

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Литвинко Михаил Васильевич
Должность: ректор
Дата подписания: 18.09.2022 22:25:15
Уникальный программный ключ:
7b4626ed715f9e1791070efac712988bb63ba52d

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»
Екатеринодарской и Кубанской епархии
Русской Православной Церкви

УТВЕРЖДЕНО
Решение Ученого Совета
Екатеринодарской духовной семинарии
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. заведующего кафедрой
церковно-практических дисциплин
иерей Андрей Кретов
26 августа 2021 г.



Рабочая программа дисциплины
«РИТОРИКА»

Направление подготовки
подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций

уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

квалификация: бакалавр

Форма обучения
очная

Краснодар
2021

Рабочая программа разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования специалиста в области православного богословия (семинария), утвержденным определением Священного Синода Русской Православной Церкви от 21 августа 2007 г., в соответствии с Единым учебным планом бакалавриата духовных учебных заведений Русской Православной Церкви (утверждён 26 декабря 2018 года Высшим Церковным Советом Русской Православной Церкви) и основной образовательной программы подготовки бакалавров.

Составитель: _____
(подпись) (научная степень, сан, Ф.И.О)

Рецензент(ы):

(подпись) (научная степень, сан, Ф.И.О)

(подпись) (научная степень, сан, Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры церковно-практических дисциплин

« ____ » _____ 20 ____ г., протокол № 1.

И.о. зав. кафедрой _____
(подпись) (научная степень, сан, Ф.И.О)

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого Совета Екатеринодарской духовной семинарии

« ____ » _____ 20 ____ г., протокол № 1.

Ученый секретарь _____
(подпись) (научная степень, сан, Ф.И.О)

Содержание программы

1. Пояснительная записка	4
1.1. Введение	4
1.2. Цель. Задачи.	4
1.3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника	5
1.4. Требование к уровню освоения содержания курса	5
2. Тематическое содержание дисциплины	7
3. Структура дисциплины	8
4. Учебно-тематический план курса	9
5. Список источников и литературы по курсу	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и аттестации по итогам освоения дисциплины	10
7. Планы семинарских (практических) занятий	12
7.1. Пояснительная записка	12
7.2. Учебно-тематический план	13

1. Пояснительная записка.

1.1. Введение.

Курс «Риторика» предназначен для студентов II курса бакалавриата Екатеринодарской Духовной семинарии, направление подготовки «Теология».

Программа предполагает работу по ознакомлению студентов с теоретическими и практическими аспектами ораторского мастерства, делового общения, культуры речи.

Преподавание данной учебной дисциплины направлено на формирование у учащихся **теоретических представлений** о развитии искусства риторики и комплексе наиболее употребительных риторических приемов. А также – **практических навыков** эффективного речевого воздействия на аудиторию разного типа.

Дисциплина «Риторика» обеспечивает изучение науки/искусства правильной речи.

Общее количество часов (144; 4 зет.) соответствует учебному плану. Наряду с теоретической подготовкой программа курса предусматривает систему практических занятий. В ходе этих занятий семинаристы должны научиться анализировать речи выдающихся ораторов, изобретать и формулировать мысли, создавать собственные тексты, готовить и произносить речи, находить аргументы, вести диалог, отвечать на вопросы.

Курс рассчитан на два семестра, имеет итоговый контроль в форме зачета и дифференцированного зачета в третьем и четвертом семестрах, соответственно.

1.2 Цели и задачи освоения дисциплины

Риторика охватывает все сферы жизни людей и как теория ораторского искусства по праву становится предметом обязательной подготовки специалистов любого профиля. Умение общаться, убеждать, обосновывать свои идеи, планы, защищать и защищаться словом – все это ставит человека в центр внимания, во многом предопределяет достижение цели общения.

Курс «Риторики» призван научить будущих священников эффективному речевому воздействию, практическим риторическим навыкам, которые позволят лучше владеть речью и достигать успеха в профессиональной деятельности. Преподавание курса дает возможность выявить риторические задатки обучаемых, способствует развитию их творческих способностей.

Основная **цель** курса (модуля) - помощь обучающимся в овладении наукой и искусством живого слова, приобретение ими знания и умения уместного речевого общения, аргументации и убеждения.

Задачи курса состоят в формировании у семинаристов следующих основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля:

- Продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.
- Участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

1.3 Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Дисциплина «Риторика» относится к обязательной части образовательного цикла. Она требует компетенции, сформированных у обучающихся в результате освоения курса «Русский язык и культура речи». Есть некоторые междисциплинарные связи с курсами «История нехристианских религий» и «Философия». Данный курс является базисным для изучения дисциплин гомилетики.

1.4 Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-7. Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач.	ОПК-7.2. Обладает базовыми знаниями в области истории философии, в том числе русской религиозной философии.	<p><i>Знает:</i> Основы истории философии, в том числе русской религиозной философии.</p> <p><i>Умеет:</i> Получать и применять/реализовывать знания основ истории философии, в том числе русской религиозной философии.</p> <p><i>Владеет:</i> Базовыми знаниями в области истории философии, в том числе русской религиозной философии.</p>

	<p>ОПК-7.3. Обладает базовыми знаниями языков христианской традиции.</p>	<p><i>Знает:</i> Языки христианской традиции.</p> <p><i>Умеет:</i> Получать и применять/реализовывать знания языков христианской традиции.</p> <p><i>Владеет:</i> Базовыми знаниями языков христианской традиции.</p>
<p>ПК-2. Подготовлен к деятельности священнослужителя.</p>	<p>ПК-2.3. Владеет навыками проповеднической деятельности.</p>	<p><i>Знает:</i> Основы и особенности проповеднической деятельности.</p> <p><i>Умеет:</i> Получать и применять/реализовывать знания основ и особенностей проповеднической деятельности.</p> <p><i>Владеет:</i> Навыками проповеднической деятельности.</p>
	<p>ПК-2.4. Осуществляет просветительскую и социальную деятельность приходской общины.</p>	<p><i>Знает:</i> Основы и особенности просветительской и социальной деятельности приходской общины.</p> <p><i>Умеет:</i> Осуществлять просветительскую и социальную деятельность приходской общины.</p> <p><i>Владеет:</i></p>

		Навыками осуществления просветительской и социальной деятельности приходской общины.
--	--	--

2. Тематическое содержание дисциплины.

Раздел 1: Введение в предмет.

Темы: Риторика в системе знаний. Соотношение культуры речи и риторики: цели, задачи и понятийный аппарат. Основные понятия науки о речевом воздействии. Вербальный и невербальный способы речевого воздействия. Функции вербальных и невербальных сигналов. Факторы, правила и приемы речевого воздействия. Коммуникативная позиция. Способы речевого воздействия на личность. Речевое воздействие и манипулирование. Коммуникативные неудачи. Коммуникативная грамотность.

Раздел 2: Из истории риторики.

Темы: Риторика и софистика. Риторика Возрождения. Богословие как основное приложение риторики средних веков.

Софисты – учителя риторики. Сократ и Платон – создатели теории «подлинного красноречия». Римское красноречие. Аристотель и его «Риторика». Квинтилиан. Церковное красноречие в средние века.

Раздел 3: Ораторское искусство России.

Темы: Зарождение ораторского искусства, первая русская риторика. Вклад М.В.Ломоносова в научную разработку проблем риторики. М.М.Сперанский, оратор. Русская риторика XIX-XX вв. Популярная, общедоступная вузовская лекция. Исчезновение риторики и развитие ораторского искусства. Неориторика и ее задачи.

Раздел 4: Классификация речи, ее роды и виды.

Темы: Понятие о речевой деятельности. Система классификации речи и критерии. Устная и письменная речь, их единство и различие. Политическое, дипломатическое, военное, судебное, религиозное, производственно-деловое, академическое, социально-бытовое красноречие.

Раздел 5: Подготовка к публичному выступлению.

Темы: Виды публичных выступлений по цели и по форме. Особенности подготовки публичного выступления (инвенция). Основные требования к публичному выступлению. Источники материала и его накопления. Понятие «диспозиции»: планы и их виды, композиция и жанры выступления, образцы моделей и схем. Способы подготовки к публичному выступлению.

Раздел 6: Понятие эффективной коммуникации

Темы: Что такое эффективность коммуникации. Эффективность и «затратность». Коммуникативное равновесие. Горизонтальное коммуникативное равновесие. Вертикальное коммуникативное равновесие. Условия эффективного речевого воздействия. Коммуникативные барьеры: социальные, культурные, ролевые,

психологические, когнитивные, языковые. Этноцентризм и группоцентризм. Личностные и групповые стереотипы.

Раздел 7: Поведение оратора в аудитории.

Темы: Восприятие оратора аудиторией. Ораторская индивидуальность риторические позиции в ходе выступления. Внешний вид оратора. Манера выступления. Расположение в аудитории. Движение. Взгляд. Позы и жесты. Громкость, темп и интонация. Приемы борьбы с волнением. Реакция оратора на помехи в ходе выступления. Неполадки в деятельности оратора.

Раздел 8: Средства выразительности речи (стилистические приемы).

Темы: Понятие «элокуции»: стилистические (риторические) фигуры речи: риторические обращения, вопросы, восклицания, антитеза, повторы: экспрессивный повтор, анафора, эпифора, симплока и др. Тропы как средства речи (сравнение, перифраз, аллюзия и прочие средства). Основные приемы звукописи: аллитерация, ассонанс.

Раздел 9: Техника речи и кинесика.

Темы: Секреты речевой техники. Понятие техники речи. Голосовой аппарат и его части: дыхательные органы, вибраторы, руонаторы, артикуляторы. Качество произношения определяется тембром, окраской голоса. Элементы голоса: звучность, тембр, высота, артикуляция, физические и психологические основы голоса. Интонация, тембр и их роль в передаче чувств. Кинесика как совокупность телодвижений (мимики, жестов). Культура несловесной речи. Ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические и механические жесты. Их роль в публичном выступлении.

Раздел 10: Особенности восприятия публичной речи в аудитории различного типа.

Темы: Понятие психологических особенностей аудитории разного типа. Особенности детской, юношеской, взрослой, разновозрастной аудитории. Особенности гетерогенной аудитории. Особенности восприятия публичной речи аудитории разной профессиональной направленности.

3. Структура дисциплины.

Вид работ	Трудоемкость дисциплины (в часах)		
	3-й семестр	4-й семестр	всего
Общая трудоемкость	72	72	144
Аудиторная работа:	36	36	72
Лекции (Л)	14	14	28
Практические занятия (ПЗ)	18	18	36
Самостоятельная работа:	36	36	72
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)	18	18	36
Самостоятельное изучение разделов	18	18	36
Контрольная работа (К)			
Вид итогового контроля: зачет (3-й сем); диф. зачет (4-й сем.)	4	4	8

4. Учебно-тематический план курса.

№	Наименование разделов	Количество часов				Промежуточный контроль
		Всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа	
			Л	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в предмет	8	2	2	4	Опрос
2	Из истории риторики	12	2	2	8	Опрос
3	Ораторское искусство России	12	2	2	8	Опрос
4	Классификация речи, ее роды и виды	16	4	4	8	Опрос
5	Подготовка к публичному выступлению	18	2	6	6	Опрос
6	Понятие эффективной коммуникации	18	2	6	6	Опрос
7	Поведение оратора в аудитории	16	4	4	8	Опрос
8	Средства выразительности речи	16	4	4	8	Опрос
9	Техника речи и кинесика	16	4	4	8	Опрос
10	Особенности восприятия публичной речи	12	2	2	8	Опрос
11	<i>Контроль (зачет + диф. зачет)</i>	8				
12	Итого	144	28 (+ 8 зачет и диф. зачет)	36	72	

В ходе обучения применяются следующие формы учебного процесса: лекции и практические занятия, самостоятельная внеаудиторная работа.

Последняя может включать в себя написание статей по предложенным темам, подготовку устных выступлений перед студенческой молодежью в ходе миссионерских и дружеских встреч и т.д.

Цель проведения семинарских и практических занятий заключается в закреплении полученных на лекциях теоретических знаний в процессе самостоятельного изучения студентами специальной литературы, а также в процессе миссионерских выступлений передразного рода аудиторий.

Основными формами проведения семинаров и практических занятий являются опрос как повторение всего пройденного материала, обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, закрепление материала посредством выполнения упражнений на анализ языковых фактов и продуцирование текстов. В обязанности преподавателя входит оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

В рамках изучения курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, включающая не только подготовку докладов по индивидуальным заданиям и публичных выступлений, но и самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов) дисциплины.

5. Список источников и литературы по курсу.

5.1 Основная литература.

1. Стернин, И.А. Практическая риторика. Воронеж, 2008.

5.2 Рекомендуемая литература (дополнительно).

1. Аннушкин, В.И. История русской риторики // Хрестоматия. М., 1998. С. 1-30.
2. Аристотель. Риторика. М., 2017.
2. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
3. Введенская, Л. А. Деловая риторика : Учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - 4-е изд. - М.; Ростов-на-Дону : Издательский центр "МарТ", 2008.
4. Волков, А. А. Курс русской риторики : пособие для учебных заведений : учеб. пособие. М. : Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001.
5. Голуб, И. Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. М. : Омега-Л, 2010.
6. Курпатов А. Язык тела и образ мысли / А. Курпатов. - 4-е изд. - М. : Олма Медиа Групп, 2007.
7. Лимерман, Х. Учебник риторики. М.,1999.
8. Лингвострановедческий словарь. М.,1991.
9. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи. М.,2002.
10. Михальская, А.К. Основы риторики : 10-11 классы / А. К. Михальская. - 2-е изд. / Рекомендовано министерством образования РФ. - М. : Дрофа, 2001.
11. Плещенко Т. П. Стилистика и культура речи / Т. П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. - учебное издание. - Минск : ТетраСистемс, 2001.
12. Смолененкова В. В. Основы риторической критики : учеб. пособие. М. : Форум : ИНФРА-М, 2016.
13. Цицерон Мрак Туллий. Три трактата об ораторском искусстве. М.: Ладомир, 1994.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и аттестации по итогам освоения дисциплины.

Основной формой текущего контроля являются практические (семинарские) занятия, которые ориентированы на то, чтобы не только уточнить степень усвоения учащимися полученной в рамках лекционного курса и самостоятельно теоретической информации, но и проверить их способность применять на практике методы теоретического и экспериментального исследования, поиска материала по заданной теме,

подготовки публичного выступления, использования средств выразительности речи и приемов воздействия на аудиторию и т.д.

Контроль основных видов самостоятельной работы по дисциплине осуществляется следующими методами:

- Устные и письменные опросы по самостоятельно освоенным темам.
- Выступление студентов перед аудиторией.

Все домашние задания, предлагаемые студентам, преподаватель подробно комментирует сразу же после предложенного задания. При этом оговариваются следующие моменты: форма выполнения задания (устная, письменная, в тетрадях или на листочках и т.п.), материал, необходимый для его выполнения (словари, лекции и др.).

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Ораторы Древней Греции.
2. «Ораторами не рождаются, ораторами становятся» (Жизнь и ораторская деятельность Демосфена).
3. Софисты и их учение.
4. Основные принципы ораторского искусства Аристотеля.
5. Виды публичных выступлений в Древней Греции и их особенности.
6. История развития риторики от античности до наших дней.
7. Ораторы Древнего Рима (по выбору).
8. Сопоставительная характеристика основных положений риторики Древней Греции и Древнего Рима.
9. Цицерон как символ оратора.
10. Квинтилиан и его труд «Оратор».
11. Риторика в период Средневековья, особенности и функции риторики в этот период.
12. Риторика в Древней Руси.
13. «Риторика» М.В.Ломоносова и ее особенности.
14. Выдающиеся ораторы России (по выбору).
15. Особенности российской риторики XIX в.
16. Судебные ораторы России (по выбору).
17. Язык и власть.
18. Структура публичной речи и особенности каждой из частей.
19. Приемы установления контакта оратора с аудиторией.
20. Приемы привлечения и удержания внимания аудитории в ходе публичного выступления.
21. Ораторские приемы эффективности публичного выступления и уловки в речи.
22. Психологические особенности различной аудитории и их учет оратором.
23. Психологические особенности детской и молодежной аудитории и их учет оратором.

24. Психологические особенности разновозрастной «взрослой» аудитории и их учет оратором.
25. Вербальный имидж оратора и его составляющие.
26. Невербальный имидж оратора и его составляющие.

7. Планы семинарских (практических) занятий.

7.1 Пояснительная записка.

Качественная подготовка к семинару по риторике подразумевает знакомство с соответствующей частью лекционного курса, рекомендованной литературой, включая дополнительную, а также подготовку публичных выступлений и докладов.

Практические занятия проводятся в форме семинаров и предполагают самостоятельную подготовку студента к обсуждению вопросов, предусмотренных планами занятий. Методика проведения занятий определяется преподавателем с учетом возможностей группы и специализации студентов. При подготовке к занятиям семинарского типа следует использовать всю рекомендованную литературу. Прежде всего, студенты должны уяснить предложенный план занятия, осмыслить вынесенные для обсуждения вопросы, место каждого из вопросов в раскрытии темы семинара. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, студенты находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре. На первом этапе подготовки к занятию семинарского типа следует внимательно прочитать конспект лекций, изучить лекционный материал, проблемы и вопросы, освещавшиеся на лекционных занятиях. При этом важно обратить внимание на научные категории, понятия, определения, которые использовал лектор для раскрытия содержания темы. После внимательного изучения конспекта лекций и уяснения смысла и содержания основных понятий и вопросов темы можно обращаться к научно-теоретическому изучению материала по данной теме, проблеме. Студент сам выбирает из предложенного преподавателем списка ту литературу, которая в большей мере соответствует требованиям программы и вопросам плана семинарского занятия. Семинар как развивающая активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры, развитию профессиональных навыков.

Во время занятия семинарского типа преподаватель опрашивает студентов по вопросам, заданным к изучению на данное занятие. Вопросы объявляются преподавателем на предыдущем семинарском занятии и, как правило, коррелируются с вопросами, содержащимися в соответствующей теме учебной программы, но преподаватель вправе задать и некоторые

другие вопросы, относящиеся к теме семинара и указать, на что студентам следует обратить особое внимание при подготовке к следующему занятию.

Самостоятельная работа проводится с целью закрепления и систематизации теоретических знаний, формирования практических навыков по их применению при решении теоретических задач в выбранной предметной области. Самостоятельная работа включает: изучение основной и дополнительной литературы, проработку учебного (теоретического) материала, подготовку к опросам, подготовку к текущему контролю. Для *подготовки к лекциям* необходимо изучить основную и дополнительную литературу по заявленной теме и обратить внимание на вопросы, которые предлагаются к рассмотрению в конце каждой темы. В ходе *самоподготовки к семинарским занятиям* студент осуществляет сбор и обработку материалов по его теме, используя при этом открытые источники информации (публикации в научных изданиях, аналитические материалы, ресурсы сети Интернет и т.п.). *Контроль за выполнением самостоятельной работы* проводится на практических (семинарских) занятиях в ходе опросов, при выступлении обучающихся по теме семинаров с докладами.

7.2 Учебно-тематический план

Тема 1. Риторика в системе знания.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет риторики, ее связь с другими науками.
2. История риторики и периоды ее развития.
3. Богословие как основное приложение риторики средних веков.

Основная литература.

1. Стернин, И.А. Практическая риторика. Воронеж, 2008.

Рекомендуемая литература (дополнительно).

1. Аннушкин, В.И. История русской риторики // Хрестоматия. М., 1998. С. 1-30.
2. Аристотель. Риторика. М., 2017.
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
4. Введенская, Л. А. Деловая риторика : Учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - 4-е изд. - М.; Ростов-на-Дону : Издательский центр "МарТ", 2008.
5. Волков, А. А. Курс русской риторики : пособие для учебных заведений : учеб. пособие. М. : Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001.
6. Голуб, И. Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. М. : Омега-Л, 2010.
7. Курпатов А. Язык тела и образ мысли / А. Курпатов. - 4-е изд. - М. : Олма Медиа Групп, 2007.
8. Лимерман, Х. Учебник риторики. М., 1999.

9. Лингвострановедческий словарь. М.,1991.
10. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи. М.,2002.
11. Михальская, А.К. Основы риторики : 10-11 классы / А. К. Михальская. - 2-е изд. / Рекомендовано министерством образования РФ. - М. : Дрофа, 2001.
12. Плещенко Т. П. Стилистика и культура речи / Т. П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. - учебное издание. - Минск : ТетраСистемс, 2001.
13. Смолененкова В. В. Основы риторической критики : учеб. пособие. М. : Форум : ИНФРА-М, 2016.
14. Цицерон Марк Туллий. Три трактата об ораторском искусстве. М.: Ладомир, 1994.

Тема 2. Отечественная риторика.

Вопросы для обсуждения:

1. Древняя Русь, первые риторики.
2. Роль М.В. Ломоносова в развитии красноречия.
3. Современная неориторика.

Основная литература.

1. Стернин, И.А. Практическая риторика. Воронеж, 2008.

Рекомендуемая литература (дополнительно).

1. Аннушкин, В.И. История русской риторики // Хрестоматия. М., 1998. С. 1-30.
2. Аристотель. Риторика. М., 2017.
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
4. Введенская, Л. А. Деловая риторика : Учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - 4-е изд. - М.; Ростов-на-Дону : Издательский центр "МарТ", 2008.
5. Волков, А. А. Курс русской риторики : пособие для учебных заведений : учеб. пособие. М. : Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001.
6. Голуб, И. Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. М. : Омега-Л, 2010.
7. Курпатов А. Язык тела и образ мысли / А. Курпатов. - 4-е изд. - М. : Олма Медиа Групп, 2007.
8. Лимерман, Х. Учебник риторики. М.,1999.
9. Лингвострановедческий словарь. М.,1991.
10. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи. М.,2002.
11. Михальская, А.К. Основы риторики : 10-11 классы / А. К. Михальская. - 2-е изд. / Рекомендовано министерством образования РФ. - М. : Дрофа, 2001.
12. Плещенко Т. П. Стилистика и культура речи / Т. П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. - учебное издание. - Минск : ТетраСистемс, 2001.

13. Смолененкова В. В. Основы риторической критики : учеб. пособие. М. : Форум : ИНФРА-М, 2016.

14. Цицерон Мрак Туллий. Три трактата об ораторском искусстве. М.: Ладомир, 1994.

Тема 3. Виды красноречия.

Вопросы для обсуждения:

1. Система классификации речи и критерии.
2. Устная и письменная речь, их единство и различие.
3. Особенности политического красноречия, речь дипломата.
4. Академическое, военное красноречие; духовно-нравственное слово.

Основная литература.

1. Стернин, И.А. Практическая риторика. Воронеж, 2008.

Рекомендуемая литература (дополнительно).

1. Аннушкин, В.И. История русской риторики // Хрестоматия. М., 1998. С. 1-30.
2. Аристотель. Риторика. М., 2017.
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
4. Введенская, Л. А. Деловая риторика : Учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - 4-е изд. - М.; Ростов-на-Дону : Издательский центр "МарТ", 2008.
5. Волков, А. А. Курс русской риторики : пособие для учебных заведений : учеб. пособие. М. : Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001.
6. Голуб, И. Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. М. : Омега-Л, 2010.
7. Курпатов А. Язык тела и образ мысли / А. Курпатов. - 4-е изд. - М. : Олма Медиа Групп, 2007.
8. Лимерман, Х. Учебник риторики. М.,1999.
9. Лингвострановедческий словарь. М.,1991.
10. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи. М.,2002.
11. Михальская, А.К. Основы риторики : 10-11 классы / А. К. Михальская. - 2-е изд. / Рекомендовано министерством образования РФ. - М. : Дрофа, 2001.
12. Плещенко Т. П. Стилистика и культура речи / Т. П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. - учебное издание. - Минск : ТетраСистемс, 2001.
13. Смолененкова В. В. Основы риторической критики : учеб. пособие. М. : Форум : ИНФРА-М, 2016.
14. Цицерон Мрак Туллий. Три трактата об ораторском искусстве. М.: Ладомир, 1994.

Тема 4. Подготовка публичного выступления.

Вопросы для обсуждения:

1. Инвенция (этапы создания письменного и устного текста)
2. Виды планов публичного выступления.
3. Источники фактического материала.
4. Тема, композиция, жанры выступления.

Основная литература.

1. Стернин, И.А. Практическая риторика. Воронеж, 2008.

Рекомендуемая литература (дополнительно).

1. Аннушкин, В.И. История русской риторики // Хрестоматия. М., 1998. С. 1-30.
2. Аристотель. Риторика. М., 2017.
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
4. Введенская, Л. А. Деловая риторика : Учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - 4-е изд. - М.; Ростов-на-Дону : Издательский центр "МарТ", 2008.
5. Волков, А. А. Курс русской риторики : пособие для учебных заведений : учеб. пособие. М. : Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001.
6. Голуб, И. Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. М. : Омега-Л, 2010.
7. Курпатов А. Язык тела и образ мысли / А. Курпатов. - 4-е изд. - М. : Олма Медиа Групп, 2007.
8. Лимерман, Х. Учебник риторики. М.,1999.
9. Лингвострановедческий словарь. М.,1991.
10. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи. М.,2002.
11. Михальская, А.К. Основы риторики : 10-11 классы / А. К. Михальская. - 2-е изд. / Рекомендовано министерством образования РФ. - М. : Дрофа, 2001.
12. Плещенко Т. П. Стилистика и культура речи / Т. П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. - учебное издание. - Минск : ТетраСистемс, 2001.
13. Смолененкова В. В. Основы риторической критики : учеб. пособие. М. : Форум : ИНФРА-М, 2016.
14. Цицерон Мрак Туллий. Три трактата об ораторском искусстве. М.: Ладомир, 1994.

Тема 5. Выразительность речи.

Вопросы для обсуждения:

1. Элокуция как раздел традиционной риторики.
2. Стилистические (риторические) фигуры речи.
3. Тропы в выступлениях различного вида.

Основная литература.

1. Стернин, И.А. Практическая риторика. Воронеж, 2008.

Рекомендуемая литература (дополнительно).

1. Аннушкин, В.И. История русской риторики // Хрестоматия. М., 1998. С. 1-30.
2. Аристотель. Риторика. М., 2017.
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
4. Введенская, Л. А. Деловая риторика : Учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - 4-е изд. - М.; Ростов-на-Дону : Издательский центр "МарТ", 2008.
5. Волков, А. А. Курс русской риторики : пособие для учебных заведений : учеб. пособие. М. : Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001.
6. Голуб, И. Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. М. : Омега-Л, 2010.
7. Курпатов А. Язык тела и образ мысли / А. Курпатов. - 4-е изд. - М. : Олма Медиа Групп, 2007.
8. Лимерман, Х. Учебник риторики. М.,1999.
9. Лингвострановедческий словарь. М.,1991.
10. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи. М.,2002.
11. Михальская, А.К. Основы риторики : 10-11 классы / А. К. Михальская. - 2-е изд. / Рекомендовано министерством образования РФ. - М. : Дрофа, 2001.
12. Плещенко Т. П. Стилистика и культура речи / Т. П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. - учебное издание. - Минск : ТетраСистемс, 2001.
13. Смолененкова В. В. Основы риторической критики : учеб. пособие. М. : Форум : ИНФРА-М, 2016.
14. Цицерон Мрак Туллий. Три трактата об ораторском искусстве. М.: Ладомир, 1994.

Тема 6. Риторический идеал.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие риторического идеала.
2. Его трансформации в процессе исторического развития риторики.
3. Его сущность и нормы.

Основная литература.

1. Стернин, И.А. Практическая риторика. Воронеж, 2008.

Рекомендуемая литература (дополнительно).

1. Аннушкин, В.И. История русской риторики // Хрестоматия. М., 1998. С. 1-30.
2. Аристотель. Риторика. М., 2017.
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.

4. Введенская, Л. А. Деловая риторика : Учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - 4-е изд. - М.; Ростов-на-Дону : Издательский центр "МарТ", 2008.
5. Волков, А. А. Курс русской риторики : пособие для учебных заведений : учеб. пособие. М. : Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001.
6. Голуб, И. Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. М. : Омега-Л, 2010.
7. Курпатов А. Язык тела и образ мысли / А. Курпатов. - 4-е изд. - М. : Олма Медиа Групп, 2007.
8. Лимерман, Х. Учебник риторики. М.,1999.
9. Лингвострановедческий словарь. М.,1991.
10. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи. М.,2002.
11. Михальская, А.К. Основы риторики : 10-11 классы / А. К. Михальская. - 2-е изд. / Рекомендовано министерством образования РФ. - М. : Дрофа, 2001.
12. Плещенко Т. П. Стилистика и культура речи / Т. П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. - учебное издание. - Минск : ТетраСистемс, 2001.
13. Смолененкова В. В. Основы риторической критики : учеб. пособие. М. : Форум : ИНФРА-М, 2016.
14. Цицерон Мрак Туллий. Три трактата об ораторском искусстве. М.: Ладомир, 1994.

Тема 7. Информационная речь.

Вопросы для обсуждения:

1. Свободный рассказ о себе, автобиография.
2. Аннотация, рассказ о событии.
3. Реклама и ее особенности.

Основная литература.

1. Стернин, И.А. Практическая риторика. Воронеж, 2008.

Рекомендуемая литература (дополнительно).

1. Аннушкин, В.И. История русской риторики // Хрестоматия. М., 1998. С. 1-30.
2. Аристотель. Риторика. М., 2017.
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
4. Введенская, Л. А. Деловая риторика : Учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - 4-е изд. - М.; Ростов-на-Дону : Издательский центр "МарТ", 2008.
5. Волков, А. А. Курс русской риторики : пособие для учебных заведений : учеб. пособие. М. : Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001.
6. Голуб, И. Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. М. : Омега-Л, 2010.

7. Курпатов А. Язык тела и образ мысли / А. Курпатов. - 4-е изд. - М. : Олма Медиа Групп, 2007.
8. Лимерман, Х. Учебник риторики. М.,1999.
9. Лингвострановедческий словарь. М.,1991.
10. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи. М.,2002.
11. Михальская, А.К. Основы риторики : 10-11 классы / А. К. Михальская. - 2-е изд. / Рекомендовано министерством образования РФ. - М. : Дрофа, 2001.
12. Плещенко Т. П. Стилистика и культура речи / Т. П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. - учебное издание. - Минск : ТетраСистемс, 2001.
13. Смолененкова В. В. Основы риторической критики : учеб. пособие. М. : Форум : ИНФРА-М, 2016.
14. Цицерон Мрак Туллий. Три трактата об ораторском искусстве. М.: Ладомир, 1994.

Тема 8. Протоколно-этикетные выступления .

Вопросы для обсуждения:

1. Виды протоколно-этикетных выступлений, требования к ним.
2. Правила подготовки поздравительных и приветственных речей.
3. Похвальное слово.
4. Представление гостя.

Основная литература.

1. Стернин, И.А. Практическая риторика. Воронеж, 2008.

Рекомендуемая литература (дополнительно).

1. Аннушкин, В.И. История русской риторики // Хрестоматия. М., 1998. С. 1-30.
2. Аристотель. Риторика. М., 2017.
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
4. Введенская, Л. А. Деловая риторика : Учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - 4-е изд. - М.; Ростов-на-Дону : Издательский центр "МарТ", 2008.
5. Волков, А. А. Курс русской риторики : пособие для учебных заведений : учеб. пособие. М. : Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001.
6. Голуб, И. Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. М. : Омега-Л, 2010.
7. Курпатов А. Язык тела и образ мысли / А. Курпатов. - 4-е изд. - М. : Олма Медиа Групп, 2007.
8. Лимерман, Х. Учебник риторики. М.,1999.
9. Лингвострановедческий словарь. М.,1991.
10. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи. М.,2002.

11. Михальская, А.К. Основы риторики : 10-11 классы / А. К. Михальская. - 2-е изд. / Рекомендовано министерством образования РФ. - М. : Дрофа, 2001.

12. Плещенко Т. П. Стилистика и культура речи / Т. П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. - учебное издание. - Минск : ТетраСистемс, 2001.

13. Смолененкова В. В. Основы риторической критики : учеб. пособие. М. : Форум : ИНФРА-М, 2016.

14. Цицерон Мрак Туллий. Три трактата об ораторском искусстве. М.: Ладомир, 1994.

Тема 9. Развлекательные выступления.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные особенности развлекательных выступлений.
2. Случай из жизни.
3. Тост, анекдот.

Основная литература.

1. Стернин, И.А. Практическая риторика. Воронеж, 2008.

Рекомендуемая литература (дополнительно).

1. Аннушкин, В.И. История русской риторики // Хрестоматия. М., 1998. С. 1-30.

2. Аристотель. Риторика. М., 2017.

3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.

4. Введенская, Л. А. Деловая риторика : Учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - 4-е изд. - М.; Ростов-на-Дону : Издательский центр "МарТ", 2008.

5. Волков, А. А. Курс русской риторики : пособие для учебных заведений : учеб. пособие. М. : Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001.

6. Голуб, И. Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. М. : Омега-Л, 2010.

7. Курпатов А. Язык тела и образ мысли / А. Курпатов. - 4-е изд. - М. : Олма Медиа Групп, 2007.

8. Лимерман, Х. Учебник риторики. М.,1999.

9. Лингвострановедческий словарь. М.,1991.

10. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи. М.,2002.

11. Михальская, А.К. Основы риторики : 10-11 классы / А. К. Михальская. - 2-е изд. / Рекомендовано министерством образования РФ. - М. : Дрофа, 2001.

12. Плещенко Т. П. Стилистика и культура речи / Т. П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. - учебное издание. - Минск : ТетраСистемс, 2001.

13. Смолененкова В. В. Основы риторической критики : учеб. пособие. М. : Форум : ИНФРА-М, 2016.

14. Цицерон Марк Туллий. Три трактата об ораторском искусстве. М.: Ладомир, 1994.

Тема 10. Убеждающие выступления.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды и особенности убеждающих выступлений.
2. Виды аргументов.

Основная литература.

1. Стернин, И.А. Практическая риторика. Воронеж, 2008.

Рекомендуемая литература (дополнительно).

1. Аннушкин, В.И. История русской риторики // Хрестоматия. М., 1998. С. 1-30.
2. Аристотель. Риторика. М., 2017.
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
4. Введенская, Л. А. Деловая риторика : Учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - 4-е изд. - М.; Ростов-на-Дону : Издательский центр "МарТ", 2008.
5. Волков, А. А. Курс русской риторики : пособие для учебных заведений : учеб. пособие. М. : Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001.
6. Голуб, И. Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. М. : Омега-Л, 2010.
7. Курпатов А. Язык тела и образ мысли / А. Курпатов. - 4-е изд. - М. : Олма Медиа Групп, 2007.
8. Лимерман, Х. Учебник риторики. М.,1999.
9. Лингвострановедческий словарь. М.,1991.
10. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи. М.,2002.
11. Михальская, А.К. Основы риторики : 10-11 классы / А. К. Михальская. - 2-е изд. / Рекомендовано министерством образования РФ. - М. : Дрофа, 2001.
12. Плещенко Т. П. Стилистика и культура речи / Т. П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. - учебное издание. - Минск : ТетраСистемс, 2001.
13. Смолененкова В. В. Основы риторической критики : учеб. пособие. М. : Форум : ИНФРА-М, 2016.
14. Цицерон Марк Туллий. Три трактата об ораторском искусстве. М.: Ладомир, 1994.

Тема 11. Дебаты.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды и особенности дебатов.
2. Эффективность публичного выступления.
3. Речь у микрофона и перед телекамерой.

Основная литература.

1. Стернин, И.А. Практическая риторика. Воронеж, 2008.

Рекомендуемая литература (дополнительно).

1. Аннушкин, В.И. История русской риторики // Хрестоматия. М., 1998. С. 1-30.
2. Аристотель. Риторика. М., 2017.
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
4. Введенская, Л. А. Деловая риторика : Учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - 4-е изд. - М.; Ростов-на-Дону : Издательский центр "МарТ", 2008.
5. Волков, А. А. Курс русской риторики : пособие для учебных заведений : учеб. пособие. М. : Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001.
6. Голуб, И. Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. М. : Омега-Л, 2010.
7. Курпатов А. Язык тела и образ мысли / А. Курпатов. - 4-е изд. - М. : Олма Медиа Групп, 2007.
8. Лимерман, Х. Учебник риторики. М.,1999.
9. Лингвострановедческий словарь. М.,1991.
10. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи. М.,2002.
11. Михальская, А.К. Основы риторики : 10-11 классы / А. К. Михальская. - 2-е изд. / Рекомендовано министерством образования РФ. - М. : Дрофа, 2001.
12. Плещенко Т. П. Стилистика и культура речи / Т. П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. - учебное издание. - Минск : ТетраСистемс, 2001.
13. Смолененкова В. В. Основы риторической критики : учеб. пособие. М. : Форум : ИНФРА-М, 2016.
14. Цицерон Мрак Туллий. Три трактата об ораторском искусстве. М.: Ладомир, 1994.

Тема 12. Уловки в речи.

Вопросы для обсуждения:

1. Логические уловки
2. Риторические уловки.
3. Допустимые и недопустимые с этической точки зрения уловки.

Основная литература.

1. Стернин, И.А. Практическая риторика. Воронеж, 2008.

Рекомендуемая литература (дополнительно).

1. Аннушкин, В.И. История русской риторики // Хрестоматия. М., 1998. С. 1-30.
2. Аристотель. Риторика. М., 2017.

3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
4. Введенская, Л. А. Деловая риторика : Учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - 4-е изд. - М.; Ростов-на-Дону : Издательский центр "МарТ", 2008.
5. Волков, А. А. Курс русской риторики : пособие для учебных заведений : учеб. пособие. М. : Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001.
6. Голуб, И. Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. М. : Омега-Л, 2010.
7. Курпатов А. Язык тела и образ мысли / А. Курпатов. - 4-е изд. - М. : Олма Медиа Групп, 2007.
8. Лимерман, Х. Учебник риторики. М.,1999.
9. Лингвострановедческий словарь. М.,1991.
10. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи. М.,2002.
11. Михальская, А.К. Основы риторики : 10-11 классы / А. К. Михальская. - 2-е изд. / Рекомендовано министерством образования РФ. - М. : Дрофа, 2001.
12. Плещенко Т. П. Стилистика и культура речи / Т. П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. - учебное издание. - Минск : ТетраСистемс, 2001.
13. Смолененкова В. В. Основы риторической критики : учеб. пособие. М. : Форум : ИНФРА-М, 2016.
14. Цицерон Мрак Туллий. Три трактата об ораторском искусстве. М.: Ладомир, 1994.

Тема 13. Особенности аудитории разных типов.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные критерии классификации аудитории
2. Корректировка выступления в соответствии с типом аудитории

Основная литература.

1. Стернин, И.А. Практическая риторика. Воронеж, 2008.

Рекомендуемая литература (дополнительно).

1. Аннушкин, В.И. История русской риторики // Хрестоматия. М., 1998. С. 1-30.
2. Аристотель. Риторика. М., 2017.
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
4. Введенская, Л. А. Деловая риторика : Учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - 4-е изд. - М.; Ростов-на-Дону : Издательский центр "МарТ", 2008.
5. Волков, А. А. Курс русской риторики : пособие для учебных заведений : учеб. пособие. М. : Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001.

6. Голуб, И. Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. М. : Омега-Л, 2010.
7. Курпатов А. Язык тела и образ мысли / А. Курпатов. - 4-е изд. - М. : Олма Медиа Групп, 2007.
8. Лимерман, Х. Учебник риторики. М.,1999.
9. Лингвострановедческий словарь. М.,1991.
10. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи. М.,2002.
11. Михальская, А.К. Основы риторики : 10-11 классы / А. К. Михальская. - 2-е изд. / Рекомендовано министерством образования РФ. - М. : Дрофа, 2001.
12. Плещенко Т. П. Стилистика и культура речи / Т. П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. - учебное издание. - Минск : ТетраСистемс, 2001.
13. Смолененкова В. В. Основы риторической критики : учеб. пособие. М. : Форум : ИНФРА-М, 2016.
14. Цицерон Марк Туллий. Три трактата об ораторском искусстве. М.: Ладомир, 1994.

Темы докладов/рефератов по дисциплине.

В ходе изучения дисциплины студенты по желанию могут подготовить доклад по одной из указанных в списке тем. Список не является жестким и окончательным. Тема уточняется и конкретизируется в процессе собеседования с семинаристом, избравшим привлекательное для него направление. Для подготовки доклада семинарист использует дополнительную литературу, материалы региональных СМИ, ресурсы Интернет. Рекомендуемое время звучания: 5 – 7 минут.

27. Ораторы Древней Греции (по выбору).
28. «Ораторами не рождаются, ораторами становятся» (Жизнь и ораторская деятельность Демосфена).
29. Софисты и их учение.
30. Основные принципы ораторского искусства Аристотеля.
31. Виды публичных выступлений в Древней Греции и их особенности.
32. История развития риторики от античности до наших дней.
33. Ораторы Древнего Рима (по выбору).
34. Сопоставительная характеристика основных положений риторики Древней Греции и Древнего Рима.
35. Цицерон как символ оратора.
36. Квинтилиан и его труд «Оратор».
37. Риторика в период Средневековья, особенности и функции риторики в этот период.
38. Риторика в Древней Руси.
39. «Риторика» М.В.Ломоносова и ее особенности.
40. Выдающиеся ораторы России (по выбору).
41. Особенности российской риторики XIX в.
42. Судебные ораторы России (по выбору).

43. Язык и власть.
44. Структура публичной речи и особенности каждой из частей.
45. Приемы установления контакта оратора с аудиторией.
46. Приемы привлечения и удержания внимания аудитории в ходе публичного выступления.
47. Ораторские приемы эффективности публичного выступления и уловки в речи.
48. Психологические особенности различной аудитории и их учет оратором.
49. Психологические особенности детской и молодежной аудитории и их учет оратором.
50. Психологические особенности разновозрастной «взрослой» аудитории и их учет оратором.
51. Вербальный имидж оратора и его составляющие.
52. Невербальный имидж оратора и его составляющие.
53. Анализ работ по риторике:
 - а) Михальская, А.К. Педагогическая риторика: история и теория. М., 1998.
 - б) Данкел, Ж., Парнхэм, Э. Ораторское искусство – путь к успеху. М., 1997.
 - в) Сопер, П.Л. Основы искусства речи. Ростов-н/Д., 1995.
 - г) Ханин, М. Риторика для детей и взрослых. Как научиться красиво и правильно говорить. СПб., 1997.
 - д) Введенская Л.А, Павлова, Л.Г. Риторика для юристов. Ростов-н/Д., 2005.
 - е) Ивакина, Н.Н. Культура судебной речи. М., 1995.
 - ж) Сергеич, П. Искусство речи на суде. Тула, 1999.
 - з) Введенская, Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика. Ростов-н/Д., 2001.

Варианты тестовых заданий.

Задание №1

Расставьте ударения в следующих существительных.

Алкоголь, газопровод, договор, досуг, дремота, знамение, изобретение, кремень, ломоть, мусоропровод, мышление, намерение, огниво, пиала, приданое, свекла, статуя, танцовщик, ходатайство, щавель.

Задание №2

Расставьте ударение в следующих существительных, произнесите их вслух и составьте с ними предложения.

Ворожея, дискант, кредитор, каллиграфия, ритор.

Задание №3

*Расставьте ударения в сложных словах со второй частью – **провод**.*
воздухо-, трубо-, нефте-, газо-, паро-, путе-, бензо-, мусоро-

Задание №4

Расставьте ударение в следующих иноязычных словах.

Бармен, бунгало, бутик, гала-концерт, грейпфрут, жалюзи, икебана, маркетинг, пиццерия, рододендрон, экслибрис.

Задание №5

От следующих существительных образуйте родительный падеж и расставьте ударения.

Бант, бинт, герб, дверь, гуляш, жезл, клок, ксёндз, торт, унт, брелок.

Задание №6

От следующих существительных, употребляемых только во множественном числе, образуйте родительный падеж и расставьте ударения.

Грабли, ясли.

Задание №7

Расставьте ударения в фамилиях деятелей русской культуры и науки

Бальмонт Константин (поэт), Веневитинов Дмитрий (поэт), Иванов Александр (художник), Иванов Всеволод (писатель), Искандер Фазиль (писатель), Коненков Сергей (скульптор), Кустодиев Борис (художник), Лажечников Иван (писатель), Лысенко Николай (композитор), Лысенко Трофим (биолог), Майков Аполлон (поэт), Межиров Александр (писатель), Новиков Николай (русский просветитель), Новиков Анатолий (композитор), Новиков Иван (писатель и литературовед), Ожегов Сергей (языковед), Обухова Надежда (певица), Одоевский Владимир (писатель), Ремизов Алексей (поэт), Рыленков Николай (поэт).

Задание №8

Расставьте ударения в фамилиях деятелей зарубежной культуры.

Амаду Жоржи (писатель), Бодлер Шарль (поэт), Пикассо Пабло (художник), Скорина Франциск (просветитель), Сметана Бедржих (композитор).

Задание №9

Расставьте ударения в топонимах:

река – Анадырь, Селенга; город – Ростов, Кимры; озеро – Сенеж, Ильмень; остров – Киж.

Задание №10

Найдите в тексте слова, отличающиеся друг от друга ударением, и объясните их значения.

Жанр эпиграмм у нас в почете.

Он (на словах) любезен вам.

Вы только места не даете

Для персональных эпиграмм.

Вам их печатать нет охоты.

Ведь ваши принципы просты:

Вы очень любите остроты,

Но вы боитесь остроты (Безыменский. Литературные эпиграммы).

Задание №11

Найдите в тексте слово с устаревшим ударением. Как изменилась современная норма?

До отдаленного, чуткого слуха
Вдруг долетела людская молва,
Будто под Курском все лето засуха,
Жухнут хлеба и желтеет трава (Боков).

Задание №12

Какое ударение является литературным (нормированным), а какое употребляется в профессиональной речи?

1. 1. Добыча, искра, компас, маяка (род.п.), прикус, шасси, шприца (род.п.).
2. 2. Атомный, флейтовый, фильтровый.

Задание №13

Найдите слова, в которых допускаются варианты ударения. Отметьте нормативные ударения, допустимые (т.е. менее желательные, но находящиеся в пределах нормы), устаревающие, имеющие стилистическую окраску.

1. 1. Дискант, каталог, кета, компас, ломоть, мышление, партер, ровня, феномен.
2. Августовский, баловной, безудержный, великовозрастный, девичий, заснеженный, кирзовый, мизерный, мускулистый, окровавленный.

Задание №14

Объясните значение прилагательных с разными ударениями, составьте с ними словосочетания. Укажите вид варианта.

барочный – барочный,	лавровый – лавровый
накладной – накладный,	призывной – призывный,
проклятый – проклятый,	угольный – угольный,
характерный – характерный,	языковой – языковый

Задание №15

Объясните значения данных слов, употребив их в контексте.

Вольно – вольно, длинно – длинно, остро – остро, полно – полно, чудно – чудно.

Задание №16

Расставьте ударения, особо отметьте слова, имеющие варианты ударения. Составьте с ними словосочетания.

Баловать, балованный, делящий, заиндеветь, закупорить, запломбировать, запломбированный, искриться, маркировать, премировать, усугубить.

Задание №17

Определите, какой из вариантов ударения в приведенных парах слов является основным, какой допустимым, разговорным или устаревшим. Есть ли случаи равноправных вариантов ударений?

Баржа – баржа, казаки – казаки, кладбище – кладбище, набело – набело, налитый – налитый, нанялся – нанялся, напоишь – напоишь, нарочный – нарочный, нарядишься – нарядишься, недопитый – недопитый, незлобивый – незлобивый, поднял – поднял, подозвана – подозвана, ровня – ровня.

Задание №18

Найдите и исправьте орфографические ошибки, которые появились в связи с неправильным произношением слов.

Асвальт, беспрецедентный, будущий, времяпровождение, дермантин, дикобраз, жаждующий, желатин, иглокалывание, компроментировать, инцидент, конкурентноспособность, невропатолог, перспектива, подскользнуться, подщечина, прецедент, скурпулезный, чрезвычайный, явства.

Задание №19

Составьте словарь произносительных ошибок, услышанных в речи окружающих, в теле- и радиопередачах, извлеченных из журналов и газет.

Задание №20

Определите значения следующих слов. Составьте с ними словосочетания.

Абонемент, абонент, абстракция, аксиома, аллегория, альманах, ампула, апогей, апостроф, апофеоз, ассоциация, баллотироваться, беллетристика, вираж, виртуоз, витраж, габарит, гамма, гарантия, гипотеза, глашатай, гравер, гравюра.

Задание №21

Найдите ошибки, связанные с непониманием значения слова. Исправьте.

1. Любовь поэта к Родине часто возрождала его от упаднических настроений.
2. «Слово о полку Игореве» до сих пор привлекает внимание современников.
3. Перед началом учебы я обратно прочел рассказы А.П.Чехова.
4. Докладчики обычно фигурируют такими выражениями, как «имеет место», «оказывает помощь» и т.п.
5. По дороге на дискотеку мы импровизировали прохожих: кто как ходит.

Задание №22

Распределите следующие слова на группы с положительной и отрицательной эмоциональной окраской. В каких стилях речи они употребляются?

Похождения, подвиги, преступления, деляги, труженики, расправляться, ограбление, единомышленник, связаться, сборище, нашествие, соучастник, содружество, проделки, сотрудничество.

Задание №23

Найдите и исправьте ошибки в употреблении слов с отвлеченным и конкретным значением.

1. Керн в мышлении Пушкина осталась всего лишь мимолетным видением.
2. В Риге выявлен притон наркомании.
3. Когда Русь была раздроблена, ее смогло покорить татаро-монгольское иго.
4. Чем отличается холерик от других типов нервной деятельности?
5. Я хочу выучить язык так, чтобы меня не могли отличить от англоязычного населения.
6. В парке стоит архитектура.
7. Почти все изделия безымянны, только немногие имеют авторство.
8. Павел – в первых рядах строительства узкоколейки.

Задание №24

Отредактируйте текст.

1. Славу Караченцову принесла заглавная роль в легендарном спектакле
2. Ленкома «Юнона» и «Авось», где он создал образ графа Резанова, благородного и смелого рыцаря, настоящего мужчины.
3. Автор статьи пишет еще об одном требовании Л.Н. Толстого к языку, о требовании простоты и ясности, понятливости.
4. Всем командировочным можно получить свои командировочные документы в одиннадцатом кабинете.
5. Он был смешной парень, как начнет смеяться, так не остановишь.
6. Станция может с большим эффектом снабжать энергией город.

Задание №25

Найдите слова, ставшие причиной тавтологии, исправьте предложения.

1. Милая, добрая, отзывчивая – так отзывались о ней все.
2. Автор «Слово о полку Игореве» считает, что следовать рассказам Баяна не следует.
3. Это свойство свойственно всем писателям.
4. Строительство школы не должно замирать на мертвой точке.
5. Питательная маска подпитывает кожу.
6. Деятельность фирмы ставилась выше интересов любой заинтересованной стороны, даже выше интересов государства.

7. Расширился бюджет центра, что позволяет привлечь к участию в конкурсах больше участников.
8. Мне приятно наградить столь великого музыканта высшей наградой нашей страны.
9. Я думаю, что красивая женщина должна быть просто красавицей.

Задание №26

Найдите ошибки, связанные с многословием, определите их вид и исправьте предложения.

1. О моей автобиографии я уже рассказывал во вступительной статье.
2. В институте разработаны новые методики и разработки по этой проблеме.
3. Больной был немедленно госпитализирован в больницу.
4. Фирма объявила о свободной вакансии на место главного бухгалтера.
5. До сих пор неизвестно, кто же творец этого уникального творения.
6. Уже в начале его творческого пути писателя обозначились сильные и
7. слабые стороны.
8. Между природой и человеком уже не существует существенной разницы.
9. Роман Пушкина «Евгений Онегин» является одним из самых сложных пушкинских произведений.
10. У нее были очень огромные глаза.
11. Президент фирмы призвал всех к совместному сотрудничеству.
12. Необходимо реалистично и без иллюзий взвесить наши экономические шансы.
13. Князя («Слово о полку Игореве») не желали понять, что объединение их войск в единое войско необходимо.

Задание №27

Исправьте речевые ошибки. Назовите вид многословия.

1. От качественных прилагательных, это, можно образовать, это, степени сравнения и, это, краткие формы.
2. Татьяна, это самое, была, это самое, любимой героиней Пушкина.
3. Я, значит, давно хотел, это, прочитать роман, ну, это «Война и мир».
4. Допустим, мы пойдем всей группой, допустим, в поход, если будет, это, хорошая погода.
5. Ударение в русском языке, ну, разноместное, ну, оно подвижное.

Задание №28

Когда-то фашисты считали одним из первых своих врагов диктора Ю. Левитана, голос которого сообщал гражданам страны о важнейших событиях на фронтах; голос этот, сильный и звонкий, не соотносился с образом щуплого невысокого человека, каким на самом деле был диктор.

Прочитайте в манере Левитана или другого известного диктора, стараясь подражать его голосу (любое сообщение).

Задание №29

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу –
Потому что он хороший
А.Барто

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик,
Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.
А.Барто

Абстрагируясь от содержания, подготовьте чтение четверостиший в роли: «нового русского»; прапорщика, разговаривающего с солдатами на линейке; женщины-вамп; бизнес-леди; «настоящего полковника».

Задание №30

Прочитайте вслух (методом кольцовки) скороговорки. Первый круг – медленно и растягивая звуки, затем – убыстряя чтение.

1. Тараторит у тропы оратор, торопливо проторил оратор тропу к портному.
2. У тети Нины – тесто, у дяди Димы – чудесные дети.
3. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, а перескороговоренные не перевыскороговариваются.
4. Дерево рубит бородатый дровосек.
5. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
6. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет, - а если бы Карл у Клары не украл кораллы, Клара у Карла не крадала бы кларнет.
7. Три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Прочитайте скороговорки так, словно вы:

Зовете друга, который ушел в лесу далеко от вас; объявляете выговор подчиненному за недобросовестную работу; пародируете медлительность и манерность известного исполнителя; произносите без микрофона речь перед тысячной аудиторией на улице; выступаете в тех же условиях на митинге профсоюзов; рассказываете первоклассникам о том, чему они научатся в школе.

Задание №31

Выпишите из стихотворений одного поэта (на выбор) по 2-3 примера употребления метафоры, сравнения, эпитета, одушевлений, градаций, параллелизма; аллитерации, ассонанса.

Задание №32

Поставьте диск (кассету) с музыкальным произведением. Напишите под его звучание прозаическую или стихотворную зарисовку «Слушая музыку». Если тема кажется слишком абстрактной, сделайте, не выключая музыки, словесную зарисовку по одной из тем:

«Осень», «Лунная ночь», «Вечернее озеро», «Летняя гроза», «Дождь в лесу», «Лесной ручей», «Буря», «Шторм на море», «Извержение вулкана», «Водопад». Помните, что тип предполагаемого речевого фрагмента – описание; сюжета в нем быть не должно!

Задание №33

Прочитайте любое стихотворение о поэзии, о труде поэта. Сделайте вывод, какие средства помогают поэтам формировать художественный образ, делать слово действенным и запоминающимся.

Задание №34

Прочитайте отрывки из речей знаменитых ораторов. Найдите в них метонимию, гиперболы – литоты, олицетворения, анафору, многосоюзие, бессоюзие, хиазм, другие приемы выразительной речи, изучаемые поэтикой и риторикой.

Задание №35

Прочитайте вслух известные вам фрагменты художественных произведений, где говорится о языке взгляда. Составьте рекомендации по тому, как «читать» намерения человека по взгляду.

Задание №36

Сформулируйте правила начала речи и запишите их в свой «риторический кодекс». Укажите, чего следует избегать, обращаясь к аудитории с первыми фразами; каковы причины такого отношения к отвергаемым речевым структурам.

Задание №37

Запишите 5-6 строк начала речи, которую вы произносите перед жителями микрорайона по теме:

«Неизвестные страницы истории России»; «Родной город: прошлое, настоящее, будущее», «Психология подростка», «Непознанное в науке», «Есть ли жизнь на Марсе?».

Задание №38

Какие телевизионные и радиорекламы вы запомнили? Какая приходит в голову первой и почему? Сформулируйте риторические закономерности рекламного обращения и психологические особенности его восприятия.

Задание №39

Напишите эссе на тему «Моя беседа с другом». Предметом этой беседы могут быть любые размышления, приводящие к спору.

Задание №40

Охарактеризуйте употребление в речи Остапа Бендера следующих фигур: «свои законы, свои жестокие законы», «отовсюду мы слышим стоны», «нашей обширной страны», «маленькие дети, беспризорные дети, находятся без призора», «цветы улицы», «пролетарии умственного труда», «из цепких лап улицы».

Задание №41

Ролевая ситуация. Вы – следователь, разыскивается Остап Бендер, и найдено письмо, возможно, им написанное. По каким речевым особенностям вы узнаете, принадлежит ли оно разыскиваемому?

Задание №42

Выпишите из имеющейся у вас литературы шуточные и каламбурные конструкции. Попробуйте использовать их в речи и сочинять свои.

Задание №43

Существуют ли риторические ситуации, при которых предварительное комплиментирование принесет успех, не погрешая против нравственности?

Подберите по произведениям литературы и прокомментируйте факты столь же однозначного воздействия слова на поведение человека.

Задание №44

Прочитайте воспоминания известных зарубежных писателей и политиков о встречах со Сталиным. Выделите черты риторического мастерства советского руководителя, привлекавшие к нему этих людей, действовавшие как сильнейшие формы убеждения и внушения.

Задание №45

Что значит сформулировать проблемы афористически? Что такое афоризм? вспомните и запишите известные вам афоризмы.

Задание №46

Подготовьте речь повествовательного или описательного характера, подберите к ней музыку и используйте взаимодействие вербального и музыкального воздействия во время произнесения.

Задание №47

Переведите слова, употребляемые в роли вставок и не только:

«типа», «короче», «конкретный», «лохануть», «прикинь», «в натуре», «лажа», «герла», «бэбиса» и др.

Можно ли исключить их из своей речи? Что бы вы сделали, если бы оказались в роли старшего менеджера, которому дано задание исключить эти слова из речи сотрудников без угроз и не влияя ни на их зарплаты, ни на карьеру?

Задание №48

Чему способствует изобилие эпитетов в устной речи? Расскажите об осеннем (весеннем, зимнем) лесе, используя максимальное количество эпитетов, метафор, сравнений.

Задание №49

Одно из детских стихотворений прочитайте так, как прочитал бы обвинитель, изо всех сил пытающийся запугать общество подобными преступлениями; защитник, сознающий слабость своей позиции.

Задание №50

Допустим, что в зале заседания сидел журналист-аналитик, набрасывавший для городской газеты статью «Обвинительная речь – путь к победе правосудия». Напишите сочинение-статью на эту тему, где будет идти речь о достоинствах и недостатках речи прокурора.

Задание №51

Нужно найти слово, выпадающее из общего логического ряда. Из четырех предлагаемых вариантов ответа только один является верным.

1. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Э.М. Ремарк.
2. Вилка, ложка, нож, тарелка.
3. Понятие, суждение, умозаключение, ощущение.
4. Гопак, вальс, танго, фокстрот.
5. Пальто, шляпа, рубашка, жилет.
6. Липа, дуб, береза, сосна.
7. «Евгений Онегин», «Кармен», «Пиковая дама», «Лебединое озеро».
8. Либерал, демократ, консерватор, разгильдяй.

Задание №52

Нужно найти одно слово (прилагательное), которое в одинаковой степени подходило бы к тем словам, что помещены ниже.

1. Башня, душа, гора - ...
2. Древность, борода - ...
3. Дуб, почерк, лист - ...
4. Место, прием, халат - ...
5. Глаз, меч, язык - ...
6. Идея, почва - ...
7. Подъем, нрав, лестница - ...
8. Личность, комната, голова - ...

Задание №53

Нужно найти логичную составляющую к указанной паре, выбирая ее из предлагаемых слов.

1. Если у шофера – автомобиль, то что есть у пилота: стюардесса, самолет, авиация, шасси.

2. Если у скульптора – статуя, то что у поэта: проза, песня, стихотворение, сборник.
3. Если улыбка - широкая, то какой намек: тонкий, бывший, толстый, упрямый.
4. Если для бутылки пробка, то что для коробки: ручка, крышка, стенка, гвоздь.
5. Если у животного – шерсть, то что у апельсина: шелуха, скорлупа, кожа, кожура.
6. Если в цепи – звено, то что в ожерелье: бижутерия, жемчужина, бусы, жемчуг.
7. Если Сева – это Всеволод, то что Вадик: Вадим, Владимир, Владислав, Вольдемар.
8. Если для погоды – солнце, то для характера что: настроение, веселый, артист, богатство.

Задание №54

Нужно объяснить сходство/различие между словами, которые имеют похожее звучание/написание.

1. Читатель\ чтец.
2. Новатор\консерватор.
3. Каюта\кубрик.
4. Репортер\журналист.
5. Шлягер\хит.
6. Ярмарка\базар\рынок.
7. Природа\экология.
8. Нувориши\бомонд.

Задание №55

Нужно закончить предлагаемое высказывание. За основу взять написанные известными литераторами строчки, которые на слуху у многих.

1. Если хочешь быть ..., будь им.
2. Берем быка за
3. Торговали – веселились, подсчитали -
4. Храни ... смолоду.
5. Проскакал на ... коне.
6. Яйца ... не учат.
7. Красота спасет
8. Лучше синица в ..., чем журавль в