

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Литвинко Михаил Васильевич
Должность: ректор
Дата подписания: 18.09.2022 19:08:22
Уникальный программный ключ:
7b4626ed715f9e1791070efac712988bb63ba52d

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«ЕКАТЕРИНОДАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ»
Екатеринодарской и Кубанской епархии
Русской Православной Церкви

УТВЕРЖДЕНО
Решение Ученого Совета
Екатеринодарской духовной семинарии
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

и.о. заведующего кафедрой
церковно-практических дисциплин
иерей Андрей Кретов
26 августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
«ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки
подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций

уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

квалификация: бакалавр

Форма обучения
очная

Краснодар
2021

Рабочая программа разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования специалиста в области православного богословия (семинария), утвержденным определением Священного Синода Русской Православной Церкви от 21 августа 2007 г., в соответствии с Единым учебным планом бакалавриата духовных учебных заведений Русской Православной Церкви (утверждён 26 декабря 2018 года Высшим Церковным Советом Русской Православной Церкви) и основной образовательной программы подготовки бакалавров.

Составитель: _____
(подпись) (научная степень, сан, Ф.И.О)

Рецензент(ы):

(подпись) (научная степень, сан, Ф.И.О)

(подпись) (научная степень, сан, Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры церковно-практических дисциплин

« ____ » _____ 20 ____ г., протокол № 1.

И.о.зав. кафедрой _____
(подпись) (научная степень, сан, Ф.И.О)

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого Совета Екатеринодарской духовной семинарии

« ____ » _____ 20 ____ г., протокол № 1.

Ученый секретарь _____
(подпись) (научная степень, сан, Ф.И.О)

Содержание программы

1. Пояснительная записка	4
1.1. Введение	4
1.2. Цель. Задачи.	5
1.3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника	6
1.4. Требование к уровню освоения содержания курса	6
2. Тематическое содержание дисциплины	7
3. Структура дисциплины	8
4. Учебно-тематический план курса	9
5. Список источников и литературы по курсу	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и аттестации по итогам освоения дисциплины	10
7. Планы семинарских (практических) занятий	11
7.1. Пояснительная записка	11
7.2. Учебно-тематический план	13

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Курс «Церковное пение» предназначен для студентов I курса бакалавриата Екатеринодарской Духовной семинарии – подготовка священнослужителей и религиозного персонала.

Несмотря на сугубо практический характер дисциплины и ее относительно скромное присутствие в рамках семинарской программы, важность ее преподавания трудно переоценить, ведь это – один из тех предметов, без качественного освоения которого будущим священнослужителям весьма затруднительно (если вообще возможно) исполнять свои профессиональные обязанности. Богослужение принадлежит двум реалиям – времени и вечности, это явление вечности на земле, оно предполагает не только воспоминание, но самое действительное участие человека в событиях священной истории. Будучи совершаемым Церковью на земле, оно требует соответствующих его сути форм выражения: материальных, но качественно отличных от мирских. Такие формы на протяжении времени постепенно сложились в зодчестве, иконописи, обрядности, языке церковной службы и, конечно, в церковном пении, став частью особой культуры богослужения. Приобщение студентов к этому церковному канону выступает одной из ключевых задач семинарского образования вообще и преподавания данной дисциплины в частности.

Помимо того, освоение церковного пения способствует повышению общей культуры учащихся, а также способствует развитию патриотизма, любви и уважения к русской культуре и истории. Пропустив сквозь себя византийское наследие, русский творческий гений создал самобытные церковные искусства. Традиционное церковное пение несет в себе как качества, общие для богослужебного пения разных народов, так и яркие национальные черты, которые отвечают особенностям именно русского душевного склада, темперамента, переживания молитвы.

Традиционное русское церковное пение представляет собой стройную и гибкую систему, которая позволяет полно и точно воплотить заложенный в уставе строй богослужения: значимость того или иного момента церковной службы, ее торжественность или, наоборот, обыденность в каждый из дней года. Гибкость певческой системы достигается благодаря существованию определенного круга распевов, стилистике песнопений и разным способам озвучивания богослужебных текстов. Круг традиционных песнопений иногда кажется узким, но именно эта «узость» позволяет отражать в их звучании степень праздничности службы каждого конкретного дня. Благодаря тому, что различные стилистики и способы исполнения песнопений чередуются в церковной службе, создается ее определенный строй, или архитектоника, который способствует тому, что внимание молящихся постоянно обновляется. При этом на разных моментах службы оно удерживается на более или менее продолжительное время и дает возможность оторваться от

бытового течения времени и войти во время особое – церковное.

Преподавание данной учебной дисциплины направлено на формирование общих **теоретических представлений** о культуре русского духовного пения и основах нотной грамоты, а также – **практических навыков** осмогласного пения тропарей, стихир, канонов, прокимнов и т.д., мелодически верного воспроизведения песнопений Октоиха, Миней, Триоди, Требника и прочих богослужебных книг (знаменный, киевский, греческий, болгарский и иные распевы).

Дисциплина «Церковное пение» обеспечивает изучение богослужения.

Общее количество часов (144) соответствует учебному плану. Объем лекций в составе аудиторных занятий относительно невелик, основной упор в преподавании дисциплины сделан на развитие практических навыков студентов. Внеаудиторная самостоятельная работа ориентирована на закрепление и развитие приобретенных умений, а также – на знакомство с дополнительной литературой и аудиоматериалами.

Курс рассчитан на два семестра, промежуточный контроль в виде зачета в первом семестре и дифференцированный зачет во втором семестре.

1.2. Цель. Задачи

Основная цель курса – обучение студентов традиционному одноголосному пению песнопений Октоиха, Миней, Триоди, Требника и прочих богослужебных книг.

Задачи курса:

- выявление и развитие музыкальных способностей студентов, их эстетического и творческого потенциала, художественного вкуса;
- обучение базовым навыкам нотной грамоты;
- привитие общих знаний о традиции русского церковного пения и ее ключевых особенностях;
- ознакомление с обиходными образцами музыкальных произведений;
- демонстрация места церковного пения в общем круге церковных искусств и традиционной русской культуры;
- развитие навыков художественного и музыкального самообразования;
- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- приобщение к традиции духовных песнопений, а также различным их видам и жанрам в соответствии с богослужебной практикой.

1.3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Дисциплина «Церковное пение» относится к обязательной части учебного цикла. Она не требует от учащихся специфических входных компетенций, но предполагает наличие музыкального слуха и предварительное знакомство с русским церковным пением в рамках православного богослужения.

Прослеживаются определенные междисциплинарные связи с такими

параллельно изучаемыми предметами семинарского курса, как «Церковнославянский язык», «Церковнославянское чтение», «Литургика».

Освоение дисциплины дает хорошую базу для дальнейшего изучения литургики и других предметов церковно-практической направленности, а также – общей теории и истории церковного искусства.

Дальнейшие самостоятельные занятия церковным пением позволяют учащимся отчасти опираться на знания, полученные при изучении библеистики, догматики, патристики и т.д. (применительно к богослужению).

1.4. Требования

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ОПК-4</i> Богословская эрудиция Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач</p>	<p><i>ОПК-4.1.</i> Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.</p>	<p><i>Знать:</i> структуру православного богослужения; богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств. <i>Уметь:</i> Ориентироваться в ходе богослужения, репрезентовать смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств. <i>Владеть:</i> Навыками составления богослужения, богословским аппаратом для раскрытия смысла богослужения.</p>
<p><i>ПК-1</i> Практическое богословие Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности</p>	<p><i>ПК-1.1.</i> Знаком с основными литургическими источниками и церковной традицией, в том числе отечественной. <i>ПК-1.2.</i> Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб. <i>ПК-1.4.</i> Знает историю формирования церковного богослужения. <i>ПК-1.5.</i> Знает историю предметной области</p>	<p><i>Знать:</i> историю формирования церковного богослужения. основные литургические источники и церковную традицию, в том числе отечественную. историю предметной области литургии. <i>Уметь:</i> Читать богослужебные тексты, составлять службы. <i>Владеть:</i></p>

	<p><i>литургии.</i> <i>ПК-1.6. Обладает эрудицией в области литургики.</i> <i>ПК-1.7. Имеет первичные навыки работы с источниками и литературой в области литургики.</i></p>	<p><i>навыками церковного чтения и пения, составления церковных служб.</i> <i>навыками работы с источниками и литературой в области литургики.</i> <i>эрудицией в области литургики.</i></p>
--	--	--

2. Тематическое содержание дисциплины

Раздел I. Песнопения праздничных дней.

Тема 1. Величания двенадесятых праздников.

Тема 2. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.)

Тема 3. Величание Богородице (общее).

Тема 4. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паремиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления.

Раздел II. Песнопения Постной Триоди.

Тема 1. «Покаяния отверзи ми двери Жизнодавче...». «На реках Вавилонских...». Великое повечерие: «С нами Бог...», покаянные тропари, «Господи сил с нами буди...», канон Св. Андрея Критского. Великопостная вечерня: прокимны («Не отврати...», «Дал еси достояние...»); тропари («Богородице Дево...», «Крестителю Христов...», «Апостоли святы вси...», «Под Твое благоутробие...»).

Раздел III. Песнопения литургии великопостного периода.

Тема 1. Литургия Преждеосвященных Даров: «Во Царствии Твоем...», «Помяни нас Господи...», «Да исправится...» со стихами, «Ныне силы небесныя...», «Вкусите и видите...», окончание литургии.

Тема 2. Литургия св. Василия Великого: «Милость мира...», «О Тебе, радуется...», «Вечери Твоя...», «Да молчит всякая плоть...».

Раздел IV. Песнопения Страстной Седмицы.

Тема 1. «Аллилуия...», «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог Твой...», «Разбойника благоразумного...», канон Великого Четверга и

Трипеснец Великого Пятка.

Тема 2. Тропари Великой Субботы (болгарского распева): «Благообразный Иосиф...», «Егда снизшел еси...», «Мироносицам женам...», непорочны.

Тема 3. Великой Субботы, стихира на целование плащаницы («Приидите ублажим Иосифа...»).

Тема 4. Литургия Великой Субботы: окончания тропарей на паремиях («Славно бо прославися...»), «Воскресни Боже...».

Раздел V. Песнопения Цветной Триоди.

Тема 1. Тропарь. Канон Пасхи с богородичными. Эксапостиларий.

Тема 2. Стихиры и Часы Пасхи. Антифоны на литургии. Задостойник.

Раздел VI. Песнопения частного богослужения.

Тема 1. Молебен Спасителю, Божией Матери.

Тема 2. Молебен св. Николаю Чудотворцу. Великое и малое освящение воды.

Тема 3. Последования погребения, панихиды, Соборования, Крещения, Венчания.

3. Структура дисциплины

Вид работ	Трудоемкость дисциплины в часах		
	1-п сем.	2-п сем.	всего
Общая трудоемкость	72	72	144
Аудиторная работа:	28	28	56
Лекции (Л)	6	6	12
Практические занятия (ПЗ)	22	22	44
Самостоятельная работа:	40	40	80
Курсовой проект (КП), курс. работа (КР)			
Расчетно-графическое задание (РГЗ)			
Реферат (Р)			
Самостоятельное изучение разделов	40	40	80
Контрольная работа (К):			
Вид промежуточного контроля: зачет	4		4
Вид итогового контроля: диф.зачет		4	4

4. Учебно-тематический план курса

№ п / п	Наименование тем и разделов	Всего (час.)	Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа	Промежуточные и итоговый контроль
			В том числе			
			Лекции	Семинары		
1	Песнопения праздничных дней	20	2	4	12	Опрос
2	Песнопения Постной Триоди	24	2	10	14	Опрос
3	Песнопения литургии великопостного периода	28	2	12	14	Опрос
4	Песнопения Страстной Седмицы	22	2	6	10	Опрос
5	Песнопения цветной Триоди	28	2	6	16	Опрос
6	Песнопения частного богослужения	22	2	6	14	Опрос
	Промежуточный вид контроля: <i>зачет</i>		4			
	Итоговый вид контроля: <i>дифференцированный зачет.</i>		4			
	Итого:	144	20	44	80	

5. Список источников и литературы по курсу.

5.1. Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск,

2013.

2. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2009.
3. Всенощное бдение: нотный сборник [Текст] / сост. Матфей (Мормыль). - Сергиев Посад : СТСЛ, 2010.
4. Литургия: нотный сборник [Текст]. - По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. - Сергиев Посад : Самиздат : Свято-Троицкий Ново-Голутвин женский монастырь, 2009.
5. Осмогласие / сост. игум. Никифор. Сергиев Посад, 2014.
6. Песнопения Святой Пасхи для однородного хора / сост. Матфей (Мормыль) ; сост. Никифор. - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра : МДА, 2007.
7. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
8. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

5.2 Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы по дисциплине. Задания к зачетам.

1 семестр

[контроль знаний на первом курсе осуществляется в рамках общего дифференцированного зачета во втором семестре; в первом же – зачет выставляется по результатам активности студентов на практических занятиях]

2 семестр

1. Спеть величания (на выбор преподавателя).
2. Спеть один из задостойников (на выбор преподавателя).
3. Спеть «Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче...», «На реках Вавилонских...».
4. Спеть «С нами Бог...», покаянные тропари, «Господи сил с нами буди...», любую из песней канона св. Андрея Критского.
5. Спеть прокимны («Не отвори...», «Дал еси достояние...») и тропари

(«Богородице Дево...», «Крестителю Христов...», «Апостоли святы вси...», «Под Твое благоутробие...»).

6. Спеть «Во Царствии Твоем...», «Помяни нас Господи...», «Да исправится...» со стихами, «Ныне силы небесныя...», «Вкусите и видите...», окончание литургии Преждеосвященных Даров.

7. Спеть «Милость мира...», «О Тебе, радуется...», «Вечери Твоя...», «Да молчит всякая плоть...».

8. Спеть «Аллилуия...», «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог Твой...», «Разбойника благоразумного...».

9. Спеть любой из ирмосов канона Великого Четверга и Трипеснеца Великого Пятка и тропари Великой Субботы болгарского распева («Благообразный Иосиф...», «Егда снизшел еси...», «Мироносицам женам...»).

10. Спеть непорочны Великой Субботы, стихиру на целование плащаницы («Приидите ублажим Иосифа...»).

11. Спеть окончания тропарей на паремиях «Славно бо прославися...», окончания тропарей на паремиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления и др., «Воскресни Боже...».

12. Спеть тропарь и канон Пасхи с богородичными, эксапостиларий, стихиры пасхи.

13. Спеть Часы Пасхи, антифоны на литургии, задостойник.

14. Спеть песнопения из последования молебена Спасителю, Божией Матери, св. Николаю Чудотворцу, великого и малого освящения воды.

15. Спеть песнопения из последования погребения, панихиды, Соборования, Крещения, Венчания.

7. Планы семинарских (практических) занятий

7.1. Пояснительная записка.

Дисциплина «Церковное пение» преподается в течение четырех семестров. Аудиторные занятия делятся на лекционные и практические. Цель лекционных – дать студентам новый теоретический и практический материал для дальнейшего изучения дисциплины. Помимо собственно начитывания информации при этом осуществляется демонстрация звучания разучиваемого песнопения (в исполнении преподавателя или в аудиозаписи), а также его пробное воспроизведение, индивидуальное или хоровое, самими учащимися в сопровождении фортепиано. Цель практических занятий – выяснить степень усвоения материала студентами, проконтролировать их самостоятельную внеаудиторную работу. По отдельным темам в рамках практических возможно проведение устных опросов, однако, доминирующей формой выступает прослушивание подготовленных студентами песнопений с внесением необходимых корректив и разрешением всевозможных недоумений и трудностей, если таковые возникли.

Круг церковных напевов создан или на основе повторяющихся в

определенном порядке мелодических строк («Господи воззвах» со стихирами киевского распева, воскресные тропари и ирмосы греческого распева) или же путем многообразного изложения различных гласовых попевок (догматиков, степенных, прокимнов, величаний, задостойников и др.). Соответственно, при обучении церковному пению следует в первом случае требовать от учащихся твердого знания мелодических строк и порядка их следования в песнопении, а также умения петь данным напевом разные тексты.

Для освоения напевов догматиков и других песнопений, созданных на основе многообразного изложения различных гласовых попевок, от учащегося требуется умение петь по нотам. Приступая к этому, преподаватель должен объяснить учащимся строение церковного звукоряда и обозначение высоты и длительности звуков, употребляемых в церковном пении. Хотя во всех изданиях нотного обихода, печатавшихся с благословения Святейшего Синода, звукоряд излагался только в цефаунтном ключе «до» и в квадратной нотации, в связи с ее выходом из клиросной практики следует пользоваться скрипичным ключом и современной так называемой круглой или итальянской нотацией. Ознакомление с церковным звукорядом желательно соединять с пением последнего, его отдельных участков и интервалов, а также наиболее употребляемых гласовых попевок.

Объем музыкально-теоретических сведений, сообщаемых учащимся, не должен выходить за пределы необходимых для нотного пения по обиходу. Сведения о различных ключах, обозначении пауз, знаках альтерации, энгармонизме, гамме, тональностях и разрешении интервалов не имеют прямого отношения к музыкальной системе церковного звукоряда и, будучи воспринимаемы абстрактно, не могут дать положительного результата. Они могут быть сообщаемы воспитанникам в регентском классе и на спевках семинарского хора.

Изучение церковного пения должно проходить под знаком постепенного освоения его трудностей. Из этих соображений сначала следует научить пению тропарей, потом стихир, канонов, прокимнов, догматиков, антифонов, величаний, задостойников, песнопений Постной и Цветной Триоди.

При обучении пению тропарей не следует ограничиваться воскресными тропарями восьми гласов, но на этой основе петь и тропари двенадцатых праздников, общие святым, седмичного круга, служб Постной и Цветной Триоди и Требника. Этому же методу следует держаться при обучении пению стихир, канонов, прокимнов.

Освоение предмета не должно ограничиваться пением учащихся в аудитории, он предполагает обширную систему домашних практических заданий, а также значительный объем контролируемой самостоятельной работы по совершенствованию полученных навыков и расширению общей музыкальной грамотности.

Для повышения качества подготовки к практическим занятиям

преподаватель перед каждым из них заранее дает студентам домашнее задание. Помимо основной части (практической) в виде самостоятельной подготовки и исполнения того или иного церковного песнопения, задание может содержать и дополнительные теоретико-аналитические компоненты. Так, студентам может быть предложено всесторонне изучить песнопение, определив его тональность и характер, а также выявив наиболее трудные для исполнения места и причины, в силу которых возникают эти трудности.

Непосредственно в рамках занятия ключевое внимание уделяется индивидуальному и хоровому исполнению студентами заранее подготовленных песнопений, их коллективному анализу с участием преподавателя, разбору и исправлению ошибок, совершенствованию знаний и умений.

Обширная певческая практика способствует приобретению студентами следующих важных навыков:

индивидуальные

- обучение правильному певческому дыханию, звукоизвлечению;
- знакомство с элементами нотной записи;
- развитие координации слуха и голоса, чистоты интонации;
- запоминание гласовых мелодий;
- знакомство с текстами песнопений и их переводами на русский язык;
- закрепление представления о церковнославянской орфоэпии;
- умение различать на слух песнопения разных жанров;
- умение петь по нотам;
- знакомство с правилами поведения на клиросе;

хоровые

- привычка петь по руке регента;
- умение исполнять песнопения хором (в т.ч. – по партиям);
- навыки коллективной работы и творчества.

Основной формой текущего контроля являются выступления студентов на практических занятиях. Помимо этого, возможно проведение контрольных работ и срезов в форме кратких устных и/или письменных опросов по теоретическому материалу пройденных разделов дисциплины.

Первый и второй семестр обучения завершаются зачетами.

7.2 Учебно-тематический план.

Темы и содержания практических занятий

1 семестр

1 Тема: Песнопения двенадцатых праздников: величания, задостойники, припевы 9-ой песни канона

Содержание:

1).Спеть партию 2-го тенора;

- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

2 Тема: Песнопения двенадцатых праздников: величания, задостойники, припевы 9-ой песни канона

Сожержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

3 Тема: Песнопения Постной Триоди: «Покаяния отверзи ми двери Жизнодавче...». «На реках Вавилонских...»

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

4 Тема: Песнопения Постной Триоди: Великое повечерие: «С нами Бог...», покаянные тропари, «Господи сил с нами буди...»

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

5 Тема: Песнопения Постной Триоди: канон Св. Андрея Критского.

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

6 Тема: Песнопения Постной Триоди: Великопостная вечерня: прокимны («Не отвори...», «Дал еси достояние...»); тропари («Богородице Дево...», «Крестителю Христов...», «Апостоли святы вси...», «Под Твое благоутробие...»).

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

7 Тема: Литургия Преждеосвященных Даров: «Во Царствии Твоем...», «Помяни нас Господи...»

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

8 Тема: Литургия Преждеосвященных Даров: «Да исправится...» со стихами

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.

5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

9 Тема: Литургия Преждеосвященных Даров: «Ныне силы небесныя...», «Вкусите и видите...», окончание литургии

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

10 Тема: Литургия Преждеосвященных Даров: Литургия св. Василия Великого: «Милость мира...», «О Тебе, радуется...»

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

11 Тема: Литургия Преждеосвященных Даров: «Вечери Твоя...», «Да молчит всякая плоть...»

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.

5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

2 семестр

1 Тема: Песнопения Страстной Седмицы: «Аллилуия...», «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог Твой...», «Разбойника благоразумного...»

Сожержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.

8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

2 Тема: Песнопения Страстной Седмицы: канон Великого Четверга и Трипеснец Великого Пятка. Тропари Великой Субботы (болгарского распева): «Благообразный Иосиф...», «Егда снизшел еси...», «Мироносицам женам...»

Сожержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

3 Тема: Песнопения Страстной Седмицы: непорочны Великой Субботы, стихира на целование плащаницы («Приидите ублажим Иосифа...»)

Сожержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

4 Тема: Песнопения Страстной Седмицы: Литургия Великой Субботы: окончания тропарей на паремиях («Славно бо прославися...»), «Воскресни Боже...»

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.

6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

5 Тема: Песнопения цветной Триоди: тропарь Пасхи (на разных языках)

Соержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

6 Тема: Песнопения цветной Триоди: Канон Пасхи с богородичными.

Эксапостиларий

Соержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск,

2013.

2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

7 Тема: Песнопения цветной Триоди: Стихиры и Часы Пасхи

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.

7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

8 Тема: Песнопения цветной Троицы: Антифоны на Литургии.

Задостойник

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

9 Тема: Песнопения частного богослужения: Молебен Спасителю, Божией Матери. Молебен св. Николаю Чудотворцу, Великое и малое освящение воды

Содержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

10 Тема: Песнопения частного богослужения: последования погребения и панихиды

Сожержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.

4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975

11 Тема: Песнопения частного богослужения: последования Соборования, Крещения, Венчания

Соержание:

- 1). Спеть партию 2-го тенора;
- 2). Спеть партию 1-го тенора;
- 3). Держать партию 1-го тенора в комплексе с другими партиями;
- 4). Держать партию 2-го тенора в комплексе с другими партиями.

Основные пособия и богослужебные книги

1. Вахромеев, В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Т. 1 – 2. Минск, 2013.
2. Осмогласие. Сост. игум. Никифор Певческий сборник ТСЛ 1999.
3. Песнопения Великого Поста. Певческий сборник ТСЛ.
4. Песнопения Страстной Седмицы. Певческий сборник ТСЛ.
5. Пасхальные песнопения. Певческий сборник ТСЛ.

Дополнительная литература

1. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Белорусский экзархат Том 1-2, Минск 2002
2. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. Части 1-4. Белорусская Православная церковь; Харвест. Минск 2011
3. Зиновьев, А.В. Учимся петь по нотам. Краснодар., 2009.
4. Королева, Т.И., Перелешина, В.Ю. Регентское мастерство. М., 2010.
5. Мартынов, В. История богослужебного пения. М., 1994.
6. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2008.
7. Православный богослужебный сборник. М., 2011.
8. Церковные песнопения Великого поста и Пасхи, изд. Сатис СПб. 2000
9. Обиход нотного церковного пения. Панихида и погребение Рим 1975