литература XX века.	18	4	4	10	Устный опрос; оценивание работы обучающихся на занятиях	УК-5.1. УК-5.2.
Всего по разделам в 4 семестре		68	16	16	36		
ИТОГО по разделам дисциплины		136	32	32	72		

2.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Античная литература

Тема 1. Основные принципы античной культуры: религия, искусство и поэзия, музыка, математика и космология. Древнейшие литературные памятники «Илиада» и «Одиссея»: основные проблемы; герои поэм как выразители на родного идеала; образы богов и их роль в развитии действия; черты эпического стиля; лирические и драматические элементы в эпосе. Греческая литература в период становления классового общества и государства (VII – VI вв. до н.э.); развитие лирики, ее виды и представители. Аттический период древне-греческой литературы (V – середины IV вв. до н.э.): возникновение трагедии, ее структура; греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни; катарсис как религиозная практика.

Тема 2. Творчество Эсхила: идейно-художественное своеобразие трагедии «Прометей прикованный». Софокл – драматург периода расцвета афинской демократии: интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом; человек и судьба в «Царе Эдипе». Еврипид – драматург периода кризиса афинской демократии: изображение страстей; проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медея». Античная комедия: возникновение, фольклорная основа; «древняя» аттическая комедия и ее своеобразие; политический обличительный характер комедии.

Тема 3. Творчество Аристофана: сатира на внутреннюю и внешнюю политику Афин («Всадники»). Эллинистический период, историческое значение римской литературы. Римское общество эпохи Пунических войн; творчество Плавта и Теренция. Римская литература эпохи гражданских войн: Катулл и «неотерики», Цицерон, принципы риторической разработки речи и их непреходящее значение.

Тема 4. Римское общество эпохи принципата Августа. Поэма Вергилия «Энеида»: политический смысл обработки мифа об Энее, художественный мир поэмы. Лирика Горация: жанры поэзии, основные мотивы и стиль од. Мифологические образы поэмы Овидия «Метаморфозы». Литература императорского Рима, творчество Сенеки.

Раздел 2. Сакральные тексты христианства, литература Византии

Тема 5. Общая характеристика ближневосточной словесности. Священное Писание как основа византийской и средневековой европейской литературы. Библия как произведение искусства: структура, литературные формы, идеи (принцип завета).

Тема 6. Хроникально-эпические тексты Книги Бытия. Пророческая литература, ее особенности. Литература Премудрости. Лирические жанры Библии. Новозаветная литература и ее художественные особенности. Эллинизированный романизм первых веков новой эры.

Тема 7. Синтез дорефлективного и рефлективного традиционализма. Новая литературная традиция. Каппадокийский кружок, автобиографические поэмы Григория Богослова. Poleмическая литература периода догматических споров. Развитие античной риторической традиции в жанре проповеди.

Раздел 3. Литература Средних веков

Тема 8. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре Средневековья. Героический эпос эпохи раннего Средневековья (V – X вв.): ирландские и исландские саги.

Тема 9. Героический эпос эпохи зрелого феодализма. «Песнь о Роланде» – величайший памятник французского героического эпоса: историческая основа; особенности поэтической структуры и образности; Роланд – народный герой и рыцарь. «Песнь о Нибелунгах» – памятник немецкого героического эпоса: древнегерманская основа; переплетение исторических и сказочно-мифологических мотивов.

Тема 10. Рыцарская (куртуазная) литература XII – XIII вв.: лирика трубадуров; рыцарский роман, его циклы; городская литература; ваганты и их лирика. Литература позднего Средневековья: «Смерть Артура»; сатирический животный эпос, «Роман о Лисе»; поэзия Вийона.

Раздел 4. Литература эпохи Возрождения

Тема 11. Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери, его «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры: связь с аллегорической поэзией Средних веков; композиция; образ автора в поэме; нравственная проблематика; своеобразие

изобразительных средств. Жизнь и творчество Петрарки, двойственность его мирозерцания (трактат «О презрении к миру»).

Тема 12. «Книга песен» («Канцоньере»): тематика, жанровый состав, влияние на последующее развитие европейской поэзии. Характеристика культуры Возрождения в Италии XV в. Кризис гуманизма в итальянской литературе XVI в., значение трактатов Макиавелли для современной политологии. Французский гуманизм и Реформация. Жизнь и творчество Рабле, его «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания, секуляризация сознания. Кризис французского гуманизма в творчестве Монтеня.

Тема 13. Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество Кристофера Марло. Жизнь Уильяма Шекспира, первый период его творчества: сонеты; исторические хроники; защита идеи национального государства и критика феодальной анархии; оптимизм мироощущения в ранних комедиях; трагедия «Ромео и Джульетта», характер конфликта и способ его разрешения.

Тема 14. Второй период творчества Шекспира: отражение в великих трагедиях кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения; «Гамлет» как трагедия свободного разума, тема искусства в «Гамлете»; «Отелло» – трагедия обманутого доверия; «Макбет» – трагедия честолюбия; своеобразие конфликта трагедии «Король Лир», трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей. Третий период творчества Шекспира: трагикомедии; «Буря». Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман, как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании: трагикомическое изображение гуманиста; Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы, воплощения разных сторон человеческой «натуры»; гуманистическая критика социальной действительности.

Раздел 5. Литература XVII- XVIII в.

Тема 15. XVII век в истории культуры. Классицизм, маньеризм, барокко. Барочное направление в испанской литературе, религиозно-философские драмы Кальдерона. Развитие английской литературы, творчество Мильтона. Барокко и контрреформация. Классицизм, его связь с рационалистической философией, нормативность поэтики. Литература французского классицизма. Творчество Корнеля: политическая проблематика трагедий; коллизия в трагикомедии «Сид» и ее разрешение. Жан Расин и второй этап развития классической трагедии; по литические и нравственно-психологические проблемы в его трагедиях «Андромаха» и «Федра». Творчество Мольера: идейно-художественное своеобразие комедии «Тартюф»; философские идеи в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантоп»; принципы создания характеров.

Тема 16. Просвещение как ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей. Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо: реализм романа «Робинзон Крузо». Творчество Свифта, его роман «Путешествие Гулливера»: картина английской политической действительности в романе; художественное своеобразие (фантастика, аллегория, сатира). Социально-бытовой роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Творчество Стерна и сентиментализм. Идейная направленность французского Просвещения. Творческий путь Вольтера. Дидро и энциклопедисты. Критическая направленность в произведениях Руссо.

Тема 17. Исторические задачи немецкого Просвещения, движение «бури и натиска». Жизнь и творчество Гете: ранний период; лирика; «Страдания юного Вертера» как произведение немецкого сентиментализма; Веймарский классицизм. «Фауст»: философская проблематика; идейный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля; параллели с «Книгой Иова». Жизнь и творчество Шиллера: тираноборческий пафос драмы «Разбойники»; противопоставление идеала действительности в лирике.

Раздел 6 Зарубежная литература XIX века

Тема 18 Эпоха романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью. Концепция двоемирия. Романтический герой и его эволюция. Творчество Гофмана. Двойничество в романе «Житейские воззрения кота Мурра». Гофмановская традиция в русской литературе.

Тема 19. Реализм во Франции. Открытия психологического и социального романа Стендаля и О. де Бальзака. Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа. Роман Стендаля «Красное и черное». Творческий и жизненный путь Бальзака. «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Роман «Отец Горио»: трансформация шекспировских мотивов в романе.

Тема 20. Литература Англии. Своеобразие творческой манеры Ч. Диккенса и У. Теккерея. Ч. Диккенс. Биография писателя. Роман «Дэвид Коперфильд». «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Влияние Диккенса на европейскую литературу. Честертон: жизнь и творчество. Тематика произведений.

Раздел 7 Зарубежная литература XX века.

Тема 21. Основные литературные направления XX века. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX – XX вв. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Сартр и Камю: экзистенциальный роман. Христианский экзистенциализм: Г. Марсель, Мигель де Унамуно, Карл Ясперс. Томас Манн и немецкий интеллектуальный роман. «Будденброки», «Иосиф и его братья». Религиозные образы поэзии Рильке. Осмысление опыта мировых войн в прозе Хемингуэя и Ремарка. Модернизм как доминанта художественной системы XX в. Постмодернизм как результат «слома» культурной парадигмы. Роман

У. Эко «Имя розы»: отражение в нем постмодернистских тенденций.

Тема 22. Американская и английская литература: христианский роман. Дж. Макдональд и религиозно-философский роман «Томас Уингфолд, священник». Личность и творчество К.П. Льюиса. Роман «Кружной путь, или Блуждания паломника» как притча о смысле человеческой жизни и пути человека к Богу. Творчество Грэм Грина. Образ священника в романе «Сила и слава». Творчество Уайлдера и роман «Мост короля Людовика Святого».

Тема 23. Скандинавская и сербская литература. Ибсен и становление «новой драмы». Ибсен и Григ. К. Гамсун. «Новый психологизм» Гамсуна. Влияние Ф.М. Достоевского на Гамсуна. Роман «Голод» – художественная реализация принципов «нового психологизма».

Христианские мотивы романов Сельмы Лагерлеф и Сигрид Унсет. Традиции Петра II Петровича Негоша в сербской литературе.

Богословский сюжет поэм Негоша «Луч микрокосма» и «Горный венец». Преподобный Иустин (Попович) «Философские пропасти». Святитель Николай Сербский. Православная символика в стихах и прозе Милутина Мичовича

3 Фонд оценочных средств

3.1 Средства текущего контроля

3.1.1 Тематика и вопросы к семинарским занятиям

Тема 1. Античная литература (эпос)

Вопросы для обсуждения:

1. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»: время создания, авторство, культурное влияние, русские переводы.

2. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»: основная проблематика, черты эпического стиля, лирические и драматические элементы.

3. Образы богов в гомеровском эпосе. Мифологическая картина мира и универсальные нравственные идеи, характерные для христианства.

Художественные произведения:

1. Гомер. «Илиада».

2. Гомер. «Одиссея».

Тема 2. Античная литература (классическая трагедия)

Вопросы для обсуждения:

1. Роль театра в античной культуре и общественной жизни. Катарсис как религиозная практика.

2. Специфика и проблематика творчества Эсхила.

3. Специфика и проблематика творчества Софокла.

4. Специфика и проблематика творчества Еврипида.

Художественные произведения:

1. Эсхил. «Прометей прикованный».
2. Софокл. «Царь Эдип».
3. Еврипид. «Медея».

Тема 3. Поэзия Византии

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние эллинизма и новая традиция в литературе Византии.
2. Особенности поэтики. Жанры, темы, идеи.
3. Влияние на европейскую поэзию последующих веков.

Художественные произведения:

1. Григорий Богослов. Стихи по выбору студента.
2. Роман Сладкопевец. Стихи по выбору студента.
3. Симеон Новый Богослов. Стихи по выбору студента.

Тема 5. Рыцарский роман Средних веков

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры куртуазной литературы XII – XIII вв. Рыцарский роман.
2. Рыцарский роман позднего Средневековья.
3. «Смерть Артура»: композиция, герои, идейный комплекс, культурное влияние, религиозные элементы.

Художественные произведения:

1. Томас Мэлори. «Смерть Артура».

Тема 6. Гуманистический пафос «Божественной комедии»

Вопросы для обсуждения:

1. «Божественная комедия» Данте как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры.
2. Композиция поэмы, комплекс ее изобразительных средств.
3. Религиозно-нравственная проблематика поэмы.
4. Гуманистическое начало «Божественной комедии».

Художественные произведения:

1. Данте Алигьери. «Божественная комедия».

Тема 7. Трагедии Шекспира

Вопросы для обсуждения:

1. Общие черты шекспировской трагедии: форма, идеи.
2. «Гамлет» – трагедия свободного разума.
3. «Макбет» – трагедия честолюбия.
4. «Король Лир» – трагедия обожествления человека.

Художественные произведения:

1. Уильям Шекспир. «Гамлет».
2. Уильям Шекспир. «Макбет».
3. Уильям Шекспир. «Король Лир».

Тема 8. Литература французского классицизма

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные черты эпохи. Развитие театра.
2. Религиозно-нравственная проблематика пьес Корнеля.
3. Религиозно-нравственная проблематика пьес Расина.
4. Философские идеи комедий Мольера.

Художественные произведения:

1. Пьер Корнель. «Сид».
2. Жан Расин. «Андромаха».
3. Жан Расин. «Федра».
4. Мольер. «Тартюф».
5. Мольер. «Дон Жуан».
6. Мольер. «Мизантроп».

Тема 9. Литература английского Просвещения

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-политическая, морально философская и эстетическая программа просветителей. Своеобразие английского Просвещения.
2. Религиозно-нравственная проблематика и художественные особенности «Робинзона Крузо».
3. Художественное своеобразие «Путешествий Гулливера».

Художественные произведения:

1. Даниэль Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
2. Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера».

Тема 10. «Фауст»

Вопросы для обсуждения:

1. Место «Фауста» в творчестве Гете. Философская проблематика.
2. Идеиный смысл сопоставления образа Фауста и Мефистофеля.
3. Параллели «Фауста» с «Книгой Иова».

Художественные произведения:

1. Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст».

Тема 11. Становление американской национальной литературы

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество В. Ирвинга: жанры, темы, художественное своеобразие, идейно-нравственный комплекс.
2. Творчество Ф. Купера: жанры, темы, художественное своеобразие, идейно-нравственный комплекс.
3. Творчество Э.А. По: жанры, темы, художественное своеобразие, идейно-нравственный комплекс.

Художественные произведения:

1. Вашингтон Ирвинг. Произведение по выбору студента.
2. Фенимор Купер. Произведение по выбору студента.
3. Эдгар Аллан По. Произведение по выбору студента.

Тема 12. Критический реализм в европейской литературе XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимодействие критического реализма и романтизма в романе Стендаля «Красное и черное».
2. Критический реализм в творчестве Бальзака.
3. Своеобразие английского критического реализма. Идеино-нравственная проблематика творчества Ч. Диккенса и У. Теккерея.

Источники:

1. Стендаль. «Красное и черное».
2. Оноре де Бальзак. Произведение по выбору студента.
3. Чарльз Диккенс. «Оливер Твист», «Домби и сын».
4. Уильям Теккерей. «Ярмарка тщеславия».

Тема 13. Творчество Т. Манна

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции и духовно-нравственные ценности бюргерской культуры в романе «Будденброки».
2. Критика буржуазной цивилизации.
3. Проблема гуманизма в творчестве Т. Манна.

Художественные произведения:

1. Томас Манн. «Будденброки».
2. Томас Манн. «Волшебная гора».
3. Томас Манн. «Доктор Фаустус».
4. Томас Манн. «Иосиф и его братья».

Тема 14. Латиноамериканская литература XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Причины расцвета латиноамериканской литературы в XX веке. Ее основные жанры, темы, философские идеи.

2. Художественное и идейное своеобразие творчества Х.Л. Борхеса.
3. Художественное и идейное своеобразие творчества Г. Маркеса.
4. Художественное и идейное своеобразие творчества Х. Кортасара.

Художественные произведения:

1. Хорхе Луис Борхес. «Злодейка», «Сюжет», «Пьер Менар – автор «Дон Кихота»».
2. Габриэль Гарсиа Маркес. Произведение по выбору студента.
3. Хулио Кортасар. Произведение по выбору студента.

3.2 Перечень вопросов к экзаменам и зачетам

1. Принципы античной культуры: религия, искусство и поэзия.
2. Принципы античной культуры: музыка, математика, космология.
3. Истоки древнегреческой литературы. Особенности древнегреческой мифологии.
4. Гомеровский эпос: сюжет, характеры.
5. Черты эпического стиля (Гомер, Гесиод).
6. Лирическая поэзия и ее разновидности.
7. Алкей, Спфо, Анакреонт: характеристика творчества (по выбору).
8. Происхождение трагедии и организация театральных представлений.
9. Эсхил, Софокл, Еврипид – характеристика творчества (по выбору).
10. Происхождение комедии, ее строение.
11. Аристофан – крупнейший древнегреческий комедиограф.
12. Римский принцип *virtus* и формирование латинской словесности.
13. Культурная атмосфера Рима и особенности римского театра.
14. Принципы ораторского искусства.
15. Цицерон и влияние его гуманистического идеала на культуру Возрождения.
16. Поэзия времен гражданских войн (Лукреций, Катулл – по выбору).
17. Литература империи (Вергилий, Гораций, Овидий – по выбору).
18. Ближневосточная словесность, общая характеристика. Библия как произведение искусства: структура, литературные формы.
19. Принцип завета (договора) как сквозной принцип Библии. Хроникально-эпические тексты Книги Бытия. Сюжеты Книги Бытия в литературе Нового времени.
20. Пророческая литература, ее особенности. Литература Премудрости.
21. Лирические жанры Библии.
22. Истоки и развитие раннехристианской литературы.
23. Византийская литература и искусство, общая характеристика.
24. Основные принципы средневекового искусства Европы.
25. Идеологические, социальные, культурные предпосылки формирования эстетики Возрождения.
26. Данте Алигьери как представитель Предвозрождения. «Новая жизнь» – первая лирическая автобиография в мировой литературе.
27. «Божественная комедия»: жанровое своеобразие, основные образы.
28. «Божественная комедия»: композиция, аллегоризм.
29. Франческо Петрарка, «Канцоньере»: образ Лауры, лирический герой.
30. Наука и искусство эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи как универсальный гений эпохи.
31. Принципы ренессансного гуманизма. Реформация и ее влияние на представления о человеке.
32. Ренессансный реализм в литературе.
33. Никколо Макиавелли – представитель ренессансного гуманизма. «Государь».
34. Мишель Монтень. «Опыты». Эссе как новый литературно-публицистический жанр.
35. Уильям Шекспир: творческая биография, сонеты.
36. Уильям Шекспир: трагедии («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир» – по выбору).

37. Сервантес как представитель «трагического Возрождения».

38. «Дон Кихот»: проблема добра и зла как основная философская проблема в романе, многомерность образа главного героя.

Вопросы для промежуточного тестирования

Вариант 1

1. Атрибутами какой богини являются змея и сова?

- а) Афродиты
- б) Афины
- в) Геры
- г) Деметры

2. Какой богине соответствует в римской мифологии Прозерпина?

- а) Афродите
- б) Афине
- в) Персефоне
- г) Деметре

3. Кто из греческих героев победил Горгону Медузу?

- а) Тесей
- б) Персей
- в) Геракл
- г) Прометей

4. Кто из греческих героев совершил двенадцать подвигов?

- а) Тесей
- б) Персей
- в) Геракл
- г) Прометей

5. Сколько кораблей пришло под Троию из Афин?

- а) 10
- б) 1
- в) 50
- г) 0

6. Почему Менелая не удалось убить Париса?

- а) Парис бессмертен
- б) Париса спасла Афродита
- в) Парис сильный воин
- г) Парис спрятался

7. Кого из богов ранил Диомед?

- а) Геру
- б) Посейдона
- в) Зевса
- г) Аполлона

8. Кто из богов изменял внешность Одиссея?

- а) Афина
- б) Посейдон
- в) Зевс
- г) Аполлон

9. Почему нимфа Калипсо отпустила Одиссея?

- а) она разлюбила его
- б) так решили боги
- в) так сложились обстоятельства
- г) она пожалела Одиссея

10. Зачем царевна Навсикая приехала на берег моря?

- а) искупаться
 - б) отдохнуть
 - в) постирать
 - г) позагорать
11. Какими чарами обладала Цирцея?
- а) превращать все в золото
 - б) превращать людей в животных
 - в) превращать камни в хлеб
 - г) превращать день в ночь
12. В стихах какого поэта появляется образ корабля после бури?
- а) Алкей
 - б) Солон
 - в) Пиндар
 - г) Сапфо
13. Элегия и ямб относятся к ...
- а) монодийному мелосу
 - б) хоровому мелосу
 - в) декламационной лирике
 - г) эпосу
14. Кто является автором строк?
*Твой же, о римлянин, долг —
полновластно народами править,
Всех покоренных щадить
И силой смирать непокорных.*
- а) Катулл
 - б) Гораций
 - в) Вергилий
 - г) Овидий
15. Какая богиня преследовала Энея?
- а) Венера
 - б) Юнона
 - в) Сивилла
16. Что изображено на щите Энея?
- а) потомки
 - б) животные
 - в) Троя

Вариант 2

1. Атрибутами какого бога являются стрелы и кифара?
- а) Посейдона
 - б) Аполлона
 - в) Зевса
 - г) Аида
2. Кто из греческих богов соответствует римскому Вакху?
- а) Арес
 - б) Гефест
 - в) Дионис
 - г) Аполлон
3. Ахиллес является сыном богини
- а) Фетиды
 - б) Метиды
 - в) Фемиды
 - г) Немезиды
4. Кто из героев освободил Прометея?

- а) Ясон
 - б) Геракл
 - в) Тесей
 - г) Персей
5. Мужем Елены был
- а) Ахиллес
 - б) Менелай
 - в) Парис
 - г) Агамемнон
6. Кого из богов ранил в руку Диомед?
- а) Ареса
 - б) Артемиду
 - в) Афродиту
 - г) Аполлона
7. О чем пел Демодок?
- а) о море
 - б) о буре
 - в) о доме
 - г) о войне
8. Одиссей достигает Итаки
- а) на плоту
 - б) на волшебном корабле феаков
 - в) на волшебном ковре Синдбада
 - г) доходит пешком
9. Еврикля узнает Одиссея
- а) по глазам
 - б) по голосу
 - в) по татуировке
 - г) по шраму
10. Кто из древнегреческих поэтов относился к монодийному мелосу?
- а) Эсхил
 - б) Гомер
 - в) Пиндар
 - г) Сапфо
11. Сапфо ввела в поэзию
- а) оксюморон
 - б) аллюзию
 - в) синекдоху
 - г) игривость
12. Медея - это
- а) вид украшения
 - б) вид посуды
 - в) колдунья из Колхиды
 - г) одна из Горгон
13. Каковы были принципы римской доблести?
- а) благочестие
 - б) верность
 - в) серьезность
 - г) постоянство
14. Кто является автором этих строк?

*Век последний уже пришел по пророчествам Кумским,
Снова великий веков рождается ныне порядок.
Дева приходит опять, приходит Сатурново царство.
Снова с высоких небес посылается новое племя.*

*Мальчика лишь охрани, рожденного, с коим железный
Кончится век, золотой же возникнет, для целого мира,
Чистая ты, Луцина! У власти уже Аполлон твой.*

- а) Катулл
- б) Гораций
- в) Вергилий
- г) Овидий

15. Кого из родственников удалось спасти Энею из Трои?

- а) отца
- б) брата
- в) племянника
- г) дедушку

16. Почему Эней покинул Дидону?

- а) разлюбил
- б) полюбил другую
- в) приказали боги
- г) так сложились обстоятельства

3.3 Оценочные средства для проведения внутренней диагностической работы на соответствие компетенциям

3 семестр

Перечень компетенций (части компетенций), проверяемых оценочным средством: (УК-5.1; УК-5.2).

1). А. С. Пушкин часто обращался к Библии, черпая из нее вдохновение и сюжеты для своих сочинений. В каком стихотворении, написанном в 1826 году в ссылке в Михайловском, наиболее полно выражены его представления о роли поэзии в жизни общества, о высокой, мучительной, самоотверженной и благородной миссии поэта?

Ответ: «Пророк».

2). М. Ю. Лермонтов знал Священное Писание: некоторые его стихотворения являются переработкой библейских сюжетов. В каких стихах предстает духовный мир поэта?

Ответ: «Ангел», «Молитвы», «Выхожу один я на дорогу».

3). Определите жанр произведения, в котором подняты важные общественные и личностные проблемы?

Ответ: Роман

1). Укажите стихи из «каменноостровского цикла» - поэтического завещания А.Пушкина

- А) Зимнее утро
- Б) Пророк
- В) Отцы пустынноики и жены непорочны
- Г) Странник

Ответ: В

4 семестр

Перечень компетенций (части компетенций), проверяемых оценочным средством: (УК-5.1; УК-5.2).

1) Назовите повесть о детстве?

Ответ: «Детство»

2) На какое произведение русской литературы следует опираться в разговоре с молодежью об эгоизме и себялюбии

- А) Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Б) А.С.Пушкин «Повести Белкина»
- В) Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»
- Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

Ответ: В

3) От чего предостерегает А. Чехов читателей, показывая жизненное и духовное угасание Старцева в рассказе «Ионыч»

- А) стяжательство
- Б) лень
- В) праздность
- Г) безразличие к людям

Ответ: А

4) Укажите, кто из отечественных писателей обращался к теме «отцов и детей»?

- А) И.А. Гончаров
- Б) И.С. Тургенев
- В) Н.В. Гоголь
- Г) А.И. Солженицын

Ответ: Б

4 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, модульная технология, самостоятельная работа обучающихся.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Применяемые образовательные технологии способствуют активизации обучающихся, а так же организации контроля качества изучения дисциплины на всех этапах ее изучения.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий Основная литература

1. История русской литературы XX века учебник для вузов. – учебное издание /Рекомендовано УМО Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов и бакалавров вузов. – Москва: Русское слово, 2014. – 688 с.

2. Дунаев, М. М. Православие и русская литература: Учебное пособие для духовных семинарий / М.М. Дунаев; ред. В.Л. Шленов. – учебное издание /По благословию Высокопреосвященнейшего Евгения, архиепископа Верейского. – Сергиев Посад: Московская Духовная Академия, 2009. – 512 с.

3. Струве, Н. А. Православие и культура /Н. А. Струве. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва: Русский путь, 2000. – 632 с. – Дар БФ «Вольное дело».

Дополнительная литература

4. Золотов Ю.К. Нравственные основы действия во французском классицизме XVII века// Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1988. Т.47. № 3. С.211-220.

5. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984.

6. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение /М.П.Алексеев, В.М.Жирмун-ский, С.Г.Мокульский, А.А.Смирнов. 6-е изд. М., 2003

7. Луков В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2008.

8. Лосев А. Античная литература: Учебник для высшей школы. М., 1997.

9. Селитрина Т. Л. Преемственность литературного развития и взаимодействие литератур. М., 2009.

Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

10. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» - URL: <https://www.biblio-club.ru>

Информационные справочные системы:

11. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

12. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации - URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>

13. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>

14. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru/>

15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - URL: <http://fcior.edu.ru/>

16. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» - URL: <https://pushkininstitute.ru/>

17. Справочно-информационный портал «Русский язык» - URL: <http://gramota.ru/>

18. Служба тематических толковых словарей - URL: <http://www.glossary.ru/>

19. Словари и энциклопедии - URL: <http://dic.academic.ru/>

20. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>

21. Православный портал «Азбука веры» - URL: <https://azbyka.ru>

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Цели изложенных методических указаний обучающимися следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой.

В процессе изучения дисциплины предполагаются различные формы работы обучающихся и преподавателя: лекции, семинарские занятия, прочтение и обсуждение важных документов, непосредственно связанных с темой занятия, обсуждение дискуссионных вопросов.

По курсу «Всемирная литература» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

Для того чтобы данная задача была реализована в полноте, от обучающегося требуется живое и активное участие во всех видах учебной работы. Во время лекционных занятий, которые призваны осветить общие теоретические вопросы дисциплины, обучающимся рекомендуется вести краткий конспект, в котором необходимо отражать ключевые аспекты дисциплины. Во время самостоятельной работы конспект рекомендуется прочитать, при необходимости исправить и дополнить, обращаясь за разрешением трудных или не до конца понятых вопросов к материалам учебного пособия и дополнительной литературы.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо добросовестно выполнять задания преподавателя. Читая необходимые для подготовки к семинару тексты, полезно фиксировать для себя содержащиеся в них основные мысли или составлять краткий план-конспект, что позволит во время семинарского занятия быстро воспроизвести в памяти прочитанный материал.

Важным фактором успешного обучения обучающихся в Екатеринодарской духовной семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания.

Самостоятельная работа является одной из форм организации обучения, часы которой планируются в рамках учебного плана и которая осуществляется по заданию, при

методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа обучающегося – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Цель самостоятельной работы - формирование у обучающихся компетенций, обеспечивающих развитие у них способности к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Учитывая, что в ЕДС количество аудиторных часов составляет до 52% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы обучающихся и выработка системы контроля их знаний.

Изучение курса «Всемирная литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления, подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе, а также к прохождению практики.

При самостоятельной подготовке обучающихся к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с рекомендуемой литературой, составление конспектов, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций.

Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение обучающимися учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, обучающийся должен:

- 1 Изучить соответствующую литературу;
- 2 Выделить круг вопросов, входящих в данную проблему;
- 3 Отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме;
- 4 Выступить с сообщением на семинарском занятии.

Задания для самостоятельной работы подбираются в соответствии с решаемыми задачами:

- самостоятельное приобретение знаний предполагает чтение текста учебника, работа со служебными книгами, с первоисточниками, ознакомление с нормативной документацией, исследовательская работа и т.д.;

- самостоятельная работа по закреплению и систематизации полученных знаний - работу с конспектами лекций, дополнительной литературой, подготовку сообщений, докладов, выступление на семинаре, конференции и т.д.;

- самостоятельная работа по формированию практических навыков предполагает составление отчетов по практике; составление библиографии; умение пользоваться информационно-коммуникационной системой и т.д.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Занятия проводятся в учебной аудитории, оснащенной презентационной техникой. В аудитории имеется стандартный набор учебной мебели, компьютер, демонстрационное оборудование: интерактивная доска; проектор и магнитно – маркерная доска.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

информационно-образовательную среду Семинарии, а также доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Для информационно-ресурсного обеспечения дисциплины имеется стандартный комплект лицензионного программного обеспечения для MS Office.