

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Литвинко Михаил Васильевич
Должность: ректор
Дата подписания: 24.02.2023 12:17:18
Уникальный программный ключ:
7b4626ed715f9e1791070efac712988bb63ba52d

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»
Екатеринодарской и Кубанской епархии
Русской Православной Церкви

УТВЕРЖДЕНО
Решение Ученого Совета
Екатеринодарской духовной семинарии
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

и.о.заведующего кафедрой
церковно-практических дисциплин
иерей Андрей Кретов
«26» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
«ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки
**Дополнительная общеразвивающая программа «Пропедевтический курс
обучения к Основной образовательной программе высшего образования
по направлению подготовки служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»**

Нормативный срок обучения – 1 год.
Форма обучения
очная

Краснодар
2021

Рабочая программа разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования специалиста в области православного богословия (семинария), утвержденным определением Священного Синода Русской Православной Церкви от 21 августа 2007 г., в соответствии с Единым учебным планом бакалавриата духовных учебных заведений Русской Православной Церкви (утверждён 26 декабря 2018 года Высшим Церковным Советом Русской Православной Церкви) и основной образовательной программы подготовки бакалавров.

Составитель: _____

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры церковно-практических дисциплин

« ____ » _____ 20 ____ г., протокол № 1.

и.о.зав. кафедрой _____ иерей Андрей Кретов

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1 Цель.Задачи. | 5 |
| 1.2 Место курса в профессиональной подготовки выпускника | 5 |
| 1.3 Требование к уровню освоения содержания курса | 6 |
| 2.Тематическое содержание дисциплины | 7 |
| 3. Трудоемкость дисциплины | 9 |
| 4.Учебно-тематический план курса | 10 |
| 5.Список источников и литературы по курсу | 11 |
| 6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и аттестации по итогам освоения дисциплины | 11 |
| 7.Планы семинарских (практических) занятий | 11 |
| 7.1.Пояснительная записка | 11 |
| 7.2.Учебно-тематический план | 13 |

1. Пояснительная записка

Курс «Церковное пение» предназначен для студентов пропедевтического курса Екатеринодарской Духовной семинарии – подготовка священнослужителей и религиозного персонала.

Несмотря на сугубо практический характер дисциплины и ее относительно скромное присутствие в рамках семинарской программы, важность ее преподавания трудно переоценить, ведь это – один из тех предметов, без качественного освоения которого будущим священнослужителям весьма затруднительно (если вообще возможно) исполнять свои профессиональные обязанности. Богослужение принадлежит двум реалиям – времени и вечности, это явление вечности на земле, оно предполагает не только воспоминание, но самое действительное участие человека в событиях священной истории. Будучи совершаемым Церковью на земле, оно требует соответствующих его сути форм выражения: материальных, но качественно отличных от мирских. Такие формы на протяжении времени постепенно сложились в зодчестве, иконописи, обрядности, языке церковной службы и, конечно, в церковном пении, став частью особой культуры богослужения. Приобщение студентов к этому церковному канону выступает одной из ключевых задач семинарского образования вообще и преподавания данной дисциплины в частности.

Помимо того, освоение церковного пения способствует повышению общей культуры учащихся, а также способствует развитию патриотизма, любви и уважения к русской культуре и истории. Пропустив сквозь себя византийское наследие, русский творческий гений создал самобытные церковные искусства. Традиционное церковное пение несет в себе как качества, общие для богослужебного пения разных народов, так и яркие национальные черты, которые отвечают особенностям именно русского душевного склада, темперамента, переживания молитвы.

Традиционное русское церковное пение представляет собой стройную и гибкую систему, которая позволяет полно и точно воплотить заложенный в

уставе строй богослужения: значимость того или иного момента церковной службы, ее торжественность или, наоборот, обыденность в каждый из дней года. Гибкость певческой системы достигается благодаря существованию определенного круга распевов, стилистике песнопений и разным способам озвучивания богослужебных текстов. Круг традиционных песнопений иногда кажется узким, но именно эта «узость» позволяет отражать в их звучании степень праздничности службы каждого конкретного дня. Благодаря тому, что различные стилистики и способы исполнения песнопений чередуются в церковной службе, создается ее определенный строй, или архитектоника, который способствует тому, что внимание молящихся постоянно обновляется. При этом на разных моментах службы оно удерживается на более или менее продолжительное время и дает возможность оторваться от бытового течения времени и войти во время особое – церковное.

Преподавание данной учебной дисциплины направлено на формирование общих **теоретических представлений** о культуре русского духовного пения и основах нотной грамоты, а также – **практических навыков** осмогласного пения тропарей, стихир, канонов, прокимнов и т.д., мелодически верного воспроизведения песнопений Октоиха, Миней, Триоди, Требника и прочих богослужебных книг (знаменный, киевский, греческий, болгарский и иные распевы).

Общее количество часов (144 ч.) соответствует учебному плану. Объем лекций в составе аудиторных занятий относительно невелик, основной упор в преподавании дисциплины сделан на развитие практических навыков студентов. Внеаудиторная самостоятельная работа ориентирована на закрепление и развитие приобретенных умений, а также – на знакомство с дополнительной литературой и аудиоматериалами.

Курс рассчитан на два семестра, имеет промежуточный контроль в форме зачета в первом семестре и в форме зачета во втором семестре.

1.1. Цель. Задачи.

Основная цель курса – обучение студентов традиционному одногласному пению песнопений Октоиха, Миней, Триоди, Требника и прочих богослужебных книг.

Задачи курса:

- выявление и развитие музыкальных способностей студентов, их эстетического и творческого потенциала, художественного вкуса;
- обучение базовым навыкам нотной грамоты;
- привитие общих знаний о традиции русского церковного пения и ее ключевых особенностях;
- ознакомление с обиходными образцами музыкальных произведений;
- демонстрация места церковного пения в общем круге церковных искусств и традиционной русской культуры;
- развитие навыков художественного и музыкального самообразования;
- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- приобщение к традиции духовных песнопений, а также различным их видам и жанрам в соответствии с богослужебной практикой.

1.3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Дисциплина «Церковное пение» относится к вариативной части учебного цикла. Она не требует от учащихся специфических входных компетенций, но предполагает наличие музыкального слуха и предварительное знакомство с русским церковным пением в рамках православного богослужения.

Прослеживаются определенные междисциплинарные связи с такими параллельно изучаемыми предметами семинарского курса, как «Церковнославянский язык», «Церковнославянское чтение», «Литургика».

Освоение дисциплины дает хорошую базу для дальнейшего изучения литургики и других предметов церковно-практической направленности, а

также – общей теории и истории церковного искусства.

Дальнейшие самостоятельные занятия церковным пением позволяют учащимся отчасти опираться на знания, полученные при изучении библеистики, догматики, патристики и т.д. (применительно к богослужению).

1.3 Требования к уровню освоения содержания курса

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Профильное наполнение компетенции | | |
|-----------------|---|---|---|--|
| | | знать | уметь | владеть, приобрести |
| ОК-7 | способность к самоорганизации и самообразованию | певческие основы осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения | отличать по слуху напевы разных гласов; воспроизводить наиболее известные воскресные и праздничные песнопения, а также основные неизменяемые песнопения (по нотам или наизусть) | уважительное отношение к культурному наследию; умение чувствовать красоту православного богослужения; готовность к сотрудничеству при решении творческих задач |
| ОК-10 | способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития | потенциал влияния церковного пения на эмоциональное и духовно-нравственное состояние человека | понимать смысл исполняемых песнопений | укорененность в православной богослужебной традиции; умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний |
| ОПК-3 | способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин | основы нотной грамоты | соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке | начальные навыки пения по нотам, чистого интонирования, владения голосом |
| ПК-7 | способность использовать теологические знания в решении задач социально- | | уметь пропеть песнопения праздников, Постной и Цветной Триоди, | базовые певческие и хоровые навыки; навыки клиросного |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности | | частного богослужения (молебн, панихида, Соборование, Крещение, Венчание, освящение воды) | пения; привычку осознанного участия в богослужении |
|--|--|--|---|--|

2. Тематическое содержание дисциплины.

Раздел I. Введение в дисциплину.

Тема 1. Общее представление о церковном пении, его звуковом ряде и характерных особенностях.

Тема 2. Осмогласие.

Тема 3. Деление церковных песнопений по назначению, видам и жанрам.

Раздел II. Тропари и кондаки.

Тема 1. Глас 1: «Бог Господь...» тропарь воскресный с богородичным; тропари (Воздвижения Креста Господня, Недели Ваий, Богоявления, Обрезания Господня, Успения Божией Матери, общий преподобному); кондаки (Сретения Господня, воскресный гласа).

Тема 2. Глас 2: «Бог Господь...» тропарь воскресный с богородичным; тропари (Нерукотворенному Спасу, Усекновению главы Иоанна Предтечи, св. ап. Иоанну Богослову, недели св. жен-мироносиц, общий пророку, «Апостоли, мученицы и пророцы...»); кондаки (Успению Божией Матери, «Архистратизи Божии...», «Твердые и боговещанная...», воскресный гласа)

Тема 3. Глас 3: «Бог Господь...» тропарь воскресный с богородичным; тропари (общий апостолу, св. великому Пантелеимону); кондаки (Рождества Христова, Обрезания Господня, св. Николая Чудотворца, Покрова Божией Матери, воскресный гласа).

Тема 4. Глас 4: «Бог Господь...» тропарь воскресный с богородичным; тропари («Богородице Дево, радуйся...», «К Богородице прилежно...», «Не умолчим...», «Небесных воинств...», свт. Николаю, Рождеству Христову,

Вознесению Господню, Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Благо-вещению, Покрову Пресвятой Богородицы, св. Александру Невскому, преп. Сергию, общий мученику и мученице, священно-мученику); кондаки (Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Воздвижению Креста, воскресный гласа).

Тема 5. Глас 5: «Бог Господь...» тропарь воскресный с богородичным; тропари (св. муч. Гурию, Самону и Авиву, воскресные по непороч-ных); кондак воскресный гласа.

Тема 6. Глас 6: «Бог Господь...» тропарь воскресный с бого-родичным; «Царю Небесный...»; кондаки («Предстательство христиан...»), Недели Ваий, Вознесения Господня, воскресный гласа).

Тема 7. Глас 7: «Бог Господь...» тропарь воскресный с богородичным; тропари (Преображения Господня, недели Анти-пасхи); кондаки (Преображения Господня, воскресный гласа).

Тема 8. Глас 8: «Бог Господь...» тропарь воскресный с богородичным; «Достойно есть»; тропари (Пятидесятницы, «Слез Твоих...», «В тебе отче...»); кондаки (Пятидесятницы, Благовещения, воскресный гласа).

Раздел III. Стихиры.

Тема 1. Стихиры на «Господи воззвах»: «Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 1-я воскресная с запевом, все запевы, «Слава и ныне», догматик гласа.

Тема 2. Стихиры «на стиховне»: 1-я воскресная стихира, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседнев-ной вечерни и вседневной утрени. Хвалитные стихиры: «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 1-я воскресная стихира с запевом, все запевы.

Раздел IV. Песнопения суточного круга богослужения.

Тема 1. Вечерня: предначинательный псалом, «Блажен муж...», «Свете тихий...», про-кимны дня, «Сподоби Господи...», «Ныне отпускаеши...».

Тема 2. Утренняя: «Хвалите имя Господне...», «От юности моя...», «Величит душа моя Господа...», «Пре-благословенна еси, Богородице Дево...», великое славословие. Литургия: анти-фоны вседневные, изобразительны, «Единородный Сыне...», «Приидите поклонимся...», «Трисвятое», прокимны дневные и воскресные, «Аллилуия», «Херувимская песнь», «Милость мира», конец литургии.

Раздел V. Ирмосы воскресные и двенадцатых праздников.

Тема 1. Глас 1: «Твоя победительная десница...», «Христос рождается...», «Спасе люди чудодействуй Владыко...», «Воскресения день...», «Преукрашенная Божественною славою...».

Тема 2. Глас 2: «Во глубине...», «Глубины открыл есть дно...», «Шествует морскую волняющую бурю...», «Грядите людие...».

Тема 3. Глас 3: «Воды древле...», «Сушу глубородительную землю...».

Тема 4. Глас 4: «Моря чермную пучину...», «Отверзу уста моя...», «Явишася источники бездны...», «Божественным покровен...», «Лицы Израильтейстии...».

Тема 5. Глас 5: «Коня и всадника...», «Спасителю Богу...». Глас 6: «Яко по суху...», «Помощник и покровитель...».

Тема 6. Глас 6: «Яко по суху...», «Помощник и покровитель...».

Тема 7. Глас 7: «Манием Твоим...», «Понтом покры...».

Тема 8. Глас 8: «Колеснице-гонителя фараона погрузи...», «Крест начертав Моисей...», «Воду прошед...», «Сокрушившему брани мышцею Своею...», «Море огустил еси...».

Раздел VI. Прочие воскресные песнопения.

Тема 1. Догматики знаменного распева.

Тема 2. Антифоны воскресные на утрени восьми гласов.

Тема 3. Прокимны и «Всякое дыхание...» на воскресной утрени. «Свят Господь Бог наш...» на восемь гласов знаменного распева.

3. Трудоемкость дисциплины

| Вид работ | Трудоемкость дисциплины в часах | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|-----------|------------|
| | 1-п сем. | 2-п сем. | всего |
| Общая трудоемкость | 72 | 72 | 144 |
| Аудиторная работа: | 28 | 28 | 56 |
| Лекции (Л) | 8 | 8 | 12 |
| Практические занятия (ПЗ) | 20 | 20 | 44 |
| Самостоятельная работа: | 40 | 40 | 80 |
| Курсовая работа (КР) | | | |
| Реферат (Р) | | | |
| Самостоятельное изучение разделов | 40 | 40 | 80 |
| Контрольная работа (К) | | | |
| Вид контроля: зачет | 4 | 4 | 8 |

4. Учебно-тематический план курса

| № п/п | Наименование тем и разделов | Всего (час.) | Аудиторные занятия (час.) | | Самостоятельная работа | Промежуточными итоговым контролем |
|------------------------------|---|--------------|---------------------------|----------|------------------------|-----------------------------------|
| | | | В том числе | | | |
| | | | Лекции | Семинары | | |
| 1. | Введение в дисциплину | 34 | 4 | 10 | 20 | Опрос |
| 2. | Тропари и кондаки | 34 | 4 | 10 | 20 | Опрос |
| 3. | Стихиры | 16 | 2 | 4 | 10 | Опрос |
| 4. | Песнопения суточного круга богослужения | 18 | 2 | 6 | 10 | Опрос |
| 5. | Ирмосы воскресные и двунад. праздников | 18 | 2 | 6 | 10 | Опрос |
| 6. | Прочие воскресные песнопения | 16 | 2 | 4 | 10 | Опрос |
| Итоговый вид контроля: зачет | | 8 | | | | |
| Итого: | | 144 | 16 | 40 | 80 | |

5. Список источников и литературы по курсу.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2009.
2. Осмогласие / сост. игум. Никифор. Сергиев Посад, 2014.
3. Православный богослужебный сборник. М., 2011.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2. Минск, 2002.
2. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар, 2009.
3. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
4. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.

5. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
6. Православный богослужебный сборник. М., 2005

6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и аттестации по итогам освоения дисциплины.

Формы контроля освоения содержания дисциплины

Основной формой текущего контроля являются выступления студентов на практических занятиях. Помимо этого, возможно проведение контрольных работ и срезов в форме кратких устных и/или письменных опросов по теоретическому материалу пройденных разделов дисциплины. Каждый семестр обучения завершается зачетом. Дисциплина «Церковное пение» преподается в течение двух семестров.

7. Планы семинарских (практических) занятий

7.1.Пояснительная записка.

Аудиторные занятия делятся на лекционные и практические. Цель лекционных – дать студентам новый теоретический и практический материал для дальнейшего изучения дисциплины. Помимо собственно начитывания информации при этом осуществляется демонстрация звучания разучиваемого песнопения (в исполнении преподавателя или в аудиозаписи), а также его пробное воспроизведение, индивидуальное или хоровое, самими учащимися в сопровождении фортепиано. Цель практических занятий – выяснить степень усвоения материала студентами, проконтролировать их самостоятельную внеаудиторную работу. По отдельным темам в рамках практических возможно проведение устных опросов, однако, доминирующей формой выступает прослушивание подготовленных студентами песнопений с внесением необходимых корректив и разрешением всевозможных недоумений и трудностей, если таковые возникли.

Круг церковных напевов создан или на основе повторяющихся в определенном порядке мелодических строк («Господи воззвах» со стихирами

киевского распева, воскресные тропари и ирмосы греческого распева) или же путем многообразного изложения различных гласовых попевок (догматиков, степенных, прокимнов, величаний, задостойников и др.). Соответственно, при обучении церковному пению следует в первом случае требовать от учащихся твердого знания мелодических строк и порядка их следования в песнопении, а также умения петь данным напевом разные тексты.

Для освоения напевов догматиков и других песнопений, созданных на основе многообразного изложения различных гласовых попевок, от учащегося требуется умение петь по нотам. Приступая к этому, преподаватель должен объяснить учащимся строение церковного звукоряда и обозначение высоты и длительности звуков, употребляемых в церковном пении. Хотя во всех изданиях нотного обихода, печатавшихся с благословения Святейшего Синода, звукоряд излагался только в цефаунтном ключе «до» и в квадратной нотации, в связи с ее выходом из клиросной практики следует пользоваться скрипичным ключом и современной так называемой круглой или итальянской нотацией. Ознакомление с церковным звукорядом желательно соединять с пением последнего, его отдельных участков и интервалов, а также наиболее употребляемых гласовых попевок.

Объем музыкально-теоретических сведений, сообщаемых учащимся, не должен выходить за пределы необходимых для нотного пения по обиходу. Сведения о различных ключах, обозначении пауз, знаках альтерации, энгармонизме, гамме, тональностях и разрешении интервалов не имеют прямого отношения к музыкальной системе церковного звукоряда и, будучи воспринимаемы абстрактно, не могут дать положительного результата. Они могут быть сообщаемы воспитанникам в регентском классе и на спевках семинарского хора.

Изучение церковного пения должно проходить под знаком постепенного освоения его трудностей. Из этих соображений сначала следует научить пению тропарей, потом стихир, канонов, прокимнов, догматиков, антифонов, величаний, задостойников, песнопений Постной и Цветной Триоди.

При обучении пению тропарей не следует ограничиваться воскресными тропарями восьми гласов, но на этой основе петь и тропари двенадцатых праздников, общие святым, седмичного круга, служб Постной и Цветной Триоди и Требника. Этому же методу следует держаться при обучении пению стихир, канонов, прокимнов.

Освоение предмета не должно ограничиваться пением учащихся в аудитории, он предполагает обширную систему домашних практических заданий, а также значительный объем контролируемой самостоятельной работы по совершенствованию полученных навыков и расширению общей музыкальной грамотности.

7.2 Учебно-тематический план.

Темы и содержания практических занятий

1 семестр

Тема 1: Тропарный и Стихирный глас 1

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 2: Тропарный и Стихирный глас 2

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 3: Тропарный глас 3

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;

4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 4 Стихирный глас 3

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 5: Тропарный глас 4

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 6: Стихирный глас 4

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 7: Тропарный и стихирный глас 5

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 8: Тропарный и стихирный глас 6

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;

4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 9: Тропарный глас 7

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 10: Стихирный глас 7

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 11: Тропарный и Стихирный глас 8

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

2 семестр

Тема 1: Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников глас 1

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 2: Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников глас 2

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;

- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 3: Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников глас 3

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 4: Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников глас 4

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 5: Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников глас 5

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 6: Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников глас 6

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 7: Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников глас 7

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;

- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 8: Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников глас 8

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 9: Прокимны и антифоны на утрени воскресные 1-3 гласов

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 10: Прокимны и антифоны на утрени воскресные 4-6 гласов

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Тема 11: Прокимны и антифоны на утрени воскресные 7-8 гласов

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Методические рекомендации для практических занятий

Для повышения качества подготовки к практическим занятиям преподаватель перед каждым из них заранее дает студентам домашнее задание. Помимо основной части (практической) в виде самостоятельной подготовки

и исполнения того или иного церковного песнопения, задание может содержать и дополнительные теоретико-аналитические компоненты. Так, студентам может быть предложено всесторонне изучить песнопение, определив его тональность и характер, а также выявив наиболее трудные для исполнения места и причины, в силу которых возникают эти трудности.

Непосредственно в рамках занятия ключевое внимание уделяется индивидуальному и хоровому исполнению студентами заранее подготовленных песнопений, их коллективному анализу с участием преподавателя, разбору и исправлению ошибок, совершенствованию знаний и умений.

Обширная певческая практика способствует приобретению студентами следующих важных навыков:

индивидуальные

- обучение правильному певческому дыханию, звукоизвлечению;
- знакомство с элементами нотной записи;
- развитие координации слуха и голоса, чистоты интонации;
- запоминание гласовых мелодий;
- знакомство с текстами песнопений и их переводами на русский язык;

- закрепление представления о церковнославянской орфоэпии;
- умение различать на слух песнопения разных жанров;
- умение петь по нотам;
- знакомство с правилами поведения на клиросе;

хоровые

- привычка петь по руке регента;
- умение исполнять песнопения хором (в т.ч. – по партиям);
- навыки коллективной работы и творчества.

Задания к зачетам

1 семестр

1. Спеть два из тропарей 1-го гласа (по выбору преподавателя).

2. Спеть два из тропарей 2-го гласа (по выбору преподавателя).
3. Спеть два из тропарей 3-го гласа (по выбору преподавателя).
4. Спеть два из тропарей 4-го гласа (по выбору преподавателя).
5. Спеть два из тропарей 5-го гласа (по выбору преподавателя).
6. Спеть два из тропарей 6-го гласа (по выбору преподавателя).
7. Спеть два из тропарей 7-го гласа (по выбору преподавателя).
8. Спеть два из тропарей 8-го гласа (по выбору преподавателя).
9. Спеть две из стихир на «Господи воззвах...» (по выбору преподавателя).
10. Спеть две из стихир «на стиховне» (по выбору преподавателя).
11. Спеть две из хвалитных стихир (по выбору преподавателя).

2 семестр

1. Спеть предначинательный псалом вечерни, «Блажен муж...» и «Свете тихий...».
2. Спеть предначинательный псалом вечерни, «Сподоби Господи...» и «Ныне отпускаеши...».
3. Спеть «Хвалите имя Господне...», «От юности моя...» и «Величит душа моя Господа...».
4. Спеть «Величит душа моя Господа...», «Преблагословенна еси, Богородице Дево...» и великое славословие, поемое на утрене.
5. Спеть вседневные антифоны литургии.
6. Спеть воскресные антифоны утрени.
7. Спеть «Единородный Сыне...», «Приидите поклонимся...», а также «Трисвятое».
8. Спеть прокимны и аллилуиарии дневные.
9. Спеть прокимны и аллилуиарии воскресные.
10. Спеть «Херувимскую песнь», «Милость мира...» и окончание литургии.
11. Спеть два из ирмосов 1-го гласа (по выбору преподавателя).

12. Спеть два из ирмосов 2-го гласа (по выбору преподавателя).
13. Спеть два из ирмосов 3-го гласа (по выбору преподавателя).
14. Спеть два из ирмосов 4-го гласа (по выбору преподавателя).
15. Спеть два из ирмосов 5-го гласа (по выбору преподавателя).
16. Спеть два из ирмосов 6-го гласа (по выбору преподавателя).
17. Спеть два из ирмосов 7-го гласа (по выбору преподавателя).
18. Спеть два из ирмосов 8-го гласа (по выбору преподавателя).