

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: Религиозная организация – духовная образовательная организация
ФИО: Литвинко Михаил Васильевич
Должность: ректор
Дата подписания: 24.02.2023 12:17:18
Уникальный программный ключ:
7b4626ed715f9e1791070efac712988bb63ba52d

«ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»
Екатеринодарской и Кубанской епархии
Русской Православной Церкви

УТВЕРЖДЕНО
Решение Ученого Совета
Екатеринодарской духовной семинарии
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.



Рабочая программа дисциплины
«ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки
**Дополнительная общеразвивающая программа «Пропедевтический курс
обучения к Основной образовательной программе высшего образования
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»**

Нормативный срок обучения – 1 год.
Форма обучения
очная

Краснодар
2021

Рабочая программа разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования специалиста в области православного богословия (семинария), утвержденным определением Священного Синода Русской Православной Церкви от 21 августа 2007 г., в соответствии с Единым учебным планом бакалавриата духовных учебных заведений Русской Православной Церкви (утверждён 26 декабря 2018 года Высшим Церковным Советом Русской Православной Церкви) и основной образовательной программы подготовки бакалавров.

Составитель: _____ канд. пед. н., Тимошенко О.Т.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры церковно-практических дисциплин

« ____ » _____ 20 ____ г., протокол № 1.

И.о.зав. кафедрой _____ иерей Андрей Кретов

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1 Цель. Задачи.	5
1.2 Место курса в профессиональной подготовки выпускника	5
1.3 Требование к уровню освоения содержания курса	6
2. Тематическое содержание дисциплины	7
3. Структура дисциплины	9
4. Учебно-тематический план курса	9
5. Список источников и литературы по курсу	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и аттестации по итогам освоения дисциплины	15
7. Планы семинарских (практических) занятий	17
7.1. Пояснительная записка	17
7.2. Учебно-тематический план	18

1. Пояснительная записка

Курс «Православие и русская литература» предназначен для студентов пропедевтического курса Екатеринодарской Духовной семинарии, направление подготовки – подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций, квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Художественная литература, аккумулирующая душевно-духовный посыл поколений, может помочь священнику при работе в малоцерковленной аудитории указать примеры, раскрывающие те или иные вероучительные положения, обнажить нравственные проблемы современного общества и конкретного человека и пути их преодоления.

Преподавание данной учебной дисциплины направлено на формирование навыка *теоретического анализа* произведения с точки зрения православного вероучения; выработка *практического умения* использовать произведение художественной литературы в целях церковной педагогики. Предусмотрена самостоятельная работа студентов, включающая богословский и литературоведческий анализ рекомендованных произведений. В целях расширенного знакомства с данной литературоведческой и богословской проблематикой студентам рекомендовано помимо основного списка учебной литературы дополнительный список, включающий теоретические работы ученых — богословов и литературоведов.

Общее количество аудиторных часов соответствует учебному плану.

По курсу «Православие и русская литература» студенты выполняют контрольные работы, сдают зачёты в соответствии с требованиями стандарта и учебного плана по специальности.

Курс «Православие и русская литература» рассчитан на 2 семестра, студенты сдают зачет во 2 семестре.

1.1 Цель. Задачи

Основная *цель* курса «Православие и русская литература» – выработать понимание литературы не только как части христианского культурного наследия, но и как живой формы общественного сознания, которая также может отражать теоретическое и опытное усвоение Божественного Откровения, церковного опыта веры и духовной жизни, используя для этого собственные формы художественной образности и средства выразительности.

Основные *задачи* курса:

- изучение истории русской литературы в контексте истории Церкви и государства;
- текстуальное изучение значительных художественных явлений русской литературы;
- выявление религиозных оснований в структуре, сюжете, мотивах и в образной системе произведений.

1.2 Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Дисциплина «Православие и русская литература» относится к вариативной части гуманитарного цикла подготовки. Предмет наиболее тесно, логически и содержательно-методически, связан с дисциплинами «История Отечества», «История Русской Православной Церкви», «Риторика» и «Русский язык и культура речи».

Основные требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося заключаются в том, что:

- студент должен знать содержание и проблематику основных произведений, характеризующих литературный процесс;
- студент должен иметь представление об основных этапах развития литературы в России;
- студент должен владеть навыками анализа произведений классической и современной русской литературы.

1.3 Требования к уровню освоения содержания курса

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в мировоззренческой и ценностной сфере, применять системный, литературоведческий подход при изучении жизненного и творческого пути писателя	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в мировоззренческой и ценностной сфере, применять системный, литературоведческий подход при изучении жизненного и творческого пути писателя	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю литературы в контексте отечественной истории и истории культуры - основные методы и приемы анализа художественного произведения - содержание и религиозную проблематику основных произведений, характеризующих литературный процесс <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности и коммуникации, межличностном общении - самостоятельно анализировать художественную литературу с привлечением синхронного анализа истории и современного состояния церковно-общественных отношений <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой и культурной коммуникации - пониманием духовного опыта литературы

2. Тематическое содержание дисциплины

Тема 1. Древнерусская литература.

Древнерусская литература как преемница литературы византийской. Создание славянской письменности. Переводная литература: богослужебная и святоотеческая. Формирование жанровой системы русской литературы. Древнерусские рукописные книги. «Повесть временных лет» и выделенный свод «Сказание о первоначальном распространении христианства на Руси». «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона - жемчужина древнерусской словесности. «Слово о полку Игореве»

Тема 2. Литература XVII–XVIII веков

Секуляризация литературы при Петре I. Разведение единого потока российской словесности на два русла — светское и церковное. Появление так называемой «антиклерикальной» литературы из окружения Петра I. Феофан Прокопович, Антиох Кантемир. Идеология и эстетика Просвещения. Поэзия М. В. Ломоносова как попытка противостояния западной просвещенческой идеологии.

Эстетика классицизма. Г. Р. Державин - крупнейший поэт русского классицизма. Переложения псалмов. Значение оды «Бог» в творчестве поэта.

Тема 3. Литература первой половины XIX века

Философия и эстетика романтизма. Два типа романтизма. Романтический герой. Искажение религиозного сознания в романтизме. В. А. Жуковский как поэт мистического романтизма.

А. С. Пушкин: проблема творческого и личного пути. Представление о предназначении поэта. Тема ответственности власти перед Богом в поэзии и драматургии. Пушкинский взгляд на историю.

М.Ю. Лермонтов. «Байронизм» лермонтовской поэзии. Проблема добра и зла у Лермонтова. Поэзия и проза поэта как отражение внутренних борений.

Н.В. Гоголь в контексте «смеховой культуры» и православного мироотношения. Особенности гоголевского реализма. Человеческие пороки в героях «Мертвых душ».

Ф. И. Тютчев как представитель религиозно-философской лирики.

И. С. Тургенев: выражение или порождение установок интеллигентского сознания в тургеневских повестях. «Тургеневские девушки» и тип праведницы: сходство и различия.

И.А. Гончаров. Проблема активного и пассивного героя в романе «Обломов».

Тема 4. Литература второй половины XIX века.

Н. С. Лесков. Особенности религиозного сознания писателя в разные годы жизни и творчества и выражение их в творчестве.

Ф. М. Достоевский. Стремление к воцерковлению русской жизни как основной вектор творчества писателя. «Братья Карамазовы»: религиозно-философские проблемы романа. «Фантастический реализм» Достоевского. «Пушкинская речь» как выражение идеала русского миропонимания.

Л.Н. Толстой. Уроки жизни и творчества Л. Толстого для православного христианина. «Веротворчество» как главное искушение писателя. Человек, цивилизация, природа в понимании писателя.

А.П. Чехов: в поисках выхода из разлада между высшим смыслом жизни и ее проявлениями.

Тема 5. Литература рубежа XIX–XX веков

Характеристика религиозных и эстетических исканий русской литературы рубежа веков. И.А. Бунин. Духовные прозрения и заблуждения поэта.

3. Трудоемкость дисциплины

Вид работ	Трудоемкость дисциплины (в часах)		
	1 семестр	2 семестр	всего
Общая трудоемкость	36	36	72
Аудиторная работа:	18	22	40
Лекции (Л)	8	8	16
Практические занятия (ПЗ)	10	10	20
Самостоятельная работа:	18	14	32
Вид итогового контроля: зачет	-	4	4

4. Учебно-тематический план курса

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего (час.)	Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа	Промежуточными итоговыми контроль
			В том числе			
			Лекции	Семинар		
1.	Древнерусская литература	10	2	2	6	опрос
2.	Литература XVII–XVIII веков	8	2	2	4	опрос
3.	Литература первой половины XIX века	28	6	8	14	опрос
4.	Литература второй половины XIX века	20	6	8	6	опрос
5.	Литература рубежа XIX–XX веков	2	-	-	2	опрос
Зачет		4				
Итого:		72	16	20	32	

5. Список рекомендуемых источников

Основная литература

1. Агеносов В.В. История русской литературы XX века в 2-х ч.: учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019.
2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М., 1990.
3. Дунаев М.М. Православие и русская литература. Сергиев Посад: МДА, 2009.
4. Давыдова Н. В. Евангелие и древнерусская литература. М.: Мирос, 1992.
5. Струве Н. Православие и культура. М.: Русский путь, 1999.

Дополнительная литература

1. Богатырев А. В. Беда в сенях, или при дверях? СПб.: Издание авторское, 2002.
2. Лепяхин В. В. Образ иконописца в русской литературе XI–XX веков. М.: Русский путь, 2005.
3. Протоиерей Георгий Флоровский. Пути русского богословия. Париж, 1993. Изд. 3-е.
4. Винниченко И. Обет нестяжания. М.: Изд-во Сретен. М-ря, 2007.
5. Афонин В. Религия и А. С. Пушкин. Ставрополь: Невинномысск город. Типография, 1999.

6. Лихачев Д. Введение к чтению памятников древнерусской литературы. М.: Русский путь, 2004

Список рекомендуемых произведений по курсу

1. Митрополит Иларион. Слово о Законе и Благодати
2. Г. Р. Державин. Бог. Христос. Тоска души. На смерть Суворова. Переложения псалмов
3. В. А. Жуковский. Stabat Mater. Библия. К человеку. Пловец. Видение Иоанна Богослова
4. А. С. Пушкин. Безверие. Демон. Пророк. Ангел. Воспоминание. 26 мая 1828 года. Стансы (Филарету, митрополиту Московскому). Бесы. Стихи, сочиненные во время бессонницы. Напрасно бегу я к Сионским высотам. Монастырь на Казбеке. Подражание итальянскому. Молитва. К жене (Пора, мой друг, пора...). Капитанская дочка. Борис Годунов
5. М. Ю. Лермонтов. Гляжу на будущность с боязнью. Молитва (1829). Молитва (1836). Молитва (1839). Ветка Палестины. “Казачья колыбельная”. Когда волнуется желтеющая нива. Не верь себе. Пророк. Мой демон. Я не для ангелов и рая. Ангел. Как в ночь звезды падучей пламень... Когда покорности незнания... Что толку жить (1832)
6. Ф. И. Тютчев. Проблеск. Последний катаклизм. Фонтан. Я лютеран люблю богослуженье. Святая ночь на небосклон взошла. Наш век. Эти бедные селенья. О вещая душа моя. Есть и в моем страдальческом застое... Природа сфинкс. Чему бы жизнь нас не учила...
7. Н. В. Гоголь. Ревизор. Мертвые души. Размышления о Божественной литургии...
8. И. С. Тургенев. Живые мощи. Отцы и дети
9. И. А. Гончаров. Обломов
10. Н. А. Лесков. Соборяне. Однодум. Шерамур. Кадетский монастырь.
11. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Речь на Пушкинском юбилее

12. А. К. Толстой. Иоанн Дамаскин. Благовест. Бывают дни...
Мадонна Рафаэля. Горними тихо летела душа небесами... Одарив весьма обильно...

13. Л. Н. Толстой. «Война и мир». Смерть Ивана Ильича. Три старца.
Отец Сергей

14. А. П. Чехов. Архиерей. Певчие. Святою ночью. Студент

15. И. А. Бунин. *рассказы*: Иудея. Камень. Пустыня диавола. Страна Содомская. *стихотворения*: Ангел. Троица. Любил я в детстве сумрак в храме. В Гефсиманском саду. Христос Воскресе. За все Тебя, Господь, благодарю. Новый храм. Свежа в апреле ранняя заря... Иаков. Бегство в Египет. Сон епископа Игнатия Ростовского. Святой Прокопий. Святой Евстафий. Кадильница. Кончина святителя

16. А. А. Блок. Стихи о Прекрасной Даме, « Девушка пела в церковном хоре».

17. Б.К. Зайцев. Афон. Сергей Радонежский.

18. И.С. Шмелев. Богомолье и Лето Господне

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы к зачёту

1. Основные темы Слова о Законе и Благодати митрополита Иллариона.

2. Идеология и эстетика эпохи Просвещения. Поэзия М. В. Ломоносова как опыт противостояния идеи о враждебности религиозного и научного мировоззрения.

3. Творчество Г. Р. Державина. Анализ оды «Бог» («Христос», одного из переложений псалмов — по выбору студента).

4. Идеология и эстетика романтизма. Религиозные мотивы в поэзии В. А. Жуковского. Анализ одного из стихотворений (по выбору студента).

5. Духовно-тематический спектр поэзии А. С. Пушкина. Анализ одного из стихотворений (по выбору студента).
6. Анализ драмы А. С. Пушкина «Борис Годунов». Тема «царя Ирода». Образ юродивого.
7. Анализ повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Тема милосердия и жертвенности.
8. Религиозные мотивы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Их противоречивость. Анализ разнонаправленных стихотворений (по выбору студента).
9. Лермонтовский романтический герой в поэзии или прозе (анализ произведений — по выбору студента).
10. Религиозно-философская традиция в русской поэзии. Творчество Ф. И. Тютчева. Анализ одного из стихотворений (по выбору студента).
11. Творчество Н. В. Гоголя и традиция сатирической литературы. Анализ романа «Мертвые души».
12. «Размышления о Божественной Литургии» Н. В. Гоголя: церковный взгляд и значение для общественного сознания.
13. Проблема «отцов и детей» в повести И. С. Тургенева, в православной традиции и в современном мире.
14. Евангельская притча о талантах и проблематика романа И. А. Гончарова «Обломов».
15. Противоречивый религиозный опыт Н. С. Лескова и его отражение в произведениях (анализ — по выбору студента).
16. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» как первая часть задуманной трилогии «Атеизм». Анализ глав «Бунт», «Легенда о Великом Инквизиторе».
17. Образы Карамазовых в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».
18. «Пушкинская речь» Ф. М. Достоевского и ее религиозное и общественное значение.

19. Религиозные мотивы поэзии А. К. Толстого. Анализ поэмы «Иоанн Дамаскин». Архиепископ Иоанн (Шаховской) об А. К. Толстом.

20. Проблема «веротворчества» Л. Н. Толстого.

21. Анализ одного из произведений Л. Н. Толстого с православной точки зрения.

22. Православные мотивы чеховских рассказов. Анализ одного из рассказов (по выбору студента).

23. Творчество И. А. Бунина в контексте русского символизма и с православной позиции. Анализ нескольких стихотворений (по выбору студента).

24. Библейские мотивы прозы И. А. Бунина (анализ рассказа — по выбору студента).

25. Гностические мотивы в блоковском символизме. Анализ цикла «Стихи о Прекрасной Даме», поэмы «Двенадцать» – по выбору студента.

26. Филетизм и хилиастические мотивы лирики С. А. Есенина. «Народное православие» и богоборческий пафос. Анализ нескольких стихотворений (по выбору студента).

27. Гностические мотивы романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

28. Православная традиция в литературе русского зарубежья. Анализ произведений И. С. Шмелева и Б. К. Зайцева (по выбору студента).

29. Проявление православных мотивов в советской литературе.

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

К самостоятельной работе студентов по дисциплине «Православие и русская литература» относятся следующие основные виды работ: чтение ху-

дожественных произведений и комментария к ним из обязательного списка, знакомство со взглядами ученых-богословов и литературоведов на рассматриваемые произведения и проблемы из дополнительного списка, богословско-литературоведческий анализ текстов. Контроль проводится в форме зачёта, на котором студенты должны показать свое умение анализировать творчество автора, расставляя необходимые духовные акценты.

Кроме того, в самостоятельную работу студентов включаются дополнительные виды работ в виде докладов, рефератов.

7. Планы семинарских (практических) занятий

7.1. Пояснительная записка

Семинарские занятия дают студенту возможность самостоятельного осмысления текста прочитанного художественного произведения.

Качественная подготовка к семинарскому занятию подразумевает готовность студента к эстетическому и мировоззренческому анализу произведения, рассмотрению его в контексте духовной жизни конкретного автора и эпохи в целом.

Подготовку к семинарскому занятию следует начинать только после знакомства с текстом произведения. Затем нужно познакомиться с литературно-критической оценкой, после чего переходить к духовной оценке произведения и творчества автора в целом.

Для лучшего усвоения материала рекомендуется использовать как литературу из основного, так и дополнительного списка.

7.2. Учебно-тематический план практических занятий

ТЕМА 1. « Слово о полку Игореве» - памятник литературы Древней Руси.

Вопросы для изучения и обсуждения

1. История создания и перевода «Слова»
2. Композиция, сюжетная основа, жанр произведения.
3. Образы - символы. «Золотое слово» Святослава.
4. Идея единения, соборности в « Слове» и ее актуальность сегодня.

Дополнительное задание:

Доклад на тему «Жанровая система древнерусской литературы»

ТЕМА 2. Литература XVII-XVIII веков: направления литературного развития в петровскую и екатерининскую эпохи

Вопросы для изучения и обсуждения

1. Проявления процесса секуляризации литературы.
2. М. В. Ломоносов в контексте эстетики Просвещения.
3. Сравнительный анализ стихотворения «Властителям и судьям» и 81-го Псалма.
4. Анализ оды «Бог».

Дополнительное задание:

Доклад на тему: «Переложения псалмов в традиции русской литературы».

ТЕМА 3. Духовный путь А. С. Пушкина.

Вопросы для изучения и обсуждения

1. Стихотворение « Пророк» - духовная биография А. Пушкина.
2. Образ « долины дикой» в творчестве поэта.
3. В чем суть поэтического диалога святителя и поэта.
4. Поэтическое переосмысление Пушкиным великопостной молитвы прп. Ефрема Сирина.

ТЕМА 4. А.С. Пушкин драматургия.

Вопросы для изучения и обсуждения

Тема ответственности власти перед Богом и народом.

«Борис Годунов»: тема «царя Ирода» в драме

ТЕМА 5. Романтизм первой половины XIX века в России. Романтический герой М. Лермонтова.

Вопросы для изучения и обсуждения

1. М. Ю. Лермонтов и «литературный демонизм»;
2. Молитвенные обращения поэта. (Сравнить стихотворения «Молитва»)

3. Особенности романтического героя в творчестве М. Лермонтова

ТЕМА 6. Духовные искания Н. Гоголя.

Вопросы для изучения и обсуждения

1. Романтизм и мистика в ранних повестях Н.Гоголя.

2. В чем заключается пошлость существования героев «Миргорода» и «Мертвых душ».

3. Причины духовных и творческих кризисов Н.Гоголя.

4. Оптина пустынь в судьбе писателя. «Размышление о Божественной Литургии».

5. Почему церковь и общество критически отнеслись к «Выбранным местам из переписки с друзьями».

ТЕМА 7. Реалистический роман второй половины XIX века в России как вершина реалистического романа.

Вопросы для изучения и обсуждения

1. Нравственно-философские проблемы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

2. Почему Раскольников считает. Что он убил не старушку, а себя самого.

3. Раскольников сильная или слабая личность. В чем состоит искупление его преступления.

4. В какой сцене заключается главный смысловой узел романа.

5. Религиозная проблематика романа «Братья Карамазовы».

ТЕМА 8. Реалистический роман второй половины XIX века в России как вершина реалистического романа. Продолжение.

Вопросы для изучения и обсуждения

1. Формирование личности Л.Толстого. Идея самосовершенствования.

2. Почему в ранних рассказах Л. Толстому было близко народное миропонимание. Три уровня бытия в рассказе «Три смерти»

3. Человек, цивилизация и природа в понимании писателя.

4. Роман «Война и мир». В каких образах и мыслях отражено православное начало эпопеи.

5. «Веротворчество» в «Исповеди» и трактате «В чем моя вера».

ТЕМА 9. Религиозная тема в творчестве Н.С.Лескова.

Вопросы для изучения и обсуждения

1. «Живой дух веры» в рассказах «Полунощники» и «Мелочи архиерейской жизни»

2. Тема странничества в русской литературе.

3. Какую правду ищет странник в повести «Очарованный странник».

4. Чем отличается истинное миссионерство от ложного, по мнению писателя.

ТЕМА 10. Образ священника в русской литературе.

Вопросы для изучения и обсуждения

1. Мирское и духовное подвижничество священника в рассказе А.Чехова «Архиерей».

2. Как строится художественный мир повести.

3. Сравнить чеховский образ владыки с образами священников в произведениях Н.Лескова «Соборяне», Л.Толстого «Отец Сергей», С-Щедрина «Сельский священник» и А.Сегень «Поп».

Глоссарий

Агиография - (греч. ἅγιος «святой» и γράφω «пишу»), научная дисциплина, занимающаяся изучением житий святых, богословскими и историко-церковными аспектами святости. Жития святых могут изучаться с историко-богословской, исторической, социально-культурной и литературной точек зрения. Литературно-филологическое изучение житий выступает как основа всех прочих типов исследований. Жития пишутся по определённым литературным канонам, меняющимся во времени и различным для разных христианских традиций. Любая интерпретация житийного материала требует предварительного рассмотрения того, что относится к сфере литературного этикета. Это предполагает изучение литературной истории житий, их жанров, установление типичных схем их построения, стандартных мотивов и приёмов изображения и т. д. принципе, житие святого — это не столько описание его жизни (биография), сколько описание его пути к спасению, типа его святости. Поэтому набор стандартных мотивов отражает прежде всего не литературные приёмы построения биографии, а динамику спасения, того пути в Царствие Небесное, который проложен данным святым. Житие абстрагирует эту схему спасения, и поэтому само описание жизни делается обобщённо-типическим. Сам способ описания пути к спасению может быть различным, и как раз в выборе этого способа более всего различаются восточная и западная агиографические традиции.

Аллегория - (греч. - иносказание) - выражение абстрактного объекта (понятия, суждения) посредством конкретного (образа).

Апокриф - название, применяемое к большой группе литературных памятников, связанных тематически с канонизированной религиозной литературой, частью христианской, частью возникшей до христианской эры. Название А. имеет в виду формальный признак их запретности как произведений, развивающих взгляды, противоположные писаниям, одобренным церковью к обращению между верующими.

Барокко - (от итал. barocco, фр. baroque, - странный, неправильный) - литературный стиль Европы конца XVI, XVII и части XVIII столетия. Наиболее существенным признаком Б. является его антиномичность, его специфическая двойственность. Бароккальное произведение почти всегда разворачивается под знаком антиномии как композиционный принцип.

Былины - русские эпические песни, сохранившиеся главным образом в устах северного крестьянства под названием «старин», «старин» и «старинок». Термин былины искусственный, введенный в научное употребление в 30-х годах XIX века любителем ученым Сахаровым на основании упоминаемых в «Слове о полку Игореве» (кон. XII в.) «былинах сего времени». У северных «сказителей» (исполнителей, певцов) именем старин обозначаются иногда также некоторые эпические духовные стихи и многие исторические песни, гл. обр., XVI-XVII вв.

Гротеск - это высшая степень комического, проявляющаяся: 1. в виде чрезмерного преувеличения, карикатурного искажения, которые могут достигать границ фантастического; 2. в виде композиционного контраста, внезапного смещения серьезного, трагического в плоскость смешного. Термин Г. заимствован из живописи. Так называлась древняя стенная роспись, которая была найдена в «гротах» (grotte) - подвалах Тита. Рафаэль использовал ее как образец для украшения лож Ватикана, а его ученики - для росписи потолков и стен дворцов. Знаменитый итальянский мастер эпохи Возрождения, Бенvenuto Челлини, гравировал Г. на клинках мечей. Historики, описывающие этот род живописи (Вазари), подчеркивают его фантастически-комический характер - порождение самой безудержной фантазии.

Декаданс - («упадочничество», от французского «decadence» - упадок) - термин для обозначения лит-ого течения, появившегося во Франции в 80-х гг. XIX в. и в 90-х - 900-х возникшего в России, Германии и др. странах. Характерными чертами Д. обычно считаются: субъективизм, индивидуализм, аморализм, отход от общности, taedium vitae и т. п., что проявляется в искусстве соответствующей тематикой, отрывом от реальности, поэтикой

искусства для искусства, эстетизмом, падением ценности содержания, преобладанием формы, технических ухищрений, внешних эффектов, стилизации и т. д.

Икона - (от ср.-греч. εἰκόνα «рисунок», «икона»; тж. др.-греч. εἰκών «образ», «изображение») - в христианстве изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом специфического почитания, закреплённого догматом Седьмого Вселенского собора 787 г. Данный догмат, устанавливая для всех христиан обязательность почитания икон, полагает, что при таком почитании честь, воздаваемая образу, восходит к первообразу (то есть тому, кто изображен на иконе). В искусствоведении иконами обычно называются изображения, выполненные в рамках восточно-христианской традиции на твёрдой поверхности (преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом, то есть алебастром, разведённом с жидким клеем) и снабженные специальными надписями и знаками. Однако с религиозной (да и богословской) точки зрения иконами являются также скульптурные изображения, принятые в католицизме, если им воздается установленное Седьмым Вселенским собором почитание.

Импрессионизм - в литературе и искусстве определяют как категорию пассивности, созерцательности и впечатлительности, применимую в той или иной мере к художественному творчеству во все времена или же периодически, в той или иной форме характеризующую литературу и искусство. С другой стороны, определение И. применяется к разным течениям в литературе и искусстве конца XIX и начала XX вв.

Классицизм - литературный стиль, выработанный в абсолютистской Франции XVII в. в эпоху меркантилизма и получивший свое распространение в монархической Европе XVII—XVIII вв. Характерными признаками французского К. являются: ориентация на античность, рационалистическое построение отвлеченных и обобщенных идей и образов, приведение их в логическую систему, подчинение литературы строгим правилам композиции, трактовка событий вне определенной исторической среды и обрисовка

характеров вне их индивидуализации. Рационалистические предпосылки К. находят выражение как в художественной практике, так и в тех правилах поэтического творчества, которые выставлялись в качестве непреложных канонов «подлинной» поэзии. В драматической литературе эти правила вели к формулировке законов об единстве времени, места и действия, в области повествования - к требованию строгой эпической композиции, не допускавшей «лирического беспорядка», в поэзии - к четко установленным законам стихосложения, как напр. к «александрийскому» стиху (двенадцатисложному) с обязательными ударениями на шестом и двенадцатом слогах и с обязательным расположением двух мужских и женских рифм, причем цезура устанавливалась после шестого слога. Закон о «трех единствах» требовал от драматурга: 1. чтобы главное действие не отеснялось параллельными действиями и эпизодами (единство действия), 2. чтобы действие протекало в пределах одних суток (единство времени), 3. чтобы место действия не менялось (единство места).

Комедия - вид драмы, в котором специфически разрешается момент действительного конфликта или борьбы антагонистичных персонажей. Качественно борьба в К. отличается тем, что она: 1. не влечет за собой серьезных, губительных последствий для борющихся сторон; 2. направлена на «низменные», т. е. обыденные, цели; 3. ведется смешными, забавными или нелепыми средствами. К. показывает в смехотворном виде некоторые коллизии, устанавливая к странностям или порокам персонажей отрицательное отношение класса, идеологом которого является автор К. Именно это и имел в виду Аристотель, определяя К. как «воспроизведение худших людей, но не во всей их порочности, а в смешном виде» («Поэтика», гл. V). Таким образом задача К. - произвести комическое впечатление на зрителей (читателей), вызывая их смех с помощью смешной наружности (комизм формы), речей (комизм слова) и поступков (комизм действия персонажей), нарушающих социально-психологические нормы и обычаи данной общественной среды.

Мифология - входящая в систему языческих верований совокупность мифов, т. е. сказаний о богах и героях, о сверхъестественных существах и чудесных явлениях и событиях.

Модернизм - (итал. *modernismo* «современное течение» от лат. *modernus* «современный, недавний») - направление в искусстве и литературе XX века, характеризующееся разрывом с историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью стиля. Модернистская парадигма была одной из лидирующих в западной цивилизации первой половины XX века; во второй же половине века она была подвергнута развёрнутой критике. Термин «модернизм» присущ только отечественной искусствоведческой школе, в западных источниках — это термин «modern». Так как в нашей школе модерн означает стиль, предшествующий модернизму, возникает небольшая путаница в терминологии.

Новелла - (итальянское - *novella*, испанское - *novela*, французское – *nouvelle*, немецкое - *Novelle*) - термин, обозначающий в истории и теории литературы одну из форм повествовательного художественного творчества. Наряду с наименованием Н., ставшим международным, существуют равнозначные наименования того же жанра: франц. - *conte, fable*, нем. - *Schwank, Märe, Geschichte*, англ. - *short story*, русск. - *рассказ, сказка*. Понятие «новелла» таким образом - общее определение небольшого прозаического произведения, в котором через изображение одного какого-либо конфликта как объективно происходящего события раскрыта сущность какой-либо одной стороны общественных отношений. Краткость, сжатость Н. не должна рассматриваться здесь изолированно: она не отделима от таких ее особенностей, как теснейшая связь всех составных частей новеллы с ее органическим ядром. Новелла не терпит сложного и длительного развертывания сюжета, такого развития, которое нельзя охватить сразу, усвоить и запомнить в продолжение промежутка времени, достаточного для обычной беседы. Таким ядром, отражающимся во всех компонентах новеллы, может быть не только событие, но и

своеобразная психологическая коллизия, тесно увязанная с действием, своеобразный характер или черта характера. В новелле в неразвернутой форме заключены возможности разностороннего изображения общественных отношений, создания картины общественного целого. Эту разносторонне развитую идейно-художественную картину жизни дает большая повествовательная форма - героический эпос, роман. В изображении героев Н. ясно представлена лишь одна какая-либо сторона их социального поведения. Новелла - сюжетное произведение. Сюжет новеллы как изображение одного центрального события относительно прост.

Ода - В древности термин «ода» (греч. ὕμνῆ, латин. ode, oda) не определял собой какого-либо поэтического жанра, обозначая вообще «песню», «стихотворение». Античные филологи применяли этот термин по отношению к различного рода лирическим стихотворениям и подразделяли О. на «хвалебную», «плачевную», «плясовую» и т. п. Из античных лирических образований наибольшее значение для оды как жанра европейских литератур имеют оды Пиндара и Горация. В новое время Малерб культивировал по преимуществу форму «торжественной», «героической» оды. Сюжет ее обязательно имеет важное «государственное» значение (победы над внешними и внутренними врагами, восстановление «порядка» и т. п.). Основное чувство, ее вдохновляющее, - восторг. Основной тон - восхваление вождей и героев монархии: короля и особ королевского дома. Отсюда - общая торжественная приподнятость стиля, риторического и по своей природе и по самой своей речевой функции (ода предназначалась прежде всего для торжественного произнесения), построенная на непрерывных чередованиях восклицательной и вопросительной интонаций, грандиозности образа, абстрактной «высокости» языка, оснащенного мифологическими терминами, олицетворениями и т. п. Самая форма О. была регламентирована целым рядом обязательных правил (от требования «чистоты» языка до категорического запрещения заходов из стиха в стих - так наз. enjambement). В строфической структуре О. допускалось известное разнообразие, однако в основу каждой О.

должна была быть положена определенная строфическая единица, которую надлежало обязательно выдерживать на всем протяжении данной пьесы.

Постмодернизм - (англ. *postmodernism*), постмодерн - термин, обозначающий структурно сходные явления в общественной жизни и культуре современных развитых стран, художественное движение, объединяющее ряд постнереалистических художественных направлений конца XX века. Постмодернистское умонастроение несет на себе печать разочарования в идеалах и ценностях Возрождения и Просвещения с их верой в прогресс, торжество разума, безграничность человеческих возможностей. Общим для различных национальных вариантов постмодернизма можно считать его отождествление с именем эпохи «усталой», «энтропийной» культуры, отмеченной эсхатологическими настроениями, эстетическими мутациями, диффузией больших стилей, эклектическим смешением художественных языков. Авангардистской установке на новизну противостоит здесь стремление включить в современное искусство весь опыт мировой художественной культуры путем ее ироничного цитирования.

Просвещение - (фр. *siècle des lumières*, нем. *Aufklärung*) - духовная ситуация в европейской культуре XVII—XVIII веков. Проекциями Просвещения в искусстве являлись: барокко, рококо и классицизм, а в философии - деизм и механицизм. Просвещение сменяет Возрождение и предваряет романтизм.

Реализм - в литературе и искусстве - направление, стремящееся к изображению действительности.

Романтизм - духовная ситуация европейской культуры в XVIII-XX веках и представляющая собой реакцию на Просвещение, и стимулированный ею научно-технический прогресс. Если Просвещение характеризуется культом разума и основанной на его началах цивилизации, то романтизм утверждает культ природы, чувств и естественного человека. Именно в эпоху романтизма оформляются феномены туризма, альпинизма и пикника, призванные восстановить «единство человека и природы». Востребованным ока-

зывается образ «благородного дикаря», вооруженного «народной мудростью» и неиспорченного цивилизацией. Пробуждается интерес к фольклору, истории и этнографии, что политически проецируется в национализме. Романтическое сознание всегда недовольно наличествующей реальностью и ориентировано на поиски идеала, который проецируется в прошлое или будущее. В религиозном смысле романтизм погружен во внецерковный мистицизм.

Сентиментализм - литературное направление в Зап. Европе и России XVIII - нач. XIX вв. Термин «С.» образован от прилагательного «сентиментальный» (чувствительный). С. - это реакция «чувства» против «разума», признание «сердца» самым надежным вождем человека, проповедь филантропии и прав человеческой личности независимо от ее социального положения, культ природы, простоты и естественности.

Символ - в искусстве есть характеристика художественного образа с точки зрения его осмысленности, выражения им некой художественной идеи. В отличие от аллегии, смысл символа неотделим от его образной структуры и отличается многозначностью своего содержания. В литературе «символ» был открыт поэтами-символистами; это выражение, таящее в себе бесконечное количество смыслов, никоим образом с первоначальным значением не связанных, либо связанных отдаленно. Например, символисты видели небесные дворцы в дымке тумана и т. п.

Символизм - одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России. Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их экспериментаторский характер, стремление к новаторству, космополитизм и обширный диапазон влияний стали образцом для большинства современных направлений искусства. В своих произведениях символисты старались отобразить жизнь каждой души - полную переживаний, неясных, смутных

настроений, тонких чувств, мимолётных впечатлений. В религиозном смысле символизм оказался связан с неоплатонизмом. Христианский символизм в русской культуре модерна был, к сожалению, подменен неоплатоническими и гностическими разновидностями.

Трагедия - большая форма драмы, драматургический жанр, противопоставляемый комедии, специфически разрешающий драматическую борьбу неизбежной и необходимой гибелью героя и отличающийся особым характером драматического конфликта. Т. имеет своей основой не всякую борьбу личности с препятствиями, но лишь глубокий идейный конфликт, столкновение мировоззрений.

Экзистенциализм - (от позднелат. *existentia* - существование) – литературное течение XX столетия, выявляемое с достаточной отчетливостью, главным образом, во Франции накануне, во время и сразу после Второй мировой войны. Экзистенциализм был представлен здесь писателями, выступавшими одновременно и как философы-экзистенциалисты. Это Г. Марсель, Ж.П. Сартр, А. Камю. В литературе экзистенциализма человек, попавший в трагическую, «пограничную» ситуацию должен «выбрать» самого себя. Сюжет обычно иллюстрирует философские идеи экзистенциализма. А выбор героя демонстрирует «правду» бытия, растолкованную прямо на страницах книги. Таким образом, произведение представляет собой почти «урок». Прямо или косвенно, но речь неизменно идет о земной участи человека (о том страдании, которое он неизбежно переживает, о немощи и смерти и т.п.) Любой решительный поступок человека подается так, будто им закладывается краеугольный камень целой мировоззренчески-целостной постройки, - неотъемлемые структурные признаки подчеркнута философско-интеллектуальной литературы экзистенциализма. В русской литературе XX века экзистенциалистские мотивы возникли в послевоенной прозе.

Экспрессионизм - (от лат. *expressio*, «выражение») - авангардистское течение в европейском искусстве, получившее развитие в конце XIX - начале XX века, характеризующееся тенденцией к выражению эмоциональной

характеристики образа(ов) (обычно человека или группы людей) или эмоционального состояния самого художника. Произведения экспрессионизма часто отображают эмоциональное состояние или впечатление автора по поводу какого-либо события, также от встречи или общения с каким-нибудь человеком, или по поводу другого художественного произведения (классического или современного автора).

Эпос - (греч. *ἔπος* - слово - повествование). То же, что эпопея, а также древние историко-героические песни (например, былины). Род литературы (наряду с лирикой, драмой и лироэпикой), повествование о событиях, предпологаемых в прошлом (как бы свершившихся и вспоминаемых повествователем). Эпос схватывает бытие в его пластической объёмности, пространственно-временной протяженности и событийной насыщенности (сюжетность). Возникает в фольклоре (сказка, эпопея, историческая песня, былина). Согласно «Поэтике» Аристотеля, эпос в отличие от лирики и драмы беспристрастен и объективен в момент повествования. Однако это скорее относится к эпосу как к роду, нежели как к жанру. Жанр всегда содержит в себе все виды.

До XVIII в. ведущий жанр литературы. Эпос - эпическая поэма. Источник её сюжета - народное предание, образы идеализированы и обобщены, речь отражает относительно монолитное народное сознание, форма стихотворная («Илиада» Гомера). В XVIII-XIX вв. ведущим жанром становится роман. Сюжеты заимствуются преимущественно из современности, образы индивидуализируются, речь отражает резко дифференцированное многоязычное общественное сознание, форма прозаическая (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский).

Древние жанры эпоса - повесть, рассказ, новелла. Стремясь к полному отображению жизни, эпические произведения тяготеют к объединению в циклы. На основе этой же тенденции складывается роман-эпопея.