

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Литвинко Михаил Васильевич
Должность: ректор
Дата подписания: 18.09.2022 22:25:15
Уникальный программный ключ:
7b4626ed715f9e1791070efac712988bb63ba52d

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»
Екатеринодарской и Кубанской епархии
Русской Православной Церкви

УТВЕРЖДЕНО
Решение Ученого Совета
Екатеринодарской духовной семинарии
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

и.о. заведующего кафедрой
церковно-практических дисциплин
иерей Андрей Кретов
«26» августа 2021 г.



**Рабочая программа дисциплины
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Направление подготовки
подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

**уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

квалификация: бакалавр

**Форма обучения
очная**

Краснодар
2021

Рабочая программа разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования специалиста в области православного богословия (семинария), утвержденным определением Священного Синода Русской Православной Церкви от 21 августа 2007 г., в соответствии с Единым учебным планом бакалавриата духовных учебных заведений Русской Православной Церкви (утверждён 26 декабря 2018 года Высшим Церковным Советом Русской Православной Церкви) и основной образовательной программы подготовки бакалавров.

Составитель: _____ Тимошенко О.Т., кандидат пед.наук
(подпись) (научная степень, сан, Ф.И.О)

Рецензент(ы):

(подпись) (научная степень, сан, Ф.И.О)

(подпись) (научная степень, сан, Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры церковно-практических дисциплин
« ____ » _____ 20 ____ г., протокол № 1.

И.о.зав. кафедрой _____
(подпись) (научная степень, сан, Ф.И.О)

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого Совета
Екатеринодарской духовной семинарии
« ____ » _____ 20 ____ г., протокол № 1.

Ученый секретарь _____
(подпись) (научная степень, сан, Ф.И.О)

Содержание программы

1. Пояснительная записка	4
1.1. Введение	4
1.2. Цель. Задачи.	5
1.3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника	5
1.4. Требование к уровню освоения содержания курса	6
2. Тематическое содержание дисциплины	8
3. Структура дисциплины	14
4. Учебно-тематический план курса	14
5. Список источников и литературы по курсу	17
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и аттестации по итогам освоения дисциплины	21
7. Планы семинарских (практических) занятий	25
7.1. Пояснительная записка	25
7.2. Учебно-тематический план	25

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Курс «Русская литература» предназначена для студентов II курса бакалавриата Екатеринодарской Духовной семинарии, направление подготовки – «подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

Данный курс является продолжением курса «Православие и русская литература», преподаваемого на подготовительном отделении Екатеринодарской духовной семинарии.

Русская литература «ранена христианской темой», «вся она ищет избавления от зла» (Н. Бердяев). Знание духовного опыта героев русской литературы необходимо священнику в работе с малоцерковленной аудиторией. Литература может помочь ему раскрыть вероучительные положения, обнажить нравственные проблемы современного общества и конкретного человека и указать пути их преодоления.

Преподавание данной учебной дисциплины направлено на формирование навыка *теоретического анализа* произведения с точки зрения православного вероучения; выработка *практического умения* использовать произведение художественной литературы в целях церковной педагогики. Предусмотрена самостоятельная работа студентов, включающая богословский и литературоведческий анализ рекомендованных произведений. В целях расширенного знакомства с данной литературоведческой и богословской проблематикой студентам рекомендовано помимо основного списка учебной литературы дополнительный список, включающий теоретические работы ученых — богословов и литературоведов.

Дисциплина «Русская литература» обеспечивает изучение богословской проблематики в произведениях русской литературы XX века.

Количество часов (144) соответствует учебному плану. В рамках курса предусмотрена самостоятельная работа, ориентированная на изучение литературного процесса разных периодов, а также критических статей определивших развитие творческой мысли.

Курс «Русская литература» рассчитан на два семестра, имеет промежуточный контроль в форме зачета в каждом семестре.

1.2. Цель. Задачи.

Основная **цель** курса – дать студентам необходимые знания по классической русской и современной литературе, привить интерес к словесному искусству.

Задачи курса:

- Изучение русской литературы XX века в контексте истории церкви и государства;
- формирование общих представлений о литературной жизни России;
- изучение литературных направлений и их представителей;
- обучение текстуальному анализу как малых, так и крупных литературных жанров;
- формирование представлений о духовном смысле и исторической основе творчества крупных писателей;
- ознакомление с мировоззренческими взглядами, определившими развитие литературного процесса XIX-XX века;
- раскрытие содержания и значения религиозных исканий писателей-классиков.

1.3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Дисциплина «Русская литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательного цикла.

Дисциплина прочно встроена в общую систему литературоведческого и теологического знания. Прослеживаются междисциплинарные связи с такими дисциплинами как «Православие и литература», «История России», «Всемирная история», «Основное богословие».

Курс важен для дальнейшего изучения «Русской религиозной философии», «Нравственного богословия».

1.4. Требования к уровню освоения содержания курса.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<i>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в мировоззренческой и ценностной сфере, применять системный, литературоведческий подход при изучении жизненного и творческого пути писателя</i>	<i>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в мировоззренческой и ценностной сфере, применять системный, литературоведческий подход при изучении жизненного и творческого пути писателя</i>	<i>Знать: понятийный аппарат истории русской литературы; закономерности развития литературы, как искусства слова, основные художественные стили и направления; биографию и творческие достижения</i>

		<p><i>писателей-классиков; структурную организацию литературного произведения.</i></p> <p><i>Уметь:</i></p> <p><i>оценивать содержание произведения, использовать его в развитии собственной личности и осуществлении жизненных практических задач; различать произведения искусства по видам, жанрам и стилям; анализировать форму и содержание художественного текста.</i></p> <p><i>Владеть:</i></p> <p><i>навыками определения</i></p>
--	--	--

		<i>специфики литературного наследия отечественных писателей; знаниями закономерности развития литературы с исторической действительностью и историей Церкви.</i>
--	--	---

2. Тематическое содержание дисциплины.

Раздел 1. Литература первых послереволюционных лет

Тема 1. 1917 – 1921 гг. – время исторического перелома в судьбе русской литературы.

Литературный процесс этих лет. Гражданское и эстетическое размежевание литературы. Творчество, сохранявшее независимость от социально-политических обстоятельств времени. Проза и литературная критика Е. И. Замятина. Зарождение жанра антиутопии. Изображение революции гражданской войны с разных позиций: А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель, Б. Пильняк.

Тема 2. Литература русской зарубежья (1918-1940).

Творчество старшего поколения писателей-эмигрантов. И. Бунин, И. Шмелев, Б. Зайцев, Вл. Ходасевич.

Тема 3. Игра вымыслов в эстетике В. Набокова.

Тема 4. Мощь поэтического дара В. Маяковского.

Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект.

Раздел 2. Литература в 1930-е годы.

Тема 1. Создание системы управляемого искусства.

Новая экономическая политика как «мирный путь к социализму» и последующее возвращение к насильственному руководству страной. Литературный процесс этих лет. Остаточная свобода художественных исканий и становление литературы нового типа, принявшей служение «новому обществу» как норму творчества. Литературно-эстетические течения и группировки 20-х гг.

Тема 2. Путь М. Горького от «Несвоевременных мыслей» к «своевременным».

Творчество М. Горького послеоктябрьских десятилетий (1918 – 1936 гг.). Социалистическая идеология как фактор, отягчавший его писательское мышление. Расхождения с Лениным и большевиками в годы революции и постепенное возвращение в их стан к началу 30-х гг. Произведения Горького этой поры. «Жизнь Клима Самгина» – попытка создать панораму духовной жизни России за 40 предоктябрьских лет сквозь призму ложной проблемы «разрушения личности». Романы о социалистическом строительстве и «воспитательный роман» 30-х гг. как произведения соцреализма, представлявшие действительность лишь в одном измерении; общий обзор.

Тема 3. М. Шолохов роман «Тихий Дон» - трагическая эпопея о судьбах народа и личности в гражданскую войну.

«Тихий Дон» М. Шолохова – эпопея о судьбах народа и личности в революцию. Трагедия Григория Мелехова, ее конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. Творческая история романа.

Тема 4. Жизнь и творчество А. Платонова.

Соединение антиутопии и сатирической пародии в структуре романа «Котлован». Гротеск как пародия на реальность. Гуманистические идеи Платонова. Военные рассказы «Одухотворенные люди», «Иван Великий». Мир детства в рассказах «Корова», «Никита».

Тема 5. Жизнь и творчество М. Булгакова.

Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи: «Собачье сердце» и др. Роман «Белая гвардия» – драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа. Искусство Булгакова-драматурга: «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Александр Пушкин». Пьеса «Бег» – фантазмагория человеческих судеб, воплощенная в метафорической структуре пьесы: сценическое действие как подобие сменяющих друг друга сновидений. «Мастер и Маргарита» – роман о свойствах человеческой природы, единых из века в век. Система образов и композиция; художественно-философская фантастика, произрастающая из христианской мифологии. Образ надэмпирической реальности в структуре повествования. Роман как эстетическое отрицание существующей действительности и стихия смеха в нем.

Тема 6. Жизнь и поэзия А. Ахматовой.

Движение главной темы – трагическая судьба поколения. лирика первых десяти лет творчества. Жанр «любовного дневника», развернувшийся в психологический портрет современника. Психологическая пластика ахматовской поэзии. Движение ее главной лирической темы – темы судьбы поколения. «Реквием» - собственная трагедия как знак общей беды

соотечественников. «Поэма без героя» – средоточие всех основных мотивов творчества А. Ахматовой. Тайнопись в поэме – зашифрованность содержания ее образов и смысла. «Суд» над поколением 10-х годов, переходящий в суд над всей советской эпохой, которая обрекла поэта и его страну на незавидную участь.

Раздел 3. Литература в 40-50-е годы (1941-1956).

Тема 1. Проза, поэзия и публицистика в годы Отечественной войны.

Творчество К. Симонова 1941 – 1945 гг.: лирика, передававшая время через чувства сражающегося человека. «Дни и ночи» как образец прозы военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского: панорама военной действительности, показанная через судьбу ее рядового участника, художественное свидетельство о войне из первых рук. «Всеобщность» и одновременно высокая достоверность созданного в поэме характера. Лирическое начало в «Книге про бойца», осязаемое присутствие автора, его сопереживания. Стихия живого языка и народного юмора в поэме. Художественное осмысление минувшей войны – повести В. Некрасова и Э. Казакевича; поэзия «фронтового поколения».

Тема 2. Историческая и литературная обстановка послевоенного десятилетия.

Тема 3. Жизнь и творчество Б. Пастернака.

Поэзия Б. Пастернака – образец высокой поэтической культуры, вобравшей в себя многие пласты культуры общечеловеческой. Движение от усложненного поэтического языка к «ереси» эстетической «простоты». Соединение вечных тем с отзвуками текущего дня и часа. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Христианские мотивы в

романе. Образная структура романа: эпическое повествование, построенное по законам лирического самовыражения.

Раздел 4. Литература 1960-1980-е годов.

Тема 1. «Оттепель» в общественно-политической и культурной жизни страны.

Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории.

Тема 2. «Вторая волна» военной прозы.

Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях. «Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы. В. Некрасов «В окопах Сталинграда», А. Твардовский «По праву памяти».

Тема 3. Жизнь и творчество А. Солженицына.

Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно- историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ».

Тема 4. Проза о человеке деревни 60-70-х годов.

Рассказы В. Белова «Привычное дело», В. Распутина «Последний срок». Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах.

Тема 5. Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.)

Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда». Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самым способом письма, пластическим совершенством текста. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны. Философская концепция романа, «растворенная» в повествовании: столкновение стихии жизни, человеческой природы со стихиями судьбы, силами тоталитаризма и войны.

Тема 6. Жизнь и творчество В. Астафьева.

Творчество В. Астафьева. Осознание ценностей народной жизни на земле и неприятие разрушающих ее сил – войны, насилия над природой, потребительской психологии. «Последний поклон» – структура «эпоса в новеллах». Роман «Прокляты и убиты»: эстетика грубой прозы, художественное освоение действительности «снизу», с ее низшего уровня, выразительно и сильно передающее бесчеловечное, враждебное человеку и народу существо войны и военной машины государства.

Раздел 5. Литература 90-х годов.

Тема 1. Характеристика литературного процесса 90-х годов.

Место интеллигенции в общественной жизни. «Возвращенная» литература.

Тема 2. Основные стилевые направления современной прозы.

«Натуральное» течение. Неоклассическая проза. Условно-метафорическая проза. Постмодернизм. Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония

современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица. «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева – соединение гротескной апологии российского пьянства с потоком сознания интеллектуала. Переключки с мотивами классических образцов предшествующей литературы. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста.

Тема 3. Поэтические школы рубежа веков.

Тема 4. Православная художественная литература в контексте современного книгоиздания.

Тема 5. Состояние развития литературы на Кубани.

3. Структура дисциплины

Вид работы	Трудоемкость дисциплины (в часах)		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Общая трудоемкость	72	72	144
Аудиторная работа	28	28	56
Лекции (Л)	10	10	20
Практические занятия (ПЗ)	18	18	36
Самостоятельная работа	40	40	80
Вид промежуточного контроля: Зачет	4		4
Вид итогового контроля: Зачет		4	4

4. Учебно-тематический план курса

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего (час.)	Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа	Промежуточные контрольные
			В том числе			
			Лекции	Семинары		
1.	Раздел 1. Литература первых послереволюционных лет Тема 1. 1917 – 1921 гг. – время исторического перелома в судьбе русской литературы.		4	6	16	Опрос
2.	Тема 2. Литература русской зарубежья (1918-1940).					Опрос
3.	Тема 3. Игра вымыслов в эстетике В. Набокова.					Опрос
4.	Тема 4. Мощь поэтического дара В. Маяковского.					Опрос
5.	Раздел 2. Литература в 1930-е годы. Тема 1. Создание системы управляемого искусства.		4	6	16	Опрос
6.	Тема 2. Путь М. Горького от «Несвоевременных мыслей» к «своевременным».					Опрос
7.	Тема 3. М. Шолохов роман «Тихий Дон» - трагическая эпопея о судьбах народа и личности в гражданскую войну.					Опрос
8.	Тема 4. Жизнь и творчество А. Платонова.					Опрос
9.	Тема 5. Жизнь и творчество М. Булгакова.					Опрос
10.	Тема 6. Жизнь и поэзия А. Ахматовой.					Опрос
11.	Раздел 3. Литература в 40-50-е		2	6	8	Опрос

	годы (1941-1956). Тема 1. Проза, поэзия и публицистика в годы Отечественной войны.					
12	Тема 2. Историческая и литературная обстановка послевоенного десятилетия.					Опрос
13	Тема 3. Жизнь и творчество Б. Пастернака.					Опрос
14	Раздел 4. Литература 1960-1980-е годов. Тема 1. «Оттепель» в общественно-политической и культурной жизни страны.	4	8	16		Опрос
15	Тема 2. «Вторая волна» военной прозы.					Опрос
16	Тема 3. Жизнь и творчество А. Солженицына.					Опрос
17	Тема 4. Проза о человеке деревни 60-70-х годов.					Опрос
18	Тема 5. Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.)					Опрос
19	Тема 6. Жизнь и творчество В. Астафьева.					Опрос
20	Раздел 5. Литература 90-х годов. Тема 1. Характеристика литературного процесса 90-х годов.	6	10	24		Опрос
21	Тема 2. Основные стилевые направления современной прозы.					Опрос
22	Тема 3. Поэтические школы рубежа веков.					Опрос

23	Тема 4. Православная художественная литература в контексте современного книгоиздания.					Опрос
24	Тема 5. Состояние развития литературы на Кубани.					Опрос
	Зачет	8	8			
	Итого:	144	28	36	80	

5. Список литературы по курсу

Основная литература

1. Агеносов В.В. История русской литературы XX века в 2-х томах. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2019.
2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М., 1990.
3. Давыдова Н. В. Евангелие и древнерусская литература. М.: Мирос, 1992.
4. Дунаев М.М. Православие и русская литература. Сергиев Посад: МДА, 2009.
5. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. Курс лекций для бакалавритата теологии. В 2-х томах. – М., 2020.
6. Струве Н. Православие и культура. М.: Русский путь, 1999.

Дополнительная литература:

1. Афонин В. Религия и А. С. Пушкин. Ставрополь: Невинномысск город. Типография, 1999.
2. Богатырев А. В. Беда в сених, или при дверях? СПб.: Издание авторское, 2002.
3. Винниченко И. Обет нестяжания. М.: Изд-во Сретен. М-ря, 2007.

4. Горбачев А.Ю. Русская литература XX-начала XXI века. Избранные имена и страницы: Учебно-методическое пособие. Минск: Тетра Системс, 2011.
5. Егорова Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А.А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: ФЛИНТА, 2014.
Егорова Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — Электрон.дан. — М. : ФЛИНТА, 2014.
6. Кременцов Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Л. П. Кременцов. - Электрон.дан. - М. : Флинта : Наука, 2011.
7. Лепяхин В. В. Образ иконописца в русской литературе XI-XX веков. М.: Русский путь, 2005.
8. Лихачев Д. Введение к чтению памятников древнерусской литературы. М.: Русский путь, 2004.
9. Протоиерей Георгий Флоровский. Пути русского богословия. Париж, 1993. Изд. 3-е.
10. Смирнова А. И. Литература русского зарубежья (1920–1990) [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012.

Интернет-ресурсы

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. –URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система.- URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. - URL: <http://ibooks.ru>

"IPRbooks"[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Philology.ru[Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Znanium.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

Рекомендуемый список художественной литературы по курсу

1. Аксенов В. Ожог. Или: Остров Крым; Довлатов С. Ремесло. (На выбор.) Астафьев В. Последний поклон. Или: Прокляты и убиты.
2. Ахматова А. Стихи разных лет. Реквием. Поэма без героя. Бабель И. Коноармия.
3. Бакланов Г. Пядь земли.
4. Бродский И. Стихотворения разных лет.
5. Булгаков М. Собачье сердце. Белая гвардия. Бег. Мастер и Маргарита. Быков В. Мертвым не больно.
6. Вампилов А. Утиная охота.
7. Владимов Г. Верный Руслан; Войнович В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. (На выбор.)
8. Газданов Г. Вечер у Клэр. Или: Ночные дороги.
9. Горький М. Несвоевременные мысли. Мои университеты. Жизнь Клима Самгина. Т. 1 и 2. Гроссман В. Жизнь и судьба.

10. Есенин С. Стихотворения и поэмы разных лет. Замятин Е. Пещера. Мы. Я боюсь.
11. Зощенко М. Рассказы 1920-х гг. Перед восходом солнца.
12. Иванов Вс. Партизанские повести. Рассказы из цикла «Тайное тайных». Иванов Г. Стихи разных лет.
13. Леонов Л. Вор. Нашествие.
14. Мандельштам О. Стихотворения разных лет.
15. Маяковский В. Стихотворения 1917 – 1930 гг. Поэмы «Про это», «Во весь голос». Пьеса
16. «Баня».
17. Набоков В. Дар. Приглашение на казнь. Лолита.
18. Некрасов В. В окопах Сталинграда; Казакевич Э. Звезда. Двое в степи. (На выбор.)
19. О журналах «Звезда» и «Ленинград». Постановление ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. Окуджава Б. Стихи и песни разных лет. Свидание с Бонапартом.
20. Олеша Ю. Зависть.
21. Пастернак Б. Стихотворения и поэмы. Доктор Живаго. Пелевин В. Чапаев и Пустота. Или: Священная книга оборотня.
22. Петрушевская Л. Рассказы и повести; Ерофеев Вен. Москва – Петушки. (На выбор.) Пильняк Б. Голый год. Или: Повесть непогашенной луны.
23. Платонов А. Чевенгур. Котлован. Рассказы.
24. Распутин В. Последний срок; Белов В. Привычное дело. (На выбор.) Ремизов А. Взвихренная Русь; Шмелев И. Лето Господне. (На выбор.) Симонов К. Стихи военных лет (цикл «С тобой и без тебя» и др.).
25. Синявский А. (Терц А.). Прогулки с Пушкиным.

26. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Архипелаг ГУЛАГ. Твардовский А. Василий Теркин. По праву памяти.
27. Толстой А. Петр I.
28. Трифонов Ю. Обмен. Дом на набережной. Время и место. Хармс Д. Елизавета Бам. Случаи.
29. Хлебников В. Поэмы и стихотворения разных лет.
30. Ходасевич В. Стихотворения разных лет. Эссе и воспоминания из сборника «Некрополь». Цветаева М. Стихотворения и поэмы разных лет.
31. Шаламов В. Колымские рассказы. Шолохов М. Тихий Дон.
32. Шукшин В. Один из сборников рассказов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы по дисциплине

1. Парадоксы революции в зеркале художественных контрастов И. Бабеля.
2. Творческая история «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка.
3. Путь М. Горького от «Несвоевременных мыслей» к «своевременным».
4. Значение В. Маяковского сегодня.
5. Сергей Есенин: между «Москвой кабацкой» и «Русью советской».
6. «Тихий Дон» М. Шолохова как трагедия.
7. Гротеск как пародия на реальность в прозе А. Платонова.
8. Личность и век в поэзии О. Мандельштама.
9. Судьба поколения в творчестве А. Ахматовой.
10. Эстетическое отрицание действительности в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова.

11. Образ России – мнимый и реальный – в творчестве В. Набокова.
12. Личность и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
13. «Общество как сплетение характеров» в прозе Ю. Трифонова.
14. Особенности шукшинского героя.
15. Драма судьбы народа и человека в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
16. Образ государственного террора в русской литературе:
 - а) А. Солженицын – социология террора;
 - б) В. Шаламов – психология неволи.
17. К какому стилю относится проза Венедикта Ерофеева и Людмилы Петрушевской?
18. Мир детства в рассказах А. Платонова.
19. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».
20. Постмодернизм. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота».

Вопросы для промежуточного тестирования

1. Назовите двух главных героев романа Замятина «Мы».
 - а) D-503, I-330
 - б) R-13, Z-202
 - в) Единое государство, Мефи
2. Когда начинаются и когда заканчиваются события в романе «Тихий Дон»?
 - а) 1912 – 1922
 - б) 1917 – 1929
 - в) 1914 – 1919
3. Назовите автора стихотворных строк:

Зацелована, околдована,
С ветром в поле когда-то обвенчана,
Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная моя женщина!

а) Есенин б) Мандельштам в) Заболоцкий

4. Назовите автора стихотворных строк:

Руки милой - пара лебедей –

В золоте волос моих ныряют.

Все на этом свете из людей

Песнь любви поют и повторяют.

а) Пастернак б) Есенин в) Рубцов

5. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?

а) Ахматова б) Мандельштам в) Цветаева

6. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...

а) Пастернак б) Есенин в) Рубцов.

7. Под псевдонимом Сирин в 1920-х годах писал...

а) Набоков б) Платонов в) Замятин

8. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?

а) Иванов б) Сеченов в) Преображенский г) Борменталь

9. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил

а) солдат Шухов б) сам Солженицын в) это собирательный образ

10. Как назывался сборник сатирических рассказов М. Булгакова, вышедший в 1925 г.?

а) «Стальное горло»

в) «Дьяволиада»

б) «Записки юного врача»

г) «Роковые яйца»

11. Для языка какого писателя характерны намеренное косноязычие, обилие советских неологизмов?

а) Горький

б) Платонов

в) Шолохов.

12. Строки какого отрывка принадлежат Ахматовой

а) Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда».

б) Христос и Бог! Я жажду чуда
Теперь, сейчас, в начале дня!
О, дай мне умереть, покуда
Вся жизнь как книга для меня.

13. Была ли А. Ахматова хоть раз за границей?

а) да

б) нет

14. В качестве редактора журнала «Новый мир» прославился...

а) Твардовский

б) Солженицын

в) Распутин

15. Повесть В. Распутина «Деньги для Марии» заканчивается

а) гибелью Марии

б) спасением Марии

в) открытым финалом

16. Чей лирический герой исполнен оптимистического настроения

а) Есенина б) Цветаевой в) Пастернака.

17. Автором эпопеи «Красное колесо» является

а) Платонов б) Леонов в) Солженицын.

18. Всего четыре книги за свою жизнь опубликовал

а) Заболоцкий б) Солженицын в) Рубцов.

19. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше?

а) «Один день Ивана Денисовича» б) «Раковый корпус»
в) «В круге первом».

20. Лирика какого из перечисленных поэтов исполнена трагизма?

а) Заболоцкого б) Пастернака в) Цветаевой.

7. Планы семинарских (практических) занятий

7.1. Пояснительная записка

Русская литература принципиально отличается от других основополагающих дисциплин семинарского образования. В зависимости от специфики той или иной изучаемой темы, они могут проходить в виде классических семинаров, защиты докладов, групповой и индивидуальной практической работы и т.д.

Семинарские занятия дают студенту возможность самостоятельного осмысления текста прочитанного художественного произведения.

Качественная подготовка к семинарскому занятию подразумевает готовность студента к эстетическому и мировоззренческому анализу произведения, рассмотрению его в контексте духовной жизни конкретного автора и исторической эпохи в целом.

Подготовку к семинарскому занятию следует начинать только после знакомства с текстом произведения. Затем нужно познакомиться с литературно-критической оценкой, после чего переходить к духовной оценке произведения и творчества автора в целом.

Для лучшего усвоения материала рекомендуется использовать литературу как из основного, так и дополнительного списка.

7.2. Учебно-тематический план

Тема 1. Роман Е.Замятина «Мы».

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Формирование личности Е.Замятина.
2. История создания и композиция романа.
3. Устройство общественной жизни, описанной в романе.
4. Персонажи романа и их взаимоотношения.
5. Богослужбные облачения. Богослужбная утварь.

Тема 2. И.Бунин «Темные аллеи»

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Многообразие любовной темы в сборнике рассказов.
2. Деталь как средство выражения художественной проблематики
3. Текстуальный анализ одного рассказа из сборника (по выбору)

Тема 3. Роман И.Шмелева «Солнце мертвых».

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Как встретил революцию писатель.
2. История создания романа.
3. Сюжетный и духовный план повествования.

4. Образ выжженной пустыни как символ революционного разрушения.
5. Вывод И.Шмелева из осознания русской трагедии.

Тема 4. Религиозная проза Б.Зайцева.

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Осмысление бытия в рассказе « Валаам», « Афон».
2. Как изображена безбожная интеллигенция в рассказе « Свет вечный»
3. Житие « Сергей Радонежский». Достоинства и недостатки современных переложений житий святых.

Тема 5. В художественном мире М. А. Булгакова

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Тематическое, идейное, стилистическое новаторство М. А. Булгакова.
2. Роман «Белая гвардия». Жанровое своеобразие романа. Система персонажей. Трагическое осмысление русской революции.
3. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и судьба романа. Евангельские мотивы в романе. Тема трусости и ответственности за происходящее в мире.
4. В чем вы видите автобиографичность образа Мастера в романе «Мастер и Маргарита»?
5. Чем отличается роман Мастера от романа М. Булгакова? Что есть истина с точки зрения героев романа?

Темы сообщений

Шариков и Присыпкин в повести М. Булгакова и комедии В. Маяковского.
Возвышенное и низменное в романе Мастер и Маргарита». Философские размышления о добре и зле в романах М. Булгакова.

Тема 6. Роман В. Набокова «Дар».

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Тема творчества. Роман о русской литературе.
2. Композиция «Дара». «Текст в тексте». Повествовательная структура.
3. Тип героя: жизнь, сознание, вымысел, память.
4. Художественное двоемирие и своеобразие стиля.
5. Найдите в романе места, где говорится о России. Какими эпитетами сопровождается это слово в устах разных героев. Чем объясняется эта разница отношений?
6. Где можно обнаружить аллюзии и где звучат пушкинские мотивы.

Темы для сообщений:

Роль детали в романах В. Набокова.

Тема 7. Поэзия Н.Заболоцкого. Обэриуты.

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Заболоцкий и Обэриуты.
2. «Столбцы», история текста, своеобразие поэтического образа, языка.
3. Поэма «Торжество земледелия»: «свободный разговор» о рождении нового мира».
4. «Вторая книга»: «строй души» и «действие природы».
5. Стихотворения 1940-х гг.: философия судьбы и природы.
6. Мысль - образ - музыка в стихотворениях 1950-х гг.

Темы сообщений

1. Сопоставить стихотворение Н. Заболоцкого «Завещание» т стихотворения А.С. Пушкина «Воспоминание», «Вновь я посетил», «Памятник». Какие традиции пушкинской поэзии воплотились в

стихотворении Н. Заболоцкого? (письменно)

2. Сопоставьте стихотворение Н. Заболоцкого «Я не ищущ гармонии в природе» и стихотворение Ф. И. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах».

Тема 8. Проза А.Платонова

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Своеобразие художественного мира писателя.
2. Основные лейтмотивы платоновской прозы.
3. «Сокровенные» герои А. Платонова.
4. Гуманистические идеи. Военные рассказы «Одухотворенные люди», «Иван Великий».
5. Котлован великой утопии (социально-историческая и философская проблематика повести А. Платонова «Котлован»).
6. Тема детства и образы детей в повести А. Платонова «Котлован», в рассказах «Корова» и «Никита».

Темы сообщений

Дом и идея Дома в повести А. Платонова «Котлован». Мотив дороги в сюжете и композиции повести А. Платонова «Котлован». Трагическое и комическое в повести А. Платонова «Котлован».

Тема 9. Б.Пастернак. Поэзия и судьба

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Жизненный путь Б. Пастернака.
2. Философская лирика Б. Пастернака «Июль», «Сосны».
3. Анализ стихотворения «Нобелевская премия».

4. Содержание, идейный смысл и образ главного героя в романе «Доктор Живаго».

Тема 10. А. Солженицын «Матренин двор».

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. История создания повести «Матренин двор».
2. Система образов. Нравственные достоинства героини повести.
3. «Не стоит село без праведника». Смысл этих авторских слов.

Тема 11. Типология героев в рассказах В.Шукшина.

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Шукшинские «чудики», особенности их характеров, поведения и мировосприятия.
2. Высокое и низменное в героях Шукшина.

Тема 12. В Астафьев роман «Прокляты и убиты» - жестокая правда войны.

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Проблема формирования характера молодого солдата на войне
2. Сюжетная основа и композиция произведения.
3. В каких ключевых сценах проявляется суть нравственного конфликта.
4. Натурализм как художественная доминанта стилевой манеры писателя.
5. Смысловый и символический смысл заглавия и эпиграфа романа.

Тема 13.Идейно - художественные черты современной неоклассической прозы.

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Национальный характер в деревенской прозе В Белова « Привычное дело», В.Распутина « Деньги для Марии».В.Астафьева « Последний поклон»
2. Проблема поколений в повести В.Распутина «Прощание с Матерой» и в « Печальном детективе» В. Астафьева
3. Судьба женщины в трагических исторических событиях в романе Г.Яхиной « Зулейха открывает глаза».
4. С чем связано усиление публицистической линии в реалистической прозе.
5. Что унаследовала неоклассическая проза от предшествующих реалистов.

Тема 14. Современная условно- метафорическая проза .

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Каковы истоки и условия формирования социального направления условно - метафорической прозы.
2. Какие приемы условности используются в повести – сказке «Кролики и удавы» Ф.Искандера и сказке Л Филатова « Про Федота-стрельца, удалого молодца».
3. Философская притча Ч.Айтматова « Пегий пес, бегущий краем моря».
4. Христианский смысл произведения.

Тема 15. « Натуральное» течение в современной прозе.

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Какие сферы действительности осваивает «натуральная» проза.
2. Как соотносится герой и среда в этом литературном направлении.
3. Почему в этой прозе отсутствует идеал.

4. Типология героев в повестях Л Петрушевской «Время ночь» и «Свой круг».
5. Тема счастья поневоле в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом». Система образов и нравственная суть конфликта. Экранизация произведения и ее восприятие зрителями.
6. Что отличает и сближает натуральное течение в современной с «натуральной школой» Н. Гоголя.

Тема 16. Постмодернизм в современной литературе. Диспут

Вопросы для обсуждения:

1. Какие содержательные и изобразительные черты отличают постмодернизм.
2. Какие идеологические концепты развенчиваются представителями модернизма.
3. Какими приемами разрушаются стереотипы сознания человека.
4. Своеобразие и способ выражения авторской позиции.
5. Текст и интертекст в художественной модели постмодернизма.
6. Как расшифровываются библейские аллюзии.
7. Чем русский постмодернизм отличается от западного.

Источники:

1. Вен. Ерофеев «Москва – Петушки»
2. Вик. Ерофеев «Письмо к матери» и «Попугайчик»
3. А. Королев «Голова Гоголя»
4. В. Пелевин «Чапаев и Пустота»

Тема 17. «Мир русского православия» в современной литературе.

Вопросы для изучения и обсуждения:

1. Определение понятия православная художественная литература.
2. Жанровое многообразие прозы религиозной тематики.
3. Текстуальный анализ рассказов А.Богатырева, О Николаевой, Ю.Вознесенской, А.Торик (по выбору)
4. Проблемы распространения православной книги.